

العربية لغتي

الصف التاسع - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الأول

9

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عبير خليل رمانة

د. ديانا علي شطناوي

د. عفاف حامد يوسف

د. عامر سلمان أبو محارب

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2025/4)، تاريخ (2025/5/6)، وقرار مجلس التربية رقم (2025/100)، تاريخ (2024/6/17) م. بدءاً من العام الدراسي 2026/2025.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2025 /1/236)

(ردمك) 9-779-41-9923-978 ISBN

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف التاسع / الفصل الدراسي الأول

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025

رقم التصنيف: 373.19

الواصفات: / اللغة العربية // المناهج // التعليم الأساسي

الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

د. رائد جميل عكاشة أ.د. عبد الباسط محمد الزّيود

المراجعة العلمية والتربوية

أ.د. منير تيسير شطناوي د. خلدون عبد الرّحيم أبو الهيجاء

تصميم وإخراج

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي

التحرير اللغوي

د. إبراهيم محمد الشّوابكة

الحمد لله رب العالمين، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا الْأَمِينِ، مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، أَمَّا بَعْدُ،
فانطلاقاً من التوجيهات الملكية السامية، التي تهدف إلى تطوير منظومة التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية،
يوصل المركز الوطني لتطوير المناهج، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، جهوده في تحديث المناهج الدراسية
وتطويرها؛ سعياً لتحقيق تعليم نوعي لأبنائنا الطلبة.

واستناداً إلى تلك الرؤية، جاء كتاب اللغة العربية للصف التاسع الأساسي منسجماً مع فلسفة التربية والتعليم،
محافظاً على الخصوصية الوطنية، مع قدر من الانفتاح على التطورات المعاصرة، والمستجدات التربوية العالمية،
متوافقاً مع مهارات القرن الحادي والعشرين، وأحدث مناهج تعلم اللغة العربية وتعليمها.

يهدف الكتاب إلى إعداد الطلبة وتأهيلهم لمواكبة متطلبات العصر الحديث، بما يتماشى والهوية العربية
الإسلامية، والإيمان بالله تعالى، والانتماء إلى الوطن، وتمكين الطلبة من الانفتاح الواعي على الآخر، وتعزيز
قدراتهم الفكرية والتقنية.

وقد حرص الكتاب على تقديم إضافات نوعية تتماشى مع التطورات الرقمية، عبر توفير محتوى تفاعلي رقمي
يسهم في جذب اهتمام الطلبة، وتعزيز ارتباطهم بلغتهم. ولتحقيق ذلك، أدرجت رموز استجابة سريعة (QR) تتيح
للطلبة الوصول إلى مصادر معرفية متنوعة مقروءة أو مشاهدة، كالأحالة إلى كتب ومراجع بهدف الاستزادة والقراءة
الحرّة، والمشاهد التمثيلية، والجلسات الحوارية؛ لتطوير مهاراتهم اللغوية وتعزيز تعلمهم الذاتي.

اعتمد الكتاب إستراتيجيات التعلم النشط، التي تُعزز قدرة الطلبة على التفكير النقدي والإبداعي، وحل
المشكلات، والتفاعل مع بيئتهم التعليمية؛ لخلق بيئة تعليمية تمكن الطلبة من المشاركة الفاعلة داخل الغرفة
الصفية وخارجها، وتعزز قدرتهم على التعبير الشفوي والكتابي.

وقد اعتمد الكتاب على التدرج في مهاراته؛ فكل درس لغويّ عدّ "وحدة تكاملية" تتداخل فيه الكفايات
اللغوية الرئيسة والفرعية، وتتكامل في كل محور من المحاور الأربعة: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة،
مع المحور الخامس الخاص بالبناء اللغوي.

وتحوي كل وحدة دراسية نصوصاً للاستماع مصحوبةً بأسئلة تعزز مهارات التذكر، والفهم، والتذوق النقدي،
مع إدراج رموز الاستجابة السريعة؛ لتحقيق التفاعل السعوي. كما تتضمن كل وحدة درساً متخصصاً في مهارات
التحدث، كالوصف، والعرض التقديمي، ومناقشة الأحداث العالمية، والتحدث عن الشخصيات المشهورة،
متبوعةً بمزايا المتحدث المناسبة لكل منها؛ ما يساعد الطلبة على تنمية مهاراتهم الخطابية والتواصلية.

أمّا نصوص القراءة؛ فقد تنوّعت لتشمل نصوصاً نثريةً وشعريةً، تُلبّي احتياجات الطلبة الفكرية والعاطفية، كما وظّف الكتاب أدوات تحليل النصوص، مُستعيناً بالمنظّمات البصرية، والرُسوم التوضيحية، والأشكال البيانية؛ لمساعدة الطلبة في فهم بنية النصّ وتحليل أفكاره، واستنتاج العلاقات بينها، وعقد الموازنات بين الأفكار والمواقف المثارة فيها، ما يسهم في تعزيز مهارات التفكير الناقد والإبداعي، وإيجاد الحلول للمشكلات.

وقد سعى الكتاب باهتمام، إلى تنمية قدرة الطلبة على محاكاة نماذج لفنون كتابية متنوعة؛ بغية التدريب على بناء محتوى كتابي متماسك، يُنفذ وفق مخطط تنظيمي مناسب لعناصر الجنس الكتابي وطريقة بنائه، ما يسهم مساهمة فاعلة في توليد الأفكار، وترتيب عناصر المادة الكتابية وتسلسلها تسلسلاً منطقيًا انسيابيًا مناسبًا للشكل الكتابي المطلوب.

وتحقيقاً لهدف السلامة اللغوية لدى أبنائنا الطلبة، أُفرد درس خاص للبناء اللغوي في كل وحدة دراسية، مُركّزاً على المنهج الاستقرائي في تقديم المفاهيم النحوية الأساسية، وبعض المفاهيم البلاغية، وبعض المصطلحات العروضية، مع مراعاة تطبيقها في سياقات حيوية متنوعة، ما يجعل اللغة أداة حيوية للتواصل والتفكير، وليس مجرد قواعد نظرية.

واختُتمت كل وحدة دراسية بـ "حصاد الوحدة"، الذي يتيح للطلبة فرصة للتأمل الذاتي والتقويم، وترسيخ ما تعلّموه من معارف، وما اكتسبوه من قيم واتجاهات.

كما جاء كتاب التمارين والأنشطة؛ ليكون أداة داعمة لتعزيز التعلم الذاتي، عبر توفير أنشطة إضافية إثرائية وعلاجية، تخفّف من الأعباء التدريسية على المعلمين/المعلمات، وتُسهم في تنمية قدرات الطلبة اللغوية، فيخصّص المعلم/ة بعض الوقت للإجابة عن استفسارات الطلبة إذا تعرّث بعضهم، أو واجه صعوبة في إنجاز بعض المهمّات.

نسأل الله - عزّ وجلّ - أن يوفّقنا في عملنا هذا، وأن يجعله نافعاً لأبنائنا الطلبة، ومساهمًا في تعزيز مكانة اللغة العربية، وتقديم نموذج تعليمي متطور محلياً ودولياً، ونؤمّل أن يجد المعلمون والمعلمات في هذا الكتاب أداة فاعلة ومحفّزة، تساعد الطلبة على إتقان لغتهم والاعتزاز بها، بما يحقق أهدافنا التربوية والتعليمية المنشودة.

والله من وراء القصد

8	الدَّرْسُ الأول: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.....
12	الدَّرْسُ الثاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ (التَّحدُّثُ عَنْ فكرةٍ أو موضوعٍ).....
14	الدَّرْسُ الثالث: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (مُعْجَزَاتُ كَوْنِيَّةِ: السَّمَاوَاتُ والأَرْضُ فِي القرآنِ الكريمِ).....
22	الدَّرْسُ الرَّابِع: أكتبُ محتوَى (النَّصِّ الإقناعيِّ).....
26	الدَّرْسُ الخامس: أبني لُغتي (صَوْرُ خَبَرٍ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا).....

34	الدَّرْسُ الأول: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.....
38	الدَّرْسُ الثاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ (التَّحدُّثُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ).....
40	الدَّرْسُ الثالث: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (نَهْرُ الْخَيْرِ.. (فِي مِثْوِيَّةِ الدَّوْلَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ)).....
47	الدَّرْسُ الرَّابِع: أكتبُ محتوَى (كِتَابَةُ تَقْرِيرٍ).....
50	الدَّرْسُ الخامس: أبني لُغتي (صَوْرُ خَبَرٍ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا).....

58	الدَّرْسُ الأول: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.....
62	الدَّرْسُ الثاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ (مِنْ مَهَارَاتِ العَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ).....
65	الدَّرْسُ الثالث: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (التَّجَارَةُ الإِلِكْتَرُونِيَّةُ).....
72	الدَّرْسُ الرَّابِع: أكتبُ محتوَى (تَحْلِيلُ الرِّسْمِ الْبَيَانِيِّ).....
76	الدَّرْسُ الخامس: أبني لُغتي 1. (المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ) 2. (الأَسْمَاءُ المَمْدُودَةُ والمَقْصُورَةُ والمَنْقُوصَةُ).....

86	الدَّرْسُ الأول: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.....
90	الدَّرْسُ الثاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ (أداءً دورٍ فِي مَشْهَدٍ مَسْرُحِيٍّ).....
92	الدَّرْسُ الثالث: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (مَغَامَرَةُ طَوَاحِينِ الهَوَاءِ).....
101	الدَّرْسُ الرَّابِع: أكتبُ محتوَى (كِتَابَةُ المَذْكُرَاتِ اليَوْمِيَّةِ).....
105	الدَّرْسُ الخامس: أبني لُغتي: 1. (المَفْعُولُ المَطْلُوقُ) 2. (السَّجْعُ والجَنَاسُ).....

116	الدَّرْسُ الأول: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.....
120	الدَّرْسُ الثاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ (المَقَابِلَةُ: (المَهَارَاتُ الشَّخْصِيَّةُ)).....
122	الدَّرْسُ الثالث: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (مَسَارُ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ التَّقْنِيِّ فِي الأردنِّ).....
130	الدَّرْسُ الرَّابِع: أكتبُ محتوَى (كِتَابَةُ السَّيْرَةِ الذَّاتِيَّةِ).....
134	الدَّرْسُ الخامس: أبني لُغتي: 1. (المَفْعُولُ فِيهِ) 2. (المَجْرَدُ والمَزِيدُ).....

إِطْلَالاتٌ عَلَى الْإِعْجَازِ الْقُرْآنِيِّ



قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي مُحْكَمِ تَنْزِيلِهِ:

﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ﴾

(سورة النساء: 82)

أُعِزُّ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع

- (1,1) التذكُّر السَّمْعِيّ: تحديدُ العبارات التي استمع إليها، وتحديدُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عن أسماء وردت في النصّ المسموع.
- (2,1) فَهْمُ المسموع وتحليلُهُ: الرّبطُ بين الأسباب والتّأثير، وتمييزُ الحقائق من الآراء، وربطُ ما ورد في النصّ المسموع من معلومات بالخبرة.
- (3,1) تذوُّق المسموع ونقدهُ: إصدارُ حكمٍ في بعض الآراء الواردة في النصّ المسموع، وتعليلُ رأيهِ في المضمون.

(2) مهارة التحدُّث

- (1,2) مزايا المتحدِّث: التّواصلُ البصريُّ المستمرُّ مع جمهور المستمعين دون التّحيز إلى فئةٍ معيّنة.
- (2,2) بناءُ محتوى التحدُّث: التحدُّثُ بطلاقةٍ وانسياب، وتقسيمُ الحديث إلى أفكارٍ رئيسةٍ وأفكارٍ داعمةٍ، وتحديدُ الوقت المناسب لكلِّ محورٍ من محاور الحديث، واختيارُ نهايةٍ ملائمةٍ لحديثه.
- (3,2) التحدُّث في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: التحدُّث عن موضوعٍ أو فكرةٍ.

(3) مهارة القراءة

- (1,3) قراءةُ النّصوص وتمثُلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ أدبيّةٍ ومعرفيّةٍ مشكولةٍ، والتّلوينُ الصّوتيُّ لأساليب الإنشاء، والوقوفُ على علامات التّريقم وقوفاً دالاً على معانيها.
- (2,3) فَهْمُ المقروء وتحليلُهُ: تحديدُ العلاقات بين الأفكار الرّئيسة والدّاعمة، وإعادة ترتيبها في منظومةٍ أو سياقٍ جديدٍ، وتوقُّعُ معاني الكلمات استناداً إلى الجذور والتّلازم اللفظي، والتدبُّر في آيات من القرآن الكريم (الإعجاز العلمي).
- (3,3) تذوُّق المقروء ونقدهُ: إبداء الرّأي في أفكار النصّ المقروء، وتذوُّق بعض الصّور الفنّيّة الواردة فيه.

(4) مهارة الكتابة

- (2,4) بناءُ محتوى الكتابة: كتابةُ نصٍّ إقناعيٍّ حول قضيةٍ معيّنة، وتضمينُ النصّ أدلّةً وشواهد، وتوظيفُ الرّوابط الحجاجيّة الإقناعيّة، وتقسيمُ النصّ إلى مقدّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ، واستخدامُ لغةٍ علميّةٍ مباشرةٍ ملائمةٍ للموضوع.
- (3,4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ من التّعبير الكتابي: كتابةُ نصٍّ إقناعيٍّ في قضيةٍ ما.

(5) البناء اللّغويّ

- (1,5) استنتاجُ مفاهيمٍ نحويّةٍ أساسيّةٍ: تحديدُ صورٍ خبرٍ كانَ وأخواتها، وإعرابُ صورٍ خبرٍ كانَ وأخواتها إعراباً صحيحاً مراعيّاً الضّبط السّليم.
- (2,5) توظيفُ مفاهيمٍ نحويّةٍ أساسيّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على صورٍ خبرٍ كانَ وأخواتها في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ.

مُحتويات الوحدة التّعليميّة

الاستماع: استمع بانتباه وتركيز.

التحدُّث: أتحدّث بطلاقة (التحدُّث عن فكرةٍ أو موضوع).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (مُعجَزاتُ كَوْنِيَّة: السّماوات والأرض في القرآن الكريم).

الكتابة: أكتب محتوى (النص الإقناعي).

البناء اللّغويّ: أبني لُغتي (صورُ خبرٍ كانَ وأخواتها).

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:



أُرَكِّزُ فِي مَوْضُوعِ الْإِسْتِمَاعِ، وَأُظْهِرُ اهْتِمَامًا
وَاسْتِجَابَةً مُنَاسِبَةً.

قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ
أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ
أُولُو الْأَلْبَابِ﴾. (سورة الزُّمَر: 18)



- أُنَوِّقُ مَضْمُونِ النَّصِّ الْإِسْتِمَاعِ مِمَّا أَشَاهَدُهُ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



أَضَعُ دَائِرَةً 〇 حَوْلَ رَمِزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي وَفَقْ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

1

- السُّورَةُ الْقُرْآنِيَّةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي بُدِئَتْ بِ (حم)، هِيَ سُورَةُ:
(أ) الزُّمَرِ. (ب) فَصَّلَتْ. (ج) الْقَمَرِ. (د) الذَّارِيَاتِ.

2. كَانَ طَوْرُ الْقَمَرِ فِي حَادِثَةِ انْشِقَاقِهِ:

- (أ) مُحَاقًا. (ب) بَدْرًا. (ج) هِلَالًا. (د) أَحْدَبَ.

2

أَذْكُرُ: (أ) ثَلَاثَةً مِنَ الْمَشْرِكِينَ وَرَدَّتْ كَلِمَةُ الْأَسْوَدِ فِي أَسْمَائِهِمْ.

(ب) اسْمَيِ الْفَرْقَتَيْنِ اللَّتَيْنِ انْشَقَّ الْقَمَرُ نِصْفَيْنِ عَلَيْهِمَا.

(ج) اسْمَ الرُّكْنِ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.

3

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) إِزَاءَ الْعِبَارَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

- (أ) () فَجَهَشَ النَّاسُ نَحْوَهُ.
(ب) () لَمْ يَجِدْ مَفْرَأً فِي النِّهَايَةِ إِلَّا أَنْ يَعْذَهُ سِحْرًا.
(ج) () سَمِعْتُ مِنْهُ كَلَامًا صَعْبًا تَقْشَعْرُ مِنْهُ الْجُلُودُ.
(د) () لَوْ كُنَّا مِثْلَ أَلْفٍ لَكَفَانَا.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



4 أتمّم العبارات الآتية كما وردت في النصّ المسموع:

- أ) كان الوليدُ بنُ المغيرة شيخاً كبيراً من ذُهاة العرب يُشارُ إليه بـ _____ في الفطنة والذكاء.
 ب) يا عمُّ! _____ رؤوسنا، وفضحتنا، وأشمت بنا عدونا، وصبوت إلى دين محمدٍ.
 ج) أما إنني قد سمعتُ أشعار العرب بسيطها و _____ ، ورمّلها، ورجزها، وما هو بشعرٍ.



2.1 أفهم المسموع وأحلّله



1 أستمع صفتين اثنتين من صفات شخصية أبي جهل وفق ما فهمت في النصّ المسموع.

2 تنوعت العبارات في النصّ المسموع ما بين الحقائق والآراء، أُميّز الحقيقة من الرأي بوضع إشارة (✓) إزاء العبارات مستعيناً بالجدول الآتي:

رأي	حقيقة	العبارة
		أ) كانت للوليد بن المغيرة ثروة وأموال وافرة في بسيط مكة وجزيرة العرب.
✓		ب) هذا كلام منشور ولا يشبه بعضه بعضاً.
		ج) إن الخطب كلام متصل.
		د) لكنّه كلام الله الذي ارتضاه لملائكته وأنبيائه.

3 أحدّد الأسباب التي أفضت إلى النتائج الآتية:

- أ) عدّ الوليد بن المغيرة القرآن الذي استمع إليه سحراً.
 ب) اقشعر الوليد بن المغيرة، ومراً إلى بيته ولم يرجع إلى قريش.
 ج) يطلب رسول الله ﷺ شهادة أبي سلمة بن عبد الأسد، والأرقم بن الأرقم رضي الله عنهما.

③ يُمكنني الاستماع إلى النصّ مرّة أخرى.

4 كان لأبي جهل دورٌ في التأثير في الوليد بن المغيرة ليقول غير الحق في كلام القرآن الكريم. أُبين هذا الدور، باستنادي إلى الحوار الذي جرى بينهما كما ورد في القصة الأولى والثانية.

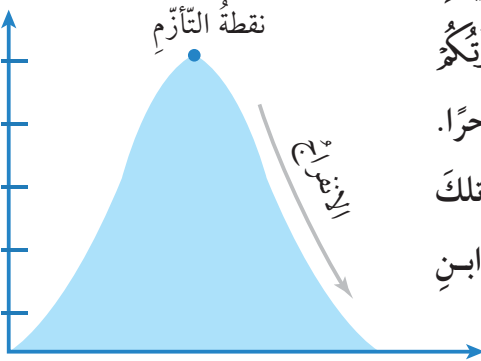
5 أظهرت استجابات رسول الله ﷺ في النص المسموع مجموعة من الخصائص والصفات التي تميّزت بها شخصيته. أستنتج المواقف التي تدل على الصفات الآتية:

اليقين بالله تعالى

التحدي

الصبر

الأحداث



6 تحير الوليد بن المغيرة في ما يصف به القرآن بعد سماعه الآيات القرآنية من رسول الله ﷺ: ﴿حَمَّ ... فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً﴾، وقد غرق في التفكير والتأمل، وعده في النهاية سحرًا. أتبع سير الأحداث؛ وصولاً إلى نقطة التأزم التي سيرتها تلك الأحداث، ورفع حدتها ذلك الحوار الذي دار بين الوليد ابن المغيرة وأبي جهل مُستعيناً بالشكل المجاور:

3.1 أذوق المسموع وأنقذه



1. يصف الوليد بن المغيرة ما سمعه من القرآن الكريم بكلمات عذبة بليغة رغم عداوته للإسلام. أبدي رأيي في دلالة العبارة الآتية مُعللاً:

"والله إن لقوله الذي يقول حلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإنه لمثمر أعلاه، مُغدق أسفله، وإنه ليعلو وما يُعلو، وإنه ليحطم ما تحته".

2. يؤيد الله سبحانه وتعالى أنبياءه بالمعجزات. أبدي رأيي في موقف رسول الله ﷺ عندما طُلب إليه الإتيان بمعجزة دالة على صدق نبوته، مظهرًا الأثر النفسي الذي تركه هذا الموقف في نفسي.

3. تتركُ المعجزاتُ القرآنيّةُ في نفوسنا يقيناً عظيماً وإيماناً راسخاً بقدرّة الله سبحانه وتعالى في الكون.

(أ) أبينُ الجوانبَ التي تأثرتُ بها ممّا تعلّمتهُ من الإعجازِ البيانيّ والعلميّ في النّصّ المسموعِ.

(ب) أستنتجُ عبرةً دلّت عليها حادثَةُ انشقاقِ القمرِ، ثمّ أبدي رأيي فيها.

4. أظهرُ الحُجَجَ التي دَفَعَتَنِي بقوةٍ إلى معارضةِ مواقف الوليد بن المغيرة النّهائيّةِ من الإعجازِ البيانيّ في القرآنِ الكريمِ.

5. أقترحُ عنواناً آخرَ للنّصّ وأبرزُ اقتراحي.

التَّحَدُّثُ عَنْ فِكْرَةٍ أَوْ مَوْضُوعٍ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:



أَتَحَدَّثُ بِمَا يُضْفِي لِحَدِيثِي قِيَمَةً وَفَائِدَةً، وَأَحْرَصُ عَلَى تَسْلِسِلِ أَفْكَارِي وَتَرَابِطِهَا. "وَمَتَى كَانَ لَفْظُ الْمُتَحَدِّثِ كَرِيمًا فِي نَفْسِهِ، مَتَخَيَّرًا مِنْ جَنْسِهِ، بَرِيئًا مِنَ التَّعْقِيدِ، حُبِّبَ إِلَى النَّفُوسِ، وَاتَّصَلَ بِالْأَذْهَانِ، وَالتَّحَمَّ بِالْعُقُولِ". (الْجَاهِظُ / أَدِيبُ عَبَّاسِي)

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَحَافِظُ عَلَى التَّوَاصُلِ الْبَصَرِيِّ الْمُسْتَمَرِّ مَعَ الْجُمْهُورِ دُونَ التَّحْيِيزِ إِلَى فِتْنَةٍ مَعِيْنَةٍ.

أَسْتَزِيدُ



التَّحَدُّثُ عَنْ مَوْضُوعٍ أَوْ فِكْرَةٍ: هُوَ الْحَدِيثُ الَّذِي يَدُورُ فِي مَوْضُوعٍ رَئِيسٍ أَوْ فِكْرَةٍ مَعِيْنَةٍ، بِطَرِيقَةٍ مُنَظَّمَةٍ، وَمُتَرَابِطَةٍ، وَمُتَسَلْسِلَةٍ، وَجاذِبَةٍ لَانْتِبَاهِ جُمْهُورِ الْمُسْتَمْعِينَ، وَذَلِكَ بِلُغَةٍ وَاضِحَةٍ مُنَاسِبَةٍ، تَنْقُلُ أَفْكَارَ الْمُتَحَدِّثِ بِدَقَّةٍ إِلَى الْمُسْتَمْعِ، مَعَ الْحَرَصِ عَلَى تَقْسِيمِ الْمَوْضُوعِ إِلَى أَفْكَارٍ رَئِيسَةٍ وَدَاعِمَةٍ، وَشُمُولِيَّتِهِ لِكُلِّ جَوَانِبِ الْفِكْرَةِ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ لِأَعْرِفَ نَبْذَةً عَنْ حَيَاةِ النَّحْلِ، وَعَظِيمِ صَنْعِ اللَّهِ وَإِعْجَازِهِ.



- أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ التَّحَدُّثِ مِنْ مَا أَشَاهَدُهُ.

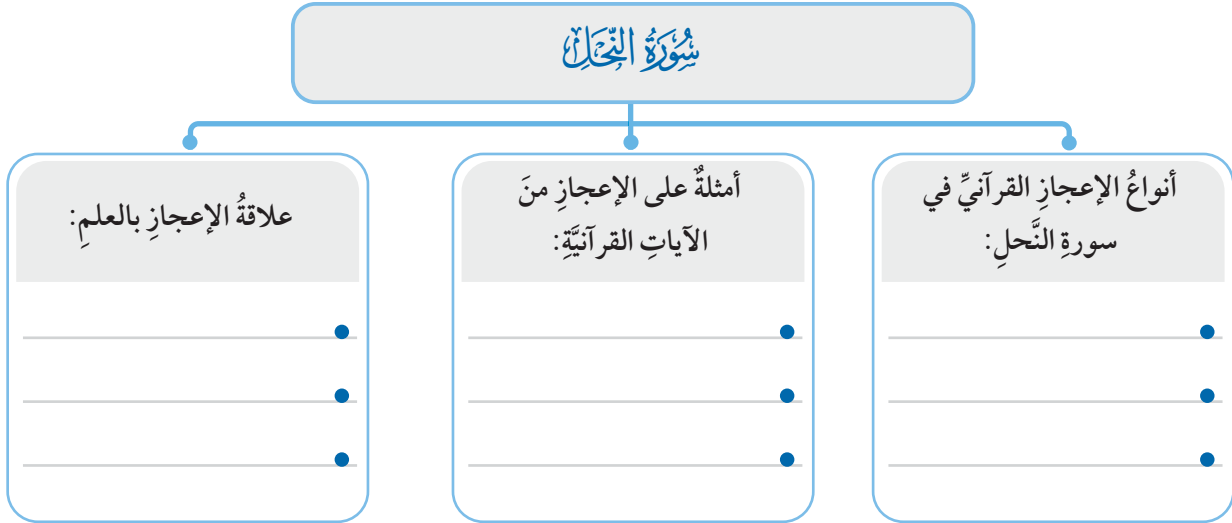
(2.2) أَبْنِي مُخْتَوَى تَحَدُّثِي



• كَيْفَ أَبْنِي حَدِيثًا مُنَظَّمًا مَعَ زَمِلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي مَوْضُوعٍ أَوْ فِكْرَةٍ مَعِيْنَةٍ؟ (الإِعْجَازُ الْقُرْآنِيُّ فِي عَجَائِبِ خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى فِي حَيَاةِ النَّحْلِ).



• أقسّم حديثي إلى أفكارٍ رئيسيةٍ وداعمةٍ وَفَقِّ المخطّطِ الآتي:



- (أ) أستعينُ بأمثلةٍ واقعيّةٍ أو قصصٍ توضيحيّةٍ لتقريبِ محتوى الحديث. (أبرزُ بعضَ قصصِ اكتشافاتِ العلماءِ لوجوهِ الإعجازِ المُضمّنة في القرآنِ الكريم).
- (ب) أختارُ الألفاظَ المناسبةَ للتّمثيلِ على الأفكارِ التي أطرّحُها في حديثي. (أعودُ إلى كتبِ التّفسيرِ والدراساتِ العلميّةِ للحديث عن قضايا الإعجاز).
- (ج) أتجنّبُ تشعّبَ حديثي إلى موضوعاتٍ فرعيّةٍ تشتّت المستمع.

3.2 أعبّرْ شفويّاً



يتميّزُ القرآنُ الكريمُ باحتوائه على وجوهٍ من الإعجازِ وهي: الإعجازُ البيانيّ، والإعجازُ العلميّ، والإعجازُ الغيبيّ. أختارُ سورةَ قرآنيّةٍ من مجموعةِ السُّورِ المجاورة، وأحدّثُ إلى زملائي / زميلاتي عن أحدِ وجوهِ الإعجازِ القرآنيّ فيها، وأراعي الآتي:



1. أحافظُ على التّواصلِ البصريّ المُستمرّ مع الجمهورِ من دونِ التّحيزِ إلى فئةٍ معيّنة.
2. أحرصُ على التّحدّثِ بطلاقةٍ وانسيابٍ.
3. أفاعلُ معَ المستمعينَ تفاعلاً إيجابياً.
4. أستمعُ بإصغاءٍ واهتمامٍ إلى آراءِ جمهورِ المستمعينَ.
5. أحدّدُ الوقتَ المناسبَ لكلِّ محورٍ من محاورِ حديثي.
6. ألوّنُ صوتي بما يشيرُ إلى اقترابِ نهايةِ حديثي.
7. أختارُ نهايةً ملائمةً للحديث.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصَّامِتَةُ:



قراءة بالعينين، ليس فيها همسٌ ولا تحريكٌ للشَّفتين.



قال تعالى:

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾
(سورة آل عمران: 190)

ماذا تعلَّمتُ عن الإعجازِ
العلميِّ في القرآنِ الكريمِ؟

بعدَ القراءةِ

أريدُ أنْ أتعلَّم عن الإعجازِ
العلميِّ في القرآنِ الكريمِ:

قبلَ القراءةِ

أعرِفُ عن الإعجازِ العلميِّ
في القرآنِ الكريمِ:

أَقْرَأْ 1.3



أقرأ النَّصَّ الآتيَ قراءةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً وَمُمَثِّلَةً لِّلْمَعْنَى.

مُعْجَزَاتُ كَوْنِيَّةٌ

السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

يقولُ الشَّيْطِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ: "إِنَّ الْعِلْمَ بَحْرٌ زَخَّارٌ،
لَا يُدْرِكُ لَهُ مِنْ قَرَارٍ، وَإِنَّ كِتَابَنَا الْقُرْآنَ لَهُوَ مُفَجِّرُ الْعُلُومِ
وَمُنْبَعُهَا، ودَائِرَةُ شَمْسِهَا وَمَطْلَعُهَا، أودَعَ فِيهِ -سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى- عِلْمَ كُلِّ شَيْءٍ؛ فَتَرَى كُلَّ ذِي فَنٍّ مِنْهُ يَسْتَمِدُّ، وَعَلَيْهِ
يَعْتَمِدُ". ويقولُ البُوصِيرِيُّ واصفًا آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

زَخَّارٌ: مِعْطَاءٌ وَفَيَّاضٌ.

لها معانٍ كمّوج البحر في مددٍ وفوق جوهريه في الحُسن والقيم
فما تُعدّ ولا تُحصى عجائبها ولا تُسام على الإكثارِ بالسَّام
قرّت بها عينٌ قاريها فقلتُ له: لقد ظفرت بحبلِ الله فاعتصم

قال تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ (سورة الدّاريات: 74)،
وقال: ﴿أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتْ رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا
مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ (سورة الأنبياء: 30)، وقال: ﴿ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ
وَهُى دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾ (سورة فصلت: 11)،
وقال: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ﴾ (سورة الدّاريات: 7)، وقال: ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِمَوْقِعِ
النُّجُومِ ۖ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ۖ﴾ (سورة الواقعة: 7)، وقال: ﴿إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ﴾ (سورة الواقعة: 1).

أرأيتم ما أدقّ التعبير القرآنيّ وما أعجزه! يحتوي القرآن الكريم
كثيراً من الإشارات الكونيّة التي تعبّر عن الإعجاز العلميّ، وتمنحنا
صفحة السّماء - وهي كنز معجزات وآيات كونيّة - صورة واضحة
عن هذا الإعجاز العلميّ ضمن آيات كثيرة، كشفت عنها الاكتشافات
العلميّة الحاضرة كما يتجلّى الصُّبح لذي عينين، وكما تتضح الحقائق
لذوي الأبواب. وتشير بعض الآيات القرآنيّة إلى أنّ الكون الذي نحيا
فيه يتّسع باستمرارٍ، وأننا إذا عدنا بهذا الاتّسع إلى الوراء مع الزّمن،
فلا بدّ أن يتكدّس على هيئة جرم واحد، وهذا الجرم الابتدائيّ انفجر
بأمر من الله، فتحوّل إلى سحابة من الدّخان، خلقت منه الأرض
والسّماوات، وقد ظلّ الكون منذ لحظة انفجاره في توسّع مستمرّ.

صاغ علماء الفلك وعلماء الفيزياء الفلكيّة والنّظريّة الغربيّون
نظريّة تُسمّى: "نظريّة الانفجار العظيم"؛ وهذه النّظريّة هي الأكثر
قبولاً اليوم عند العلماء في تفسير نشأة الكون؛ إذ توصّلوا إلى نظريّة
خلق الكون من جرم أوليّ واحد، وإلى أنّ بدء الكون كان إثر عمليّة
انفجار كبرى، وأنّ السّماوات والأرض كانتا في الأصل جرمًا واحدًا،

السَّام: الملل.

قرّت: سُرت ورضيت.

ظفرت: فاز.

أيّد: قوّة وقدرة وشدة.

رتق: شيء واحد (ملتصقتان).

ولمتحمتان).

ففتقناهما: فصلنا بينهما.

ذو الأبواب: أصحاب العقول
المستنيرة.

جرم: جسم في الفضاء
الخارجي؛ نجم أو كوكب،
جمعه: أجرام.

فحدث الانفصال؛ وهو الانشطار، فتحوّلت مادّة هذا الجِرم الأوّل إلى الدُّخانِ الكونيّ الذي خُلِقَتْ مِنْهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ. يقولُ اللهُ عزَّ وجلَّ: ﴿أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ (سورة الأنبياء: 30). وهذا ما أثبتته "ناسا" عام (1989)، في رحلتها المُسمّاة (مكتشفُ الخلفيّة الإشعاعيّة للكون)؛ إذ أرسلت ملايين الصّور والمعلومات عن آثار الدُّخانِ الأوّل الذي نتج من عمليّة الانفجار العظيم، وهي حالة دُخانيّة معتمّة سادت الكونَ قبلَ خلقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، فسُبحانَ الذي أنزل -من قبل ألف وأربعمئة سنة- قوله الحقَّ: ﴿ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾ (سورة فصلت: 11).

ولنقف وقفة تأمل وتدبّر وتفكّر عند الآية الكريمة ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ (سورة الذّاريات: 47). إنّها لتشير إلى عددٍ من الحقائق الكونيّة التي لم تكن معروفةً لأحدٍ من الخلق وقت تنزّل القرآن الكريم، ولم يدركها العلماء حتّى أطلّ علينا القرن العشرون بعلمه واكتشافاته. وهي أنّ السّماء بناءً مُحكّم التّشديد، دقيق التماسك والترابط، وليست فراغاً كما كان يُعتقد. وكذلك تشير الآية الكريمة إشارةً بيّنةً إلى أنّ الكونَ الشّاسع مستمرٌّ في الاتّساع إلى ما شاء الله، وهي حقيقة لم يدركها الإنسان إلّا في العقود الثلاثة الأولى من القرن العشرين، حين ثبت لعلماء الفيزياء النظريّة والفلك أنّ **المجرات** تتباعدُ عنّا وعن بعضها بعضاً بسرعاتٍ تتزايدُ بتزايد بُعدها عن مجرتنا، وتقتربُ أحياناً من سرعة الضّوء؛ ففي السّنوات من (1914 - 1925)، أثبت الفلكيّ الأمريكيّ (ف.م. سلايفر) أنّ معظمَ المجرات التي رصدها خارج مجرتنا (درب التّبانة) تتباعدُ عنّا كما يتباعدُ بعضها عن بعضٍ بسرعاتٍ كبيرة. وهذا ما أكّده (إدوين هبل) عام (1929). وقد أدّى إثباتُ توسّع الكونِ إلى التّصوّر الصّحيح بأنّ الكونَ مخلوقٌ له بدايةٌ ونهايةٌ، وأنّه خُلِقَ من عدم.

ناسا: وكالةٌ أمريكيّة رائدة عالمياً في مجال الفضاء.

المجرات: مفردة: مجرّة، وهي تجمّعات هائلة الحجم، تحتوي على مليارات النّجوم والكواكب، وغيرها.

إنّا إذ نبيّر عقولنا بمنارة القرآن متدبرين قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ ذَاتِ الْحُبُكِ﴾ (سورة الذّاريات: 7)، لنجد أنّ معنى الحُبْك هو الشّد والإحكام. ومن الجليّ أنّ المعلومات المتوفّرة عن الجزء المدرك من السّماء الدّنيا تدلّ على أنّها: شديدة الاتّساع، متقنة الصّنع، ذات ترابطٍ محكمٍ في كلّ جزئيةٍ من جزئياتها، وأنّها ذات كثافاتٍ متباينةٍ في أجزائها المختلفة، وأنّها ذات مداراتٍ محدّدةٍ لكلّ جرمٍ من أجرامها. ويحصي العلماء عدد المجرات في الجزء المدرك من سماءنا بين مئتين إلى ثلاثمئة بليون مجرة، وتتفاوت المجرات في حجومها، وسرعاتها، وكتلتها، وأشكالها، وأعداد نجومها. وفي كلّ مجرة عدد هائل من التفاصيل المتعلّقة بالكواكب والأقمار والمدارات، وغيرها؛ ما يكشف ضخامة الجزء المدرك من سماءنا، ودقّة بناءه، وشموع أبعاده، وإحكام كلّ جزئية فيه، وهذا ما تفيده كلمة (الحُبْك).

هالاً نستبصر رؤيتنا، وتخضع عقولنا، وتطمئن قلوبنا؛ إذ ندرك عظمة القسّم في قوله تعالى: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوْقِعِ النُّجُومِ ۖ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ (٧٦) إِنَّهُ لَقَرَّاءٌ كَرِيمٌ ﴿ (سورة الواقعة). يتمثّل الإعجاز في الحديث عن مواقع النّجوم، وليس عن النّجوم ذاتها؛ نظرًا إلى الأبعاد الشّاسعة التي تفصل نجوم السّماء عنّا، فإنّه لا يمكننا أن نرى النّجوم من على سطح الأرض أبدًا، وكلّ الذي نراه من نجوم السّماء هو مواقعها التي مرّت بها ثمّ غادرتها. فالشمس، وهي أقرب نجم من نجوم السّماء إلينا، تبعد عنّا مسافة (150) مليون كيلو متر، فإذا انبثق منها الضّوء بسرّعه المقدّرة بنحو (300) ألف كيلو متر في الثّانية من موقع معيّن مرّت به الشمس، فإنّ ضوؤها يصل إلى الأرض بعد ثماني دقائق وثلاث الدّقيقة تقريبًا، فكيف بالنّجوم الأخرى؟ كلّ تلك الآيات الكونيّة التي أشار إليها ربّنا - عزّ وجلّ - في محكم تنزيله، جاءت في مقام الاستدلال على طلاقة القدرة الإلهية

المنارة: بناءً مرتفع يشع منه نور تهتدي به السفن والطائرات، والمقصود هنا: الهداية.

الجليّ: الواضح.

شموع: اتّساع.

هالاً: حرف يدلّ على معنى الحُصّ والحثّ على العمل.

الاستدلال: إقامة الحُجّة والدّليل.

تترأى: تبدو وتظهر.

في إبداع الخلق، وللاستشهاد على أن الله تعالى الذي أبدع هذا الخلق قادرٌ على إفنائِهِ، وعلى إعادة خلقِهِ من جديدٍ. تلك القدرة التي **تترأى** لكل ذي بصيرةٍ في جنّات الكون جميعها، في السموات وفي الأرض، وفي الأنفس وفي الآفاق، تصديقاً لقوله تعالى: ﴿سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾ (سورة فصلت: 53).
(زغلول النجار، السماء في القرآن الكريم، بتصرف).

أُعرِفُ نبذةً عن كاتب النصّ

زغلول النجار (1933)، باحثٌ مصريٌّ. تخصصَ في علوم الأرض - الجيولوجيا، وأحدُ مؤسّسي الهيئة العالمية للإعجاز العلمي في القرآن والسنة النبوية. له أكثر من مئة وخمسين بحثاً ومقالاً علمياً منشوراً، وخمسة وعشرين كتاباً باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية. ومن مؤلفاته: (الإعجاز العلمي في السنة النبوية)، و(الأرض في القرآن الكريم)، و(السماء في القرآن الكريم).



جَوُّ النصّ

القرآن الكريم معجزٌ بآياته، والإعجاز العلمي فيه تأكيدٌ على أن خالق الأكوان هو منزل القرآن، وتأكيدهُ موصولٌ أن العلم في خدمة الإيمان، وأن العلماء أولى الناس بخشية الله عز وجل. والآيات الكونية في كتاب الله تعالى تشير إلى العديد من حقائق الكون وظواهره، وهي ممّا لا يُقدَّر على فهمه فهماً كاملاً في الإطار اللغويّ فحسب، بل لا بدّ من توظيف المعارف العلمية المتاحة لنا في العلوم التي تشير إليها آيات الكتاب العزيز؛ لفهم دلالة تلك الآيات الكونية فهماً صحيحاً. والإعجاز العلمي موقفٌ من مواقف التحدي التي تُثبت للناس كافة أن هذا القرآن - الذي أنزل قبل ألف وأربعمئة سنة - يحوي من حقائق هذا الكون ما لم يستطع العلماء إدراكه إلا منذ عشرات قليلة من السنين.



2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 أفسّر معنَى الكَلِمَاتِ الملوّنة في ما يأتي، عن طريقِ البحثِ في المُعْجَمِ الوَسِيطِ (الورقيّ أو الإلكترونيّ)، مُستعينًا بالسِّياقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، ومُحدِّدًا جُذُورَهَا:

معناها	جذرُ الكلمةِ	العباراتُ
تراكمٌ وتجمّعٌ	كَدَسَ	أ) لا بُدَّ أَنْ يتكدّسَ على هيئةِ جِرمٍ واحدٍ.
		ب) السَّماءُ بناءٌ مُحكَّمٌ التَّشْيِيدِ .
		ج) بَدْءُ الكونِ كانَ إِثْرَ عمليّةِ انفجارٍ كُبرى.
		د) السَّماءُ ذاتُ كثافاتٍ متباينةٍ في أجزائها المختلفةِ.
		هـ) اللَّهُ تعالى الَّذي أبدَعَ هذا الخلقَ قادِرٌ على إِفْنائِهِ .

2 استنادًا إلى فهمي السِّياقِ، أوضِّحُ دلالةَ الجملةِ المخطوطِ تحتها في كلِّ فقرةٍ من الآتي:

إنَّ العلمَ بحرٌّ زَخَّارٌ، **لا يُدْرِكُ لَهُ مِنْ**
قرارٍ، وإنَّ كتابنا القرآنَ لَهُو مُفجِّرُ العلومِ
ومُنْبِعُهَا، ودائرةُ شمسِها ومَطْلَعُهَا، أودعَ
فيه -سبحانهُ وتعالى- علمَ كلِّ شيءٍ؛
فَتَرى كلَّ ذي فنٍّ مِنْهُ يَسْتَمِدُّ، وعليهِ يَعْتَمِدُ.

وتمنحُنا صفحَةَ السَّماءِ - وهي كنزٌ
معجزاتٍ وآياتٍ كونيّةٍ - صورةً واضحةً
عن هذا الإعجازِ العلميِّ ضمنَ آياتٍ
كثيرةٍ، كَشَفَتْ عَنْهَا الاكتشافاتُ العلميّةُ
الحاضرةُ كما **يتجلّى الصُّبْحُ لَدَي عَيْنينِ**،
وكما تَتَضَعُ الحقائقُ لذوي الألبابِ.

3 مَنْ فَضَلَ اللَّهُ تعالى على قارئِ القرآنِ، أَنْ يشعُرَهُ بالأمانِ والاطمئنانِ. أُستدلُّ على هذا المعنى منْ
أبياتِ الشَّاعرِ البُوصيريِّ الواردةٍ في نصِّ القراءةِ.

4 أَشارَ النَّصُّ إلى حالةٍ دُخانيّةٍ مُعتمةٍ سادَتْ الكونَ قَبْلَ خَلْقِ السَّمَوَاتِ والأَرْضِ. أُبيِّنُ الدَّلِيلَ العلميَّ
الَّذي ذَكَرَهُ الكاتبُ لذلكِ.

5 عرض الكاتب أفكاراً رئيسة عديدة تبين الإشارات الكونية التي تمثل الإعجاز العلمي في القرآن الكريم، ثم قدم مجموعة من الأفكار الداعمة لها. أعدد فكرة داعمة لكل مما يأتي:

الفكرة الداعمة	الفكرة الرئيسة
كانت السماوات والأرض في الأصل جرماً واحداً، فحدث الانفصال؛ وهو الانشطار.	توصل العلماء إلى نظرية خلق الكون من جرم أولي واحد.
	اكتشاف العلم الحديث أن السماء بناءً مُحكَّم التشييد، دقيق التماسك والترابط.
	علاقة مفهوم الحبك بما توصل إليه العلم عن الجزء المدرك من السماء.
	الإعجاز العلمي في الحديث عن مواقع النجوم، وليس عن النجوم ذاتها.

6 مرت نشأة الكون بمراحل عدة أثبتتها نظرية في العلم الحديث، وكان القرآن الكريم قد أفصح عنها من قبل ألف وأربعمئة سنة.

- اتبّع مراحل نشأة الكون في الجدول الآتي، مع ذكر وصف مختصر لكل منها، محدداً موضع الشاهد في الآيات الكريمة:

المرحلة	وصفها	الشاهد في الآيات الكريمة
مرحلة الالتحام	السماوات والأرض كانتا في الأصل جرماً واحداً.	﴿أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَنَّهُمَا﴾
مرحلة الخلق		

7 أتدبر قولَه تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ (سورة الدّاريات: 47)، ثم أجيب:

أ) ما الاعتقاد الذي كان سائداً لدى الناس بخصوص طبيعة السماء؟ وكيف فنّده العلم الحديث؟

ب) أبين مظهر الإعجاز العلمي في قوله تعالى: ﴿وإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾.

8 أدبّر قوله تعالى: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ۖ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّوَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ۖ﴾ ٧٦ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ ﴿ (سورة الواقعة).

- أ) ما دلالة نفي القسم في الآية (75) وإثباته في الآية (76)؟
 ب) أبين سبب تعظيم هذا القسم.
 ج) أوضح وجه الإعجاز العلمي في القسم بمواقع النجوم وليس بالنجوم ذاتها.
 د) استشف علاقة المواءمة بين المقسم به مواقع (النجوم)، والمقسم عليه (القرآن).

3.3 أنذوق المقرء



1 أوضح - بالاستعانة بالسياق - جمال التصوير الفني في قول البوصيري الآتي، وأبين أثره في نفسي:

لها معانٍ كمّوج البحر في مددٍ وفوق جواهره في الحُسْنِ والقيم

2 أبدي رأيي مُعللاً في ما تستوجبهُ عليّ معرفتي بمظاهر إعجاز الله تعالى في خلقه.

3 يصفُ الأديبُ مصطفى صادق الرافعيُّ القرآنَ في كتابه: (تاريخ آداب العرب) بقوله:

"مشغلة العقل البياني العربي في كلّ الأزمنة، يأتي الجيل من الناس ويمضي، وهو باقٍ بحقائقه ينتظر الجيل الذي يخلقه؛ كما أنّه مشغلة الفكر الإنساني".

- أناقش هذا القول، وأبين رأيي في علاقته بموضوع النص.

4 في الإعجاز العلمي للقرآن، تجري مطابقة الحقيقة الكونية على الإشارة العلمية التي تشير إليها الآية القرآنية. أناقش وأفراد مجموعتي أهمية البحث في هذا الموضوع.

أبحث في الأوعية المعرفية



- أمسح الرمز، وأقرأ في الموقع الإلكتروني للجمعية الأردنية لإعجاز القرآن والسنة عن موضوع (معجزة النار من الشمس إلى الشجر)، وألخص ما قرأته في حدود (100) كلمة.
- أمسح الرمز لأجول في عالم العلم والمعرفة، وأتعرّف عشر معجزات علمية في القرآن الكريم.

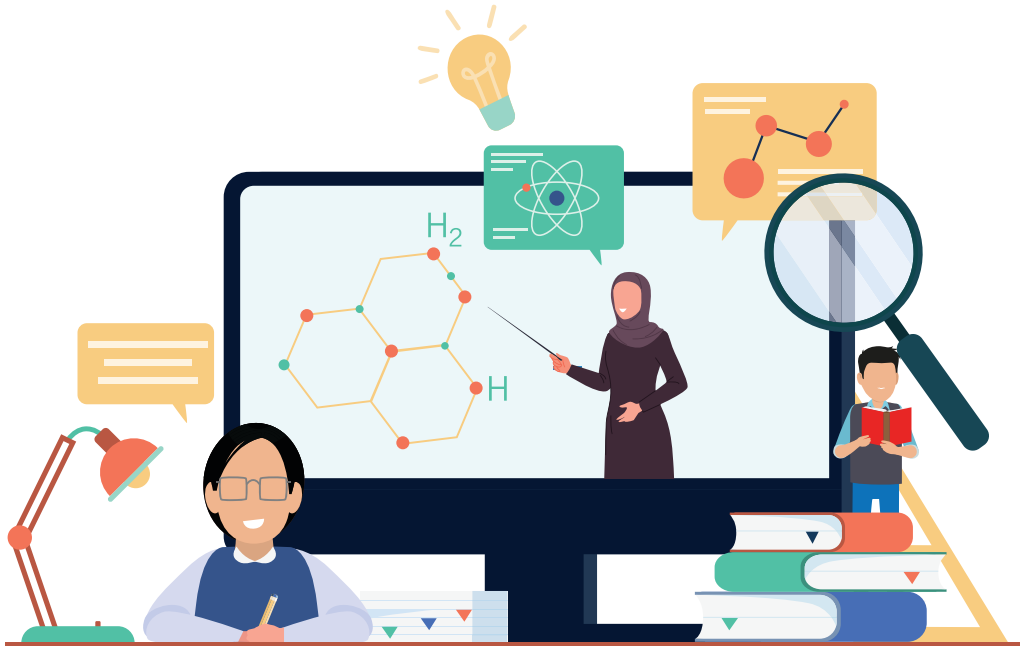


النَّصُّ الإِقْنَاعِيُّ

أستعدُّ للكتابة



• أتاَمَلُ الصُّوْرَةَ، ثُمَّ أناقِشُ زَمِيْلِي / زَمِيْلَتِي فِي مَفْهُومِ النَّصِّ الإِقْنَاعِيِّ.



النَّصُّ الإِقْنَاعِيُّ: نَوْعٌ مِنَ الْكِتَابَةِ الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى تَبْنِي رَأْيٍ أَوْ فِكْرَةٍ مَا؛ لِإِقْنَاعِ الطَّرْفِ الْآخَرِ بِهِ، وَاسْتِمَالَتِهِ لَتَبْنِيهِ وَتَأْيِيدِهِ عِبْرَ تَدْعِيْمِهِ بِالْأَدْلَةِ وَالشَّوَاهِدِ وَالْحُجَجِ الْمُنْطَقِيَّةِ وَالْعَقْلَانِيَّةِ، وَاسْتِخْدَامِ أَسَالِيْبِ الإِقْنَاعِ وَالتَّأْثِيرِ كَأَسْلُوبِ الاسْتِفْهَامِ، وَالتَّأْثِيرِ الْعَاطِفِيِّ وَالْمُنْطَقِ، وَغَيْرِهَا مِنْ الْأَسَالِيْبِ اللَّغُويَّةِ وَالبَلَاغِيَّةِ؛ وَلِذَا فَإِنَّ النَّصَّ الإِقْنَاعِيَّ هَدَفُهُ التَّوَاصُلُ لِتَغْيِيرِ سُلُوكٍ أَوْ مَوْقِفٍ.

(بَلَاغَةُ الْخُطَابِ الإِقْنَاعِيِّ، حَسَنُ الْمَوْدَن، 2014، بَتَصْرُفٍ).



أقرأ النَّصَّ الإقناعيَّ الآتيَ قراءةً واعيةً، ثُمَّ أَمَلًا بِالتَّشَارِكِ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَخْطَطَ البنيةِ النَّظْمِيَّةِ لِلنَّصِّ:



السَّمَاءُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

يمثّل الإعجازُ العلميُّ في وصفِ السَّمَاءِ في القرآنِ الكريمِ إحدى أبرزِ دلائلِ صدقه، فلقد وصفَ القرآنُ الكريمُ أجرامَ السَّمَاءِ الدُّنيا بأوصافٍ كثيرةٍ لم يتمكّنِ البشرُ من فهمِ مدلولاتها إلّا في هذا العصر، الَّذي تمكّن فيه علماءُ البشرِ في مجالي الفيزياءِ والفلكِ من كشفِ معظمِ مكوّناتِ السَّمَاءِ الدُّنيا، أو ما أسَمُوهُ الكونَ المُشاهدَ.

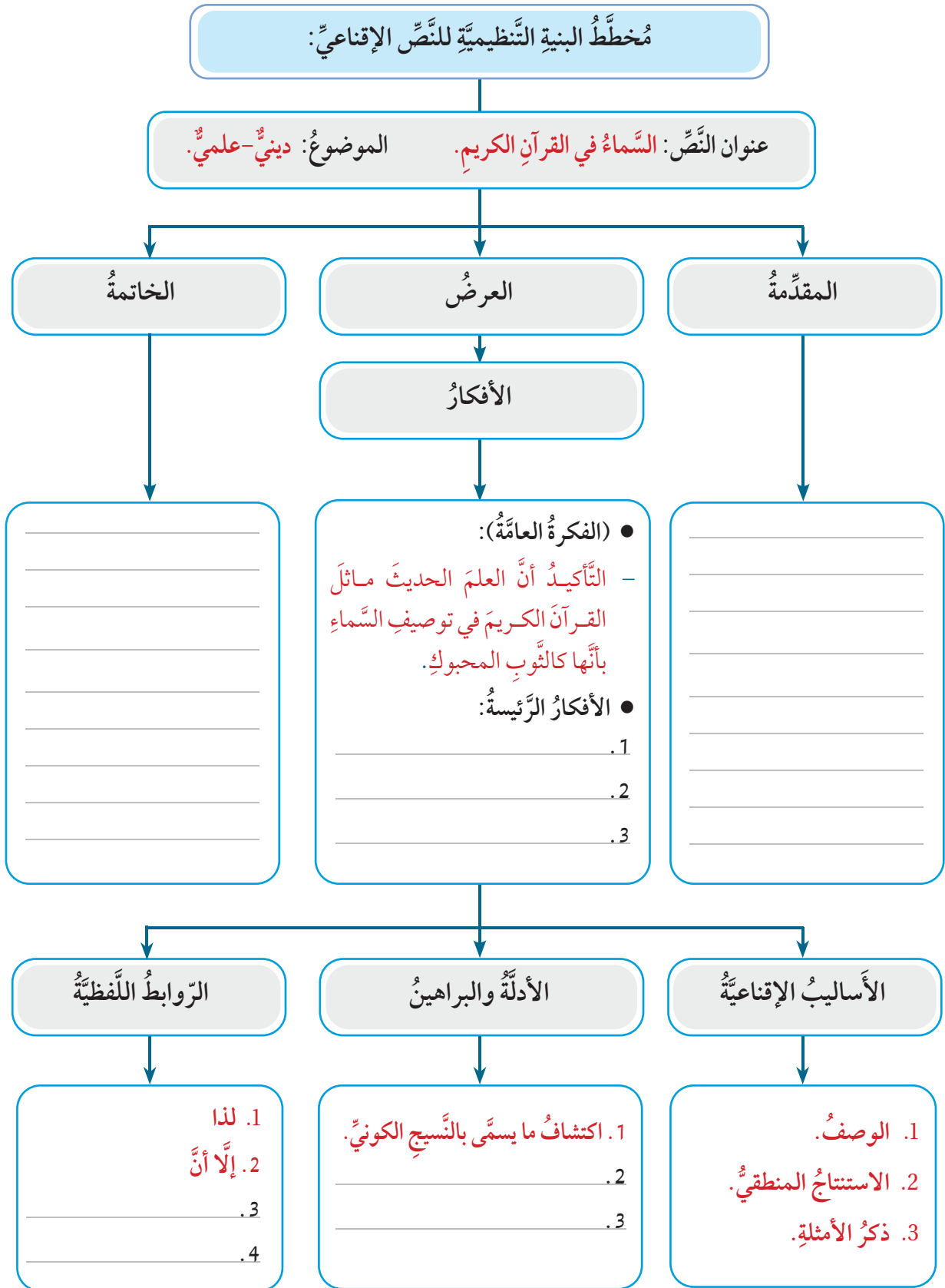
وتتجلّى الأدلّةُ في قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ (سورة الدّاريات: 47)، فقد كَشَفَتْ بحوثُ علماءِ الفيزياءِ الفلكيّةِ مَعَ نهايةِ القرنِ العشرين، وهم يحاولونَ رسمَ صورةٍ متكاملةٍ لبنيةِ الكونِ المُشاهدِ، حقائقَ مذهلةً عَن هذهِ البنيةِ، وخصوصًا ما يسمّى بالنَّسِيجِ الكونيِّ أو الشَّبكةِ الكونيّةِ.

وفي هذا النَّسِيجِ الكونيِّ، وجدَ العلماءُ أَنَّ عناقيدَ المجرّاتِ الفائقةَ ليستَ موزّعةً توزيعًا مُنتظمًا في الفضاءِ، بَلْ تتجمّعُ على شكلِ خيوطٍ مجريّةٍ متقاطعةٍ تاركَةً بينها مناطقَ خاليةً من المجرّاتِ، أو ما يُسمّى بالفجواتِ، وهذهِ الخيوطُ المجريّةُ أضخَمُ ما اكتُشِفَ من أجرامِ سماويّةٍ.

وتظهرُ هذهِ الخيوطُ والفجواتُ للنّاظرِ إليها على شكلِ شبكةِ الصّيدِ أو بيتِ العنكبوتِ أو النَّسِيجِ المحبوكِ، وهو ما أشارَ إليه القرآنُ بكلِّ دقّةٍ في وصفهِ السَّمَاءِ، وقد أطلقَ العلماءُ على الخيوطِ أسماءً مختلفةً؛ كالخيوطِ المجريّةِ وهيَ الأشهرُ، وتجمّعاتِ العناقيدِ الفائقةِ، والجُدُرِ العظيمةِ، والجاذباتِ العظيمةِ، وهذهِ الخيوطُ في غايةِ الصّخامةِ؛ إذ قد يصلُ طولُ الخيطِ أو الجدارِ إلى ما يقربُ من بلايينِ عدّةٍ من السَّنواتِ الضّوئيّةِ، وقد يصلُ عرضُه إلى مئاتِ الملايينِ من السَّنواتِ الضّوئيّةِ، أمّا ارتفاعُه؛ فقد يصلُ إلى عشراتِ الملايينِ من السَّنواتِ الضّوئيّةِ، وغالبًا ما يوجدُ عندَ رَأْسِي الخيطِ عناقيدُ مجريّةٍ فائقةٍ، في حينِ يتكوّنُ بقيّةُ الخيطِ من عناقيدَ مجريّةٍ عاديّةٍ، وقد يكونُ في قوله تعالى إشارةً إلى مثلِ هذهِ الخيوطِ المجريّةِ؛ فالْحُبْكُ كلمةٌ ترتبطُ بنسجِ الخيوطِ؛ ولذا تبدو هذهِ الخيوطُ في السَّمَاءِ كالنَّسِيجِ المحبوكِ، إلّا أَنَّ ذلكَ كلّهُ دليلٌ على تضمّنِ القرآنِ الكريمِ ظواهرَ علميّةٍ اكتشفها العلماءُ بعدَ الثّورةِ العلميّةِ بما يؤكّدُ أَنَّهُ نَصٌّ إلهيٌّ مُعْجِزٌ.

(د. منصور أبو شريعة العبادي، بتصرّف).





3.4 أكتبُ موظّفًا شكّلًا كتابيًّا



أكتبُ نصًّا إقناعيًّا بحدود (250 – 300) كلمةٍ عن أحدِ مظاهرِ الإعجازِ العلميّ التي وردَ ذكرُها في القرآنِ الكريمِ، كمظاهرِ الكونِ أو الطّبيعةِ أو الإنسانِ في سورةِ الشّمسِ مثلاً، أو سورةِ الإنسانِ، أو غيرها من السُّورِ القرآنيّةِ الكريمةِ، موظّفًا ما تعلّمتُ من خصائصِ هذه الكتابةِ.

أراعي في كتابتي النصّ الإقناعيّ الخصائصَ الفنيّةَ والأسلوبيةَ الآتيةَ:

1. أحدّدُ عنوانَ النصّ بدقّةٍ، مراعيًّا أن يكونَ موجزًا وجاذبًا.
2. أضمّنُ الفكرةَ العامّةَ التي سأفنّع الآخرينَ بها في المقدّمةِ.
3. أوظّفُ المصطلحاتِ العلميّةَ.
4. أدعّمُ رأيي بأدلّةٍ وبراهينَ منطقيّةَ.
5. أوظّفُ الرّوابطَ اللفظيّةَ المناسبةَ، كـ: (لأنّ، الواو، بسبب، لذا...).
6. أستخدمُ لغةً علميّةً مباشرةً خاليةً من المجازاتِ والصُّورِ الفنيّةِ.
7. أقسّمُ النصّ الإقناعيّ إلى مقدّمةٍ، وعرضٍ، وخاتمةٍ.
8. أراعي الرّسمَ الإملائيّ الصّحيحَ للكلماتِ.
9. أراجعُ ما كتبتُ لغةً وشكلاً، ومضمونًا.

صُورُ خَيْرِ كَانٍ وَأَخَوَاتِهَا

أَسْتَعِدُّ



أَتَذَكَّرُ:



مِنْ أَخَوَاتِ كَانٍ: أَصْبَحَ، أَمْسَى، أَضْحَى،
بَاتَ، صَارَ، لَيْسَ، ظَلَّ.

1. أَتَأَمَّلُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْجَمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

(أ) كَانَتْ التَّجَرُّبَةُ الْعَلَمِيَّةُ رَائِعَةً.

(ب) يَقْدَرُكَ النَّاسُ مَا دَامَ عَمَلُكَ مُتَقَنًا.

(ج) مَا زَالَ السَّلَامُ أَمَلًا مُحِبِّيًا.

(د) بَاتَ أَحْمَدُ طَيِّبَ الْقَلْبِ.

أَسْتَرِيدُ



* **مَا دَامَ**: مِنْ أَفْعَالِ بَيَانِ الْمَدَّةِ وَلَا تَعْمَلُ
عَمَلًا كَانَ إِلَّا إِذَا سُبِقَتْ بِمَا الْمَصْدَرِيَّةُ
الظَّرْفِيَّةُ.

مِثْلُ: تَفَاعَلُ مَا دَامَ اللَّهُ مَعَكَ.

(وَتَعَرَّبُ **مَا دَامَ** جَمِيعُهَا): فَعْلٌ مَاضٍ
نَاسَخُ مِنْ أَخَوَاتِ كَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

* **مَا زَالَ**، **مَا بَرَحَ**، **مَا انْفَكَّ**، **مَا فَتَى**: مِنْ
أَفْعَالِ الْإِسْتِمْرَارِ، وَلَا تَعْمَلُ عَمَلًا كَانَ
إِلَّا إِذَا سُبِقَتْ بِحَرْفِ نَفْيٍ. مِثْلُ: **مَا زَالَ**
الْعَمَلُ جَارِيًا.

مَا: حَرْفُ نَفْيٍ.

زَالَ: فَعْلٌ مَاضٍ نَاسَخُ مِنْ أَخَوَاتِ كَانٍ
مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

- أَحْلِلْ الْجَمَلَ فِي الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ، وَفَقَّ الْآتِي:

خَبْرُهُ	اسْمُهُ	الْفِعْلُ النَّاسِخُ
رائعة	التَّجَرُّبَةُ	كانت
		ما دام
		ما زال
		بات

2. أَكْمَلِ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ، مُرَاعِيًا الضَّبْطَ الْإِعْرَابِيَّ السَّلِيمَ لَهُ:

(أ) ظَلَّ الْإِعْجَازُ الْبَيَانِيَّ فِي الْقُرْآنِ عَلَى فَصَاحَتِهِ وَبِلَاغَتِهِ.

(ب) مَنْ خَالَطَ الْعُلَمَاءَ أَضْحَى

(ج) لَيْسَ الْحَسَدُ

(د) أَصْبَحَتْ الْأُرْدُنِّيَّاتُ

3. أَدْخُلْ (كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) عَلَى الْجَمَلِ الْأَسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ، مُرَاعِيًا إِجْرَاءَ مَا يُلْزَمُ مِنْ تَغْيِيرٍ:

(أ) أَبْنَاءُ الْأُرْدُنِّ وَبَنَاتُهُ أُسْرَةٌ مَتَمَاسِكَةٌ.

(ب) فِلَسْطِينُ أَرْضٌ عَرَبِيَّةٌ.

(ج) الْأَمَلُ بِلِسْمِ الْحَيَاةِ.



صور خبرٍ كانَ وأخواتها

- تأمل الأمثلة الآتية، ثم:

1. وإذا كانتِ النفوسُ كِبَارًا تَعَبَتْ في مُرَادِهَا الأجسامُ (المتنبيّ / شاعرٌ عباسيّ)
2. فَطُوبَى لِمُرِيٍّ غَلَبَتْ هَوَاهُ بِصِيرَتِهِ فَبَاتَ عَلَى رَشَادٍ (محمودُ الباروديّ / شاعرٌ مصريّ)
3. وَأَخُو الْحَزْمِ لَمْ تَزَلْ يَدُهُ تَسْبِقُ الفَمَا (إبراهيمُ طوقان / شاعرٌ فلسطينيّ)
4. أَضَحَتْ المَكْتَبَةُ رُؤَادَهَا كُثْرًا.
5. لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ سُرْعَةُ الْعَدْلِ. (مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ / الميدانيّ)

أَتَذَكَّرُ:



- مِنْ صُورٍ شَبِهَ الْجُمْلَةَ:
1. حرفُ جرٍ وَاسِمٌ مجرورٌ،
مثل: بَاتَ الْعِلْمُ فِي الصَّدْرِ.
 2. ظرفٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ، مثل:
أَمْسَى الْقَطَارُ عِنْدَ الْمَحْطَةِ.
- يَجِبُ أَنْ تُشْتَمَلَ جُمْلَةُ الْخَبَرِ
على ضَمِيرٍ يَرْبُطُهَا بِاسْمٍ (كَانَ
وَأَخَوَاتُهَا).

1. ألاحظُ أَنَّ كلمةَ (النفوسُ) اسمٌ كانَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ، وَأَنَّ (كِبَارًا) خبرٌ كَانَ ، وَهُوَ اسمٌ مفردٌ؛ أَي لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شَبَهَ جُمْلَةٍ.

2. أَحَدِّدُ اسْمَ (كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

3. أَتَأَمَّلُ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ مِنَ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا خَبَرٌ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا:

أ) شَبَهَ جُمْلَةٍ؟ ب) جُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ؟ ج) جُمْلَةُ اسْمِيَّةٌ؟

4. ألاحظُ أَنَّ خَبَرَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا إِذَا كَانَ مَفْرَدًا، فَإِنَّهُ يَأْتِي مَنْصُوبًا، وَإِذَا

كَانَ فِي صُورَتِي الْجُمْلَةِ وَشَبَهَ الْجُمْلَةِ يَكُونُ وَاقِعًا فِي مَحَلِّ

5. أَتَأَمَّلُ الْمَثَالَ الْأَخِيرَ، فَألاحظُ أَنَّ اسْمَ كَانَ فِيهَا قَدْ أَتَى مُتَأَخِّرًا عَنْ خَبَرِهَا، وَهُوَ شَبَهَ جُمْلَةٍ مِنَ الْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ، وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي جُمْلَةٍ: (أَصْبَحَ عِنْدِي مَكْتَبَةٌ غَنِيَّةٌ بِالْمَعَارِفِ)، فَاسْمٌ أَصْبَحَ (مَكْتَبَةٌ) نَكْرَةً مَقْصُودَةً، وَخَبَرُهُ شَبَهَ جُمْلَةٍ ظَرْفِيَّةٍ (عِنْدِي).

أستنتج ما يأتي:

- مِنْ صَوْرِ خَبَرٍ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا):،،، و.....
- إِذَا كَانَ الْخَبَرُ مَفْرَدًا؛ فَإِنَّهُ مَنْصُوبٌ، أَمَّا إِذَا كَانَ جُمْلَةً أَوْ؛ فَإِنَّهُ فِي مَحَلِّ
- يَتَقَدَّمُ خَبَرٌ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا) عَلَى اسْمِهَا إِذَا كَانَ الْخَبَرُ، وَالْأَسْمُ نَكْرَةً.

أوظف (2.5)



1. أبين صورة خبر (كان وأخواتها) في الجمل الآتية:

أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ﴾ (سورة النساء: 135)

ب) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (مَا زَالَ جَبْرِيلُ يُوصِينِي بِالْجَارِ، حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورِّثُهُ).

(صحيح البخاري: 6014)

ج) قِبَائِلُ مَا تَزَالُ عَلَى عَمَاهَا وَمَا زَالَ الرَّقِيقُ بِهَا الرَّقِيقَا

وَزَلَّ يَصِيحُ بِالدُّنْيَا أَفِيقِي وَظَلَّ يَهْزُهَا حَتَّى تَفِيقَا (حبيب الزبدي / شاعر أردني)

د) أَصْبَحَ لِلْمَرْأَةِ الْأُرْدْنِيَّةِ أَثَرٌ فِي تَطْوِيعِ التَّكْنُولُوجِيَا لِمُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَّاتِ كَشُحِّ الْمِيَاهِ، فَقَدْ ابْتَكُرَتْ طَرِيقَةً نِظَامِ الرَّيِّ وَالتَّسْمِيدِ الذَّكِيِّ.

هـ) أَضْحَى الظَّالِمُ عَاقِبَتَهُ وَخِيَمَةً.

و) مَا زَالَ الْكَوْنُ مُنْذُ لَحْظَةِ انْفِجَارِهِ فِي تَوْسَعٍ مُسْتَمِرٍّ.

2. أضع الخبر المناسب لكان أو إحدى أخواتها في الجمل الآتية، مُراعياً صورته المطلوبة بين القوسين:

أ) يَظُلُّ الصَّدُوقُ وَالْإِخْلَاصُ (مفرد)

ب) أَمْسَى الْجُنُودُ (شبه جملة)

ج) صَارَتْ عَمَّانُ (جملة فعلية)

د) مَا زَالَتِ الْمَرْأَةُ الْأُرْدْنِيَّةُ (جملة اسمية)

3. أدخلُ كانَ أوْ إحدى أخواتها على الجملِ الاسميّة الآتيّة، وأُراعي اختيارَ الفعلِ الملائمِ لها، معَ إجراء الضبطِ السليمِ:

مقالةُ السوءِ تُهلكُ صاحبها.

القرآنُ الكريمُ إعجازُهُ عظيمٌ.

الصّحافةُ الرّقميّةُ مدهشةٌ في سرعةِ انتشارِها.

الجيشُ العربيُّ سورٌ للوطنِ.

4. أقرأ النَّصَّ الآتيّ، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تليه:



أستزيدُ

موريس بوكاي (1920-1998):
طبيبٌ وباحثٌ فرنسيّ،
درسَ الكتبَ المُقدّسةَ،
وألّفَ كتابَ: (التّوراةُ
والأنجيلُ والقرآنُ الكريمُ
بمقياسِ العلمِ الحديثِ)،
الذي تُرجمَ لسبعةِ عشرةِ
لغةٍ منها العربيّةُ.

صارَ الإعجازُ العلميُّ للقرآنِ الكريمِ موضعَ اهتمامِ علماءِ العربِ والغربِ، وما زالتِ الآياتُ القرآنيّةُ **شاغلة** عقولَهُمْ، وسيظلّونَ في تأمّلٍ دائمٍ لها، حتّى يعرفوا حقيقةَ القرآنِ وصحّتهُ، وفي ذلك يقولُ (موريس بوكاي): " من دونِ أيّةِ فكرةٍ مُسبقةٍ، وبموضوعيّةٍ تامّةٍ أجذني أتوجّهُ أولاً إلى الوحيِ القرآنيّ باحثاً عنَ درجةِ التّوافقِ بينَ نصِّ القرآنِ ومعطياتِ العلمِ الحديثِ، وقد كنتُ أعرفُ أنّ القرآنَ يذكرُ كلّ أنواعِ الظّواهرِ الطّبيعيّةِ، ولم أكنُ أملكُ منها إلا معرفةً جُزئيّةً، ولكنْ بعدَ تدقيقٍ وإنعامٍ نظرٍ شديدٍ، استبانَ لي أنّه لا شيءَ ممّا ذكره القرآنُ من تلكِ الظّواهرِ وأكّدهُ، يُمكنُ أنْ يُخطأَ أوْ يُنتقدَ منَ الوجهةِ العلميّةِ في هذا العصرِ الحديثِ".

(موريس بوكاي) / التّوراةُ والإنجيلُ والقرآنُ والعلمُ، بتصرّف).

أ) أستخرجُ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ:

1. خبراً لكانَ أوْ إحدى أخواتها، نوعُهُ (شبهُ جملةٍ).
 2. خبراً لكانَ أوْ إحدى أخواتها، نوعُهُ (جملةٌ فعليّةٌ).
 3. أحلّلُ جملةً: (صارَ الإعجازُ العلميُّ للقرآنِ الكريمِ موضعَ اهتمامِ علماءِ العربِ والغربِ) إلى عناصرِها: الفعلِ النَّاسِخِ، واسمِهِ، وخبرِهِ.
- ب) أقدّرُ اسمَ كانَ في جملةٍ: (ولم أكنُ أملكُ منها إلا معرفةً جُزئيّةً).
- ج) أضبطُ الكلمةَ المخطوطَ تحتها.

5. أعربُ المخطوطَ تحتهُ في الجملِ الآتية:

أ) سيظلُّ العلمُ يتفوقُ على المالِ.

ب) باتَ الحقُّ صوتهُ أعلى.

ج) وأظلمَ أهلُ الظُّلمِ من باتَ حاسداً لِمَنْ باتَ في نَعْمائِهِ يَتَقَلَّبُ

(المتنبّي / شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

د. كُنْ ساكناً في ذا الزَّمانِ بِسَيْرِهِ وَعَنِ الْوَرَى كُنْ راهباً في دَيْرِهِ

(الإمامُ الشَّافعيُّ / فقيهٌ عَبَّاسِيٌّ)

نموذجٌ في الإعراب:

- قالَ تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ
الْإِنْسَانَ أُمَّةً وَاحِدَةً ۚ وَلَا يَزَالُ يُخْلِفِينَ﴾
(سورة هود: 118)

يَزَالُونَ: فعلٌ مضارعٌ ناسخٌ مرفوعٌ،
وعلامتهُ رفعه ثبوتُ النونِ؛ لأنّه منَ
الأفعالِ الخمسةِ، والواوُ: ضميرٌ متصلٌ
مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ اسمٍ (لا يزالُ).
يُخْلِفِينَ: خبرٌ (لا يزالُ) منصوبٌ،
وعلامتهُ نصبه الياءُ؛ لأنّه جمعٌ مذكَّرٌ
سالمٌ.

• أءوُنُ ما تعلَّمْتُه منُ معارفٍ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبْتُها في الآتي:

تعبيراتٌ أءبَّءُ أعجبتني

مهاراتٌ تمكَّنْتُ منها

معلوماًءٌ ءءيدةٌ

أسئلةٌ ءءورُ في ءهنِي

قيمٌ وءروسٌ مستفءاءةٌ

وَطَنِي فِي مِئَةِ عَامٍ



وتستمرُّ المسيرةُ

" يتنامى الإنجازُ، وتتواصلُ المسيرةُ.. جيلٌ يسلمُ الرؤيةَ لجيلٍ مسلحٍ بالقيمِ
والمبادئِ الوطنيَّةِ التي قامتْ عليها الدَّولةُ منذُ مِئَةِ عامٍ".

(الموقعُ الرَّسميُّ لمِئويَّةِ الدَّولةِ الأردنيَّةِ)

أُعزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع

- (1,1) التذكر السمعي: ذكر أسماء، وتحديد الأزمنة، وتحديد العبارات التي استمع إليها، واسترجاع معلومات تفصيلية، وتسمية مصطلحات.
- (2,1) فهم المسموع وتحليله: توقع غرض المسموع، وتوضيح معاني كلمات وجمل، وتمييز الأفكار الواردة من غير الواردة، وربط السبب بالنتيجة، وربط الأفكار الرئيسة بالأفكار الداعمة، وتمثل ما يدعو إليه النص من قيم واتجاهات إيجابية.
- (3,1) تدوّن المسموع ونقده: تحليل انطباعه تجاه ما استمع إليه، وتعليل رأيه في المضمون، وإبداء الرأي في الأسلوب.

(2) مهارة التحدث

- (1,2) مزايا المتحدث: الإلمام بكافة تفاصيل الموضوع الذي يتحدث عنه.
- (2,2) بناء محتوى التحدث: دعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية، والبحث عن المعلومات الضرورية لإثراء موضوع التحدث، والتحدث بلغة سليمة بعيداً عن القوالب اللفظية الجاهزة.
- (3,2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: التحدث عن شخصية وطنية متميزة.

(3) مهارة القراءة

- (1,3) قراءة النصوص وتمثيل المعنى: قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة، والتلوين الصوتي لأساليب الإنشاء، وإلقاء نصوص شعرية مع مراعاة سلامة النطق والتنغيم وتمثيل المعنى.
- (2,3) فهم المقروء وتحليله: توقع معاني الكلمات استناداً إلى الجذور والتلازم اللفظي، وتحديد العلاقات بين الأفكار الرئيسة والفرعية، وتحديد القيم الاجتماعية والوطنية وربطها بالحياة، والموازنة بين أبيات عدة من الشعر من حيث الفكرة العامة والأسلوب، وتحديد الأثر الانفعالي الذي تتركه أفكار النص في القارئ.
- (3,3) تدوّن المقروء ونقده: إبداء الرأي في أفكار النص المقروء، وتذوّن بعض الصور الفنية الواردة فيه.

(4) مهارة الكتابة

- (2,4) بناء محتوى الكتابة: تضمين النص معلومات شاملة عن الشخصية الوطنية، ومراعاة ترتيب المعلومات والأفكار الواردة في النص تاريخياً وأهميّة، والبحث في الأوعية المعرفية عن معلومات موثوقة حول الشخصية.
- (3,4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة تقرير عن شخصية وطنية بارزة.

(5) البناء اللغوي

- (1,5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: تحديد صور خبر إن وأخواتها، وإعراب صور خبر إن وأخواتها إعراباً صحيحاً مراعيًا الضبط السليم، ودخول ما الكافّة عليها.
- (2,5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على صور خبر إن وأخواتها في سياقات حيوية متنوعة.

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: استمع بانتباه وتركيز.

التحدث: (التحدث عن شخصية وطنية متميزة).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (نهر الخير.. (في مئونة الدولة الأردنية)).

الكتابة: أكتب محتوى (كتابة تقرير عن شخصية وطنية بارزة).

البناء اللغوي: أبني لغتي: (صور خبر إن وأخواتها).

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:



أَحْرَمُ الْحَدِيثَ، وَأَحْرَضُ عَلَى سَمَاعِهِ كَامِلًا؛ مَا وَافَقَ رَأْيِي، وَمَا تَعَارَضَ مَعَهُ.
"مَنْ أَدْعَى السَّمَاعَ فَلَمْ يَسْمَعْ مِنْ صَوْتِ الطُّيُورِ، وَصَرِيرِ الْبَابِ، وَتَصْفِيقِ الرِّيحِ، فَهُوَ مُدَّعٍ؛ فَالْعَارِفُ يَسْمَعُ لَطِيفَ الْإِشَارَةِ، مِنْ كَثِيفِ الْعِبَارَةِ."
(أَبُو عَثْمَانَ الْمَغْرِبِيُّ، أَحَدُ عُلَمَاءِ الْفَقْهِ)



- أَحَدِّدُ الْحَدَثَ الْوَطَنِيَّ، وَأَنْسِبُهُ إِلَى الْحَقَبَةِ الزَّمَنِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَى الْخَطِّ الزَّمَنِيِّ الْآتِي:



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أضع دائرة ○ حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي وفق ما ورد في النص المسموع.

- الخطاب الملكي في النص المسموع هو: تهنئة في عيد استقلال الأردن:

أ) الـ (66) ب) الـ (67) ج) الـ (76) د) الـ (77)

- بهذه المناسبة يحتفل الأردنيون للمرة _____ في المؤتة الثانية من عمر وطننا العزيز.

أ) الأولى. ب) الثانية. ج) الثالثة. د) الرابعة.

2 أذكر: أ) اسمي الثنائية التي دعا جلالة الملك عبد الله الثاني المعظم إلى كسرهما.

ب) اسمي فتيين من الفئات التي خصها جلالتة بالذكر في نهاية الخطاب.

ج) اسمي البرنامجين اللذين ستعمل الحكومة على إنجازهما.

أربط ما تعلمته بمادة الاجتماعيات.

نستمع إلى النص من خلال الرمز في كتيب الاستماع.



3 أضع إشارة (✓) إزاء العبارة كما وردت في النص:

- (أ) () واجبنا مسؤولون ومؤسّسات أن نبذل أقصى طاقاتنا لترجمة أجندة التحديث.
 (ب) () لا يُقبل التحديث، إلا بمجتمع غنيّ بموارده الماديّة ومدّخراته.
 (ج) () الأردنّ الجديد سيكون مُلكاً للأجيال الشابة.

4 أنمّم العبارات الآتية كما وردت في النصّ المسموع:

- (أ) وظلّ على عهد الآباء والأجداد، _____ حرّاً يحمي أرضه وشعبه.
 (ب) سنطلق خلال الأيام القادمة رؤيةً اقتصاديةً متكاملةً للسّنوات المقبلة؛ لتكونَ _____ مرجعيّةً شاملةً.



2.1 أفهم المسموع وأحلّله



1 أحدّد ألفاظاً سمعتها في النصّ تأتي بمعنى الكلمات أو العبارات الآتية:

خطُّ السّير

مُحكّمة لا خلل فيها

طريقة للتنظيم الإداري

2 يفتخر خطابُ العرش السّامي بقصص كفاح الأردنيين التي قادتهم إلى نجاحات تتلوها نجاحات. أميّز الأسباب عن النتائج وفّق ما فهمته في النصّ المسموع بوضع إشارة (✓) إزاء العبارات مستعيناً بالجدول الآتي:

النتيجة	السبب	العبارة
		(أ) اكتمال منظومة التشريعات الخاصّة بالتحديث السّياسي.
		(ب) لم يجد الأردنّ عن ثوابته.
		(ج) الصّمود في وجه التّحدّيات.
		(د) الاحتفال باستقلال الأردنّ.

يُمكِنُني الاستماع للنصّ مرّةً أخرى.

3 أُحَدِّدُ فِكْرَةً دَاعِمَةً وَاحِدَةً لِكُلِّ فِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ مِّنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

حَقُّ الْاِحْتِفَالِ بِاسْتِقْلَالِ
الأردنّ.

فِرْصُ الشَّبَابِ فِي مَنَظُومَةٍ
التَّحْدِيثِ السِّيَاسِيِّ.

إِنْجَازُ فَصْلِ جَدِيدٍ مِّنَ فِصُولِ
الْبِنَاءِ وَالتَّطْوِيرِ.

4 تَتَمَرَّكُزُ فِكْرَةُ الْخُطَابِ حَوْلَ التَّحْدِيثِ وَالتَّطْوِيرِ خِلَالَ الْمَثَوِيَّةِ الثَّانِيَةِ، كَمَا يُوَكِّدُ الْخُطَابُ تِلَازِمَ الْمَسَارَاتِ الثَّلَاثَةِ لِلتَّحْدِيثِ وَالْإِصْلَاحِ شَرْطًا لَا بَدَّ مِنْهُ. أَمَثُلٌ عَلَى كُلِّ مَسَارٍ مِّنَ الْمَسَارَاتِ وَفَقَّ مَا فَهَمْتُهُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

5 يَحْمِلُ الْخُطَابُ الْمَلَكِيَّ أَبْعَادًا عَمِيقَةً تَخْصُ كُلَّ أِبْنَاءِ الشَّعْبِ وَبَنَاتِهِ فِي سَائِرِ أَرْجَاءِ الْوَطَنِ، وَقَدْ أَشَارَ جَلَالَتُهُ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِّنَ الْحَقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ لِكُلِّ مَنَ الْمَوَاطِنِ وَالْمَسْئُولِ. فِي ضَوْءِ فَهْمِي النَّصِّ، أُبَيِّنُ الْمَوَاقِفَ الْوَطَنِيَّةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْآتِي:

وَاجِبُ الْوُقُوفِ إِلَى جَانِبِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَقَضَايَاهَا.

وَاجِبُ حَمْلِ أَمَانَةِ الْمَسْئُولِيَّةِ.

6 يَعُدُّ الْخُطَابُ السِّيَاسِيُّ أَدَاءً فَاعِلَةً مُؤَثِّرَةً فِي الْجُمْهُورِ، وَقَدْ كَانَ الْخُطَابُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ خُطَابًا قَصْدِيًّا جَمَاهِيرِيًّا مُؤَثِّرًا وَمُؤَكِّدًا قَضَايَا التَّحْدِيثِ وَالْإِصْلَاحِ الَّتِي طُرِحَتْ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ السُّلْطَةِ. أَسْتَنْجِ الْمَيِّزَاتِ الَّتِي اِمْتَارَ بِهَا الْخُطَابُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (*) إِزَاءَ الْعِبَارَةِ فِي مَا يَأْتِي:

(أ) () تَعْزِيزُ النَّصِّ بِالصُّورِ الْفَنِّيَّةِ وَالْأَخْيَلَةِ الْبَعِيدَةِ.

(ب) () تَكَرَّارُ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ أَوْ الْعِبَارَاتِ مُؤَكِّدًا عَلَى مَحْتَوَى الْخُطَابِ.

(ج) () الدِّفَاعُ عَنِ الْقَرَارَاتِ الصَّادِرَةِ.

(د) () الْإِسْهَامُ فِي تَوْثِيقِ الْأَخْبَارِ الْوَارِدَةِ وَمَنْحُهَا شَرْعِيَّةً قَانُونِيَّةً.

(هـ) () الْإِكْثَارُ مِنَ التَّفَاصِيلِ، وَعَدَمُ وَضُوحِ الْهَدَفِ الْمَبَاشِرِ مِنَ الْخُطَابِ.

7

مهّد جلاله الملك عبد الله الثاني المعظم إلى مرحلة انتقالية مهمة ضمن المنظومة السياسية لبناء حياة حزبية برلمانية. أبين فرص الشباب المأمولة وأدوارهم في ظل الحياة الحزبية البرلمانية وفق ما فهمته من توجيه جلالته ورؤيته.

8

يحرص جلاله الملك عبد الله الثاني المعظم في مستهل خطباته على الصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي العربي الهاشمي الأمين؛ ما يؤكد الترابط بين نسب جلالته ونسب رسول الله ﷺ. أفسر تأكيد جلالته الوصاية الهاشمية على المقدسات الإسلامية والمسيحية في القدس الشريف.

9

أستخلص الدروس والقيم التي استفدتها من خطاب التهنئة.

3.1 أذوق المسموع وأنقذه



أذكر:



الخطاب السياسي يقوم على الإقناع من طريق الجمل المدعمة بالحجج والبراهين، وتوظف فيه الأساليب اللغوية والمنطقية، والجمل التعبيرية المناسبة. إضافة إلى توظيف لغة الجسد وفق ما يتناسب مع الموقف والمقام.

1. امتاز أسلوب الخطاب السياسي المسموع بالحنكة اللغوية عن طريق تضمين المعاني السامية في ألفاظ تعكس الصورة والصوت واللون والإحساس في أروع المشاهد وأبهاها. أبدي رأيي في القول الآتي، مُعللاً:

"الأردن قصة الكفاح والعطاء المجبولة بالدم والعرق، مسيرة الأردنيين جميعاً، جنوداً وعمّالاً ومزارعين، وكفاءات في كل الميادين، وبناء مؤسسات وطنية رائدة".

2. أصف الحالة الوجدانية التي شعرت بها ممّا تعلّمته من استماعي لخطاب جلاله الملك، ثمّ أبين الجوانب التي تأثرت بها.

3. أفسر سبب إعجابي بمضمون خطاب جلاله الملك عبد الله الثاني المعظم الذي استمعت إليه.

4. أقترح أدواراً جديدة للشباب تسهم في إحداث إصلاح وتطوير في وطني.

التَّحَدَّثُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدَّثِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



- ماذا تعرفُ عن إحدى الشَّخصِيَّاتِ الَّتِي تشاهدها في الصُّورة؟

مِنْ آدَابِ التَّحَدَّثِ:



أَحْتَرُمُ الْمُتَحَدِّثَ، مُوجَّهًا نَظْرَاتِي إِلَيْهِ
بِاهْتِمَامٍ.

وَتَرَاهُ يُصْغِي لِلْحَدِيثِ بِطَرَفِهِ
وَبِقَلْبِهِ وَلَعَلَّهُ أَدْرَى بِهِ
(أَبُو تَمَّامٍ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ الْجَيِّدِ:

أَحْرَصُ عَلَى الْإِلْمَامِ بِكَافَّةِ تَفَاصِيلِ
الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أَسْتَزِيدُ



التَّحَدَّثُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ:
هُوَ نَوْعٌ مِنَ التَّحَدَّثِ الَّذِي يَهْدَفُ إِلَى
التَّعْرِيفِ بِشَخْصِيَّةٍ مَهْمَةٍ تَرَكَتْ أَثْرًا
كَبِيرًا فِي الْوَطَنِ، عَبْرَ التَّعْرِيفِ بِهَا،
وَبظُرُوفِ نَشْأَتِهَا، وَتَارِيخِهَا، وَإِنْجَازَاتِهَا،
وَمَكَانَتِهَا، وَأَبْرَزِ مَوْلَفَاتِهَا، وَبِلِزْمِ أَنْ
يَكُونَ الْحَدِيثُ بِطَرِيقَةٍ مُعْبَّرَةٍ، تَوْثُرُ فِي
الْجُمْهُورِ، وَتَحْفُزُهُمْ إِلَى الْإِهْتِمَامِ بِهَا،
وَيَتَطَلَّبُ ذَلِكَ التَّرْكِيزَ فِي جَوَانِبَ مُتَعَدِّدَةٍ
مِنْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَبِخَاصَّةِ نَجَاحَاتِهَا
وَالصُّعُوبَاتِ الَّتِي واجَهَتْهَا.

(2.2) أَبْنِي مَحْتَوَى تَحَدُّثِي



• كَيْفَ أَبْنِي مَحْتَوَى التَّحَدَّثِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ؟



أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ:
(جَلَالَةُ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ بْنِ طَلَالٍ طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ)



• أمسح الرمز، لأعرف شخصية (جلالة الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه-) مفتخرًا ومستزيدًا، ثم أتبع خطوات التحدث عن شخصية جلالته، وأملأ الدوائر بما يناسبها:



3.2 أعبر شفويًا



يفتخر الأردن في مؤنثته الأولى بعدد كبير من الشخصيات التي قدّمت الكثير في سبيل تقدّمه، وأسهمت في بناء مستقبله المشرق. أتحدث لزملائي / زميلاتي عن إحدى الشخصيات الأردنية التي تميّزت في مجال ما، كالمجال السياسي أو الاقتصادي أو العلمي، ...، وأراعي الآتي:

1. أتحدث عن نشأة الشخصية وظروف حياتها التي أثّرت في تكوينها.
2. أبرز أهم القيم والمبادئ التي كانت هذه الشخصية تؤمن بها.
3. أحرص على الإلمام بتفاصيل الموضوع الذي أتحدث عنه، وأبحث عن معلومات تُثريه.
4. أدعم حديثي بالتغيم الصوتي والحركات الجسدية.
5. أبين إنجازات هذه الشخصية في المجالات المختلفة السياسية، والاقتصادية، والثقافية، والاجتماعية.
6. أتحدث عن أثر هذه الشخصية في المجتمع.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:



نشاط ذهني مصحوب بالتأمل والتدبر.

أردد البيتين الشعريين الآتين، وأعبر بجملة عن مضمونهما:

هي المئويّة الأولى، ومنها إلى ما بعدها تمضي الجهود
فيا وطني، لك العمر المديد وعيدك دائماً عيد سعيد
(حيدر محمود / شاعر أردني)

ماذا تعلّمت عن الشعر
الوطني في المئويّة؟

أريد أن أتعلّم عن الشعر
الوطني في المئويّة:

أعرف عن الشعر الوطني
في المئويّة:

بعد القراءة

قبل القراءة

أقرأ 1.3



إضاءة:



أحفظ أجمل خمسة أبيات أعجبتني.

أقرأ النّص الشعريّ الآتي قراءةً جهريةً معبرةً وممثّلةً للمعنى.

نهر الخير
(في مئويّة الدّولة الأردنيّة)

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| أحلى القوافي ما نُغنيها | بهوى البلاد وحبّ أهلها (1) |
| أهلي... وأين ترى لهم شَبهاً | في الأرض قاصيها ودانيها (2) |
| وسنا المحبّة رفّ أجنحة | مُخضّلة برؤى مغانيها (3) |
| وانهل نهر الخير مُسكباً | يسقي مرابعها ويرويها (4) |
| فهنّا البدايّة حلم عاشقة | قصصاً على الأيام نلقيها (5) |
| وهنا الحكاية نُبلّ نضحية | نزهو على الدّنيا به تيهها (6) |

أضيف إلى مُعجمي

القوافي: مفردُها قافية، وهي المقاطع الصوتيّة التي تكون في أواخر الأبيات، والمقصود هنا: القصيدة الشعريّة.

قاص: بعيد.

سنا: ضوء ساطع.

مُخضّلة: مبتلة.

رؤى: مفردُها رؤيا، وهي ما يرى في النّوم.
مغانيها: منازلها العامرة بأهلها.

قُمْ نَلْتَشِم بِشِمَاغٍ مَنْ وَثَبُوا
أُسْدًا تُزْلِزُ مَنْ يُعَادِيهَا (7)
تَاجُ الْهَوَاشِمِ زَانَ جَبْهَتَنَا
إِذْ رَاحَ بِالْأَمْجَادِ **يُزْهِيهَا** (8)
مِئَةٌ مَضَتْ بِالْجَهْدِ حَافِلَةٌ
وَمَسِيرَةٌ بِالْعَزْمِ نَمْشِيهَا (9)
نُعْلِي صُرُوحَ الْمَجْدِ فِي وَطَنِي
وَسَوَاعِدُ الْأَخْرَارِ تُعْلِيهَا (10)
كَمْ لِلْأَحِبَّةِ أَغْدَقْتُ كَرَمًا
وَعَلَى الْعِدَا سُلْتُ **مَوَاضِيهَا** (11)
عَمَّانُ عَاصِمَةُ الْعُرُوبَةِ لَمْ
تَرَ مُقَلَّةً كَشُمُوحٍ بَانِيهَا (12)
فَهُنَا الْهَوَاشِمُ فَخْرُ حَاضِرِهَا
وَهُنَا الْهَوَاشِمُ فَخْرُ مَاضِيهَا (13)
وَأَبُو الْحُسَيْنِ الْيَوْمَ قَائِدُهَا
وَعَلَى دُرُوبِ الْمَجْدِ **حَادِيهَا** (14)
وَالْقُدُسُ تَشْهَدُ كَمْ **كَتَائِبُنَا**
أَجَرَتْ دِمَاءً فِي أَرْضِيهَا (15)
أُرْدُنُّ يَا وَجْهًا نُقَدِّسُهُ
يَا لَفْظَةً جَلَّتْ مَعَانِيهَا (16)
قَسَمًا أَمَامَ اللَّهِ نُقْسِمُهُ
بِالرُّوحِ وَالْدَمِ نَحْنُ نَقْدِيهَا (17)
وَاللَّهُ تَكَلُّوْهَا عِنَايَتُهُ
وَاللَّهُ حَافِظُهَا وَحَامِيهَا (18)
الشاعرُ سعيد يعقوب

يُزْهِيهَا: يَجْمَلُهَا وَيَحْسُنُهَا.

مَوَاضِيهَا: سَيُوفُهَا الْحَادَّةُ.

شُمُوحٌ: عَزَّةٌ وَشَرَفٌ.

حَادِيهَا: قَائِدُهَا.

كَتَائِبٌ: مَفْرُودُهَا: كَتِيبَةٌ، وَهِيَ الْفِرْقَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَيْشِ، وَالْمَقْصُودُ الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ الْأُرْدُنِّيُّ.

أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ

سعيد يعقوب شاعرٌ أردنيٌّ، حصلَ على العديدِ مِنَ الجوائزِ المحليَّةِ والعربيَّةِ؛ مِنْهَا: جائزةُ الشَّاعِرِ سعيد فيَّاض اللَّبْنَانِيَّةُ، وجائزةُ روكسِ بن زائدِ العزيميِّ، وجائزةُ تيسير السُّبُول، وغيرها. وأصدرَ ستَّةَ وعشرينَ ديوانًا شعريًّا؛ مِنْهَا: (الدُّرُّ الثَّمِينُ)، و(في هَيْكَلِ الْأَشْوَاقِ)، و(قَسَمَاتُ عَرَبِيَّةٍ)، و(عَبِيرُ الشُّهَدَاءِ).

جَوُّ النَّصِّ

الذِّكْرَى المَثْوِيَّةُ لتأسيسِ الدَّوْلَةِ الأُرْدُنِيَّةِ مناسِبَةٌ وَطَنِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي وَجْدَانِ الأُرْدُنِيِّينَ، تَحْمِلُ مِشَاعَرَ الفَخْرِ والاعْتِزَالِ بِوَطَنِ بُنَيَّ بِسَوَاعِدِ أبنائِهِ وَتَكَاتِفِهِمْ تَحْتَ رَايَةِ القِيَادَةِ الهَاشِمِيَّةِ الحَكِيمَةِ، عِبْرَ مَرَاكِحِ النِّشَاةِ والْبِنَاءِ والازْدِهَارِ. مِثَّةٌ عَامٍ مِنَ الإنْجَازِ والتَّطْوِيرِ شَهِدَتْهَا المَمْلَكَةُ عَلَى المِستَوِيَّاتِ كَافَّةً، وَهِيَ مَحْطَةٌ لاسْتِلهَامِ التَّارِيخِ المَشْرِقِ لِلدَّوْلَةِ الأُرْدُنِيَّةِ، وَقَدْ تَنَافَسَ الشُّعْرَاءُ الأُرْدُنِيُّونَ فِي نِظْمِ القِصَائِدِ لِتَخْلِيدِ هَذِهِ الذِّكْرَى الجَلِيلَةِ، مِنْهَا هَذِهِ القِصِيدَةُ بِعَنْوَانِ (نَهْرُ الخَيْرِ).

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 أَفْسَّرُ مَعْنَى الكَلِمَاتِ المِلَوْنَةِ فِي مَا يَأْتِي، بِالْبَحْثِ فِي المُعْجَمِ الوَسِيطِ (الورقيِّ أَوِ الإِلِكْتِرُونِيِّ)، مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، وَمُحَدِّدًا جُذُورَهَا:

معناها	جذر الكلمة	العبارة
		أ) وَاَنْهَلَّ نَهْرُ الْخَيْرِ مُنْسَكِبًا.
		ب) نَزْهَوْ عَلَى الدُّنْيَا بِهِ تِيهَا.
		ج) لَمْ تَرِ مُقْلَةً كَشْمُوخٍ بَانِيهَا.
		د) يَا لَفُظَةٍ جَلَّتْ مَعَانِيهَا.
		هـ) وَاللَّهُ تَكَلَّوْهَا عِنَايَتُهُ.

2 أَوْضِّحْ دَلَالَةَ الْجُمْلَةِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي مَا يَأْتِي:

نُعْلِي صُرُوحَ المَجْدِ فِي وَطَنِي وَسَوَاعِدُ الأَخْرَارِ تُعْلِيهَا
عَمَّانُ عَاصِمَةُ العُرُوبَةِ لَمْ تَرِ مُقْلَةً كَشْمُوخٍ بَانِيهَا
وَالْقُدْسُ تَشْهَدُكُمْ كِتَائِبُنَا أَجَرَتْ دِمَاءً فِي أَرْضِيهَا

أَعَيَّنَ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

المعنى السِّيَاقِيُّ	رقم البيت الشعريِّ الدَّالِّ
أ) المنازل في وطني يعمُرُها أهلُها بالمحبَّةِ والمودَّةِ الَّتِي تَغْمُرُهُمْ.	☐
ب) مرور مئة عامٍ غنيَّةٍ بإنجازاتِ الهاشميِّينَ، وإصرارِهِمْ على متابعة مسيرة العطاء.	☒ 9
ج) أثر الهاشميِّينَ في عمارة الأردنِّ في ماضيه وحاضره.	☐
د) دورُ الجيشِ العربيِّ الأردنيِّ في حماية القدسِ بدماءِ الشُّهداءِ الزَّكِيَّةِ.	☐

للقدس مكانةٌ عظيمةٌ في نفوسِ الشعراءِ الأردنيِّينَ ووجدانِهِمْ، وقد تَغَنَّوْا بِهَا بأصدقِ الألفاظِ والمشاغِرِ، كما أنَّ قُضِيَّتَها تمثِّلُ همًّا عربيًّا مشتركًا بينَ الشعراءِ الأردنيِّينَ بِخَاصَّةٍ، والعربِ بِعامَّةٍ. من تعلِّمي القصيدةَ، أجبُ عن الآتي:

أ) أحدِّدُ منَ القصيدةِ قولَ الشَّاعرِ الَّذِي يمثِّلُ الفكرةَ في البيتِ الشعريِّ الآتي، وأبيِّنُ القضيةَ المشتركةَ بينهما.

يا حَبِيبَ الْقُدْسِ يا بَيْرَقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
(حيدرُ محمود/ شاعرٌ وأديبٌ أردنيٌّ)

ب) يقولُ الشَّاعرُ سعيدُ يعقوب:

وَالْقُدْسُ تَشْهَدُ كَمْ كَتَّابُنَا أَجَرَتْ دِمَاءٌ فِي أَرْضِيهَا

- ما المعنى الَّذِي أفادَتْهُ (كَمْ) في البيتِ الشعريِّ؟
- ما دلالةُ استخدامِ الفعلِ المضارعِ (تشهدُ)؟ والفعلِ الماضيِ (أجرتُ)؟ أعلِّلْ إجابتي.
- أحدِّدُ مواضعَ أخرى في القصيدةِ وظَّفَ فيها الشَّاعرُ الفعلَينَ؛ الماضيَ والمضارعَ، مبينًا دلالةَ كُلِّ فعلٍ منها.

تميّز الشاعرُ في توظيفِ الأساليبِ الأدبيّةِ والبلاغيّةِ في القصيدة. أقرأ الأبياتَ الشعريّةَ الآتيةَ، ثمّ أجيبُ:

أَهْلِي... وَأَيْنَ تَرَى لَهُمْ شَبَهَا
وَأَنهَلَّ نَهْرُ الْخَيْرِ مُنْسَكِبًا
فُمُ نَلْتَشِمُ بِشِمَاحٍ مَنْ وَثَبُوا
أُسْدًا تُزَلْزَلُ مَنْ يُعَادِيهَا
فِي الْأَرْضِ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا
يَسْقِي مَرَابِعَهَا وَيَرْوِيهَا

أَتَذَكَّرُ:



مِنَ الْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ الْمُسْتَعْدَمَةِ
لِتَزِينِ الْمَعْنَى: فَنُ الطَّبَاقِ؛ وَهُوَ
الْجَمْعُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضَدَّهَا فِي
الْكَلَامِ؛ بِهَدَفٍ تَوْضِيحِ الْمَعْنَى
وَتَقْوِيَتِهِ وَتَأْكِيدِهِ فِي النَّفْسِ.

(أ) ما دلالة الاستفهام في البيت الأول؟

(ب) أحدد الطّباق في الأبيات السابقة.

(ج) هل وُفّقَ الشّاعرُ في توظيفِ كلمتي (انهلّ) و(منسكبًا)؟
أعلّل إجابتي.

(د) ما الرّمزُ الوطنيّ الَّذِي ذكّره الشّاعرُ في البيتِ الثّالثِ، وما قيمتهُ؟

ظَهَرَتْ عَاطِفَةُ الشّاعِرِ الْوَطَنِيَّةُ ظُهُورًا جَلِيًّا فِي قَصِيدَتِهِ، أَرِبطُ كُلَّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشّعْرِيَّةِ
الآتيةِ بِالْعَاطِفَةِ أَوْ الْقِيَمَةِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا مِمَّا فِي الصَّنَادِقِ:

حُبُّ الْوَطَنِ وَأَهْلِهِ.

الْقُوَّةُ وَالْإِقْدَامُ.

التَّضَحِّيَةُ مِنْ أَجْلِ الْقُدْسِ.

الْفَخْرُ بِالْهَاشِمِيِّينَ وَإِنْجَازَاتِهِمْ.

العاطفةُ أَوْ الْقِيَمَةُ الَّتِي يُمَثِّلُهَا

البيتُ الشّعريُّ

وَأَبُو الْحُسَيْنِ الْيَوْمَ قَائِدُهَا وَعَلَى دُرُوبِ الْمَجْدِ حَادِيهَا

أَهْلِي وَأَيْنَ تَرَى لَهُمْ شَبَهَا فِي الْأَرْضِ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا

وَالْقُدْسُ تَشْهَدُ كَمْ كَتَائِبُنَا أَجَرَتْ دِمَاءً فِي أَرْضِيهَا

فُمُ نَلْتَشِمُ بِشِمَاحٍ مَنْ وَثَبُوا أُسْدًا تُزَلْزَلُ مَنْ يُعَادِيهَا

7

جعل الشاعر قصيدته اتساقاً وانسجاماً جميلين في البعدين: اللفظي والمعنوي، فأظهر في مطلع القصيدة عشقاً لا مثيل له في حب الأهل والوطن، وتوجه لله داعياً ومصرحاً بتعهده أمام الملائكة بختتم به قصيدته قائلاً:

قَسَمًا أَمَامَ اللَّهِ نَفْسُهُ بِالرُّوحِ وَالْدَمِ نَحْنُ نَفِذُهَا
وَاللَّهُ تَكَلَّوْهَا عِنَايَتُهُ وَاللَّهُ حَافِظُهَا وَحَامِيهَا

أ) ما القسم الذي قطعهُ الشاعرُ على نفسه، وعلى أبناءِ وطنه؟

ب) أبينُ الدعاءَ الذي ختمَ به الشاعرُ قصيدته.

ج) كرّر الشاعرُ المعنى عن طريق استخدام ألفاظٍ متقاربةٍ في معانيها، أحدّها مبيناً دلالةَ هذا التكرار.

8

أناقش زملائي / زميلاتي شفويّاً القيمَ الوطنيّة التي لمستّها في القصيدة وأثّرت في نفسي.

3.3 أذوّق المقروء وأنقده



1

يعدّ العنوانُ مدخلاً مهمّاً للنصّ الشعريّ؛ إذ يلجّ القارئُ النصّ وقد علقت في ذهنه إحياءاتُ العنوانِ ورموزه. هل وفقّ شاعرنا في اختيارِ عنوانه؟ أبدي رأيي معلّلاً.

2

يرى الشاعرُ في مطلعِ قصيدته أن أجملَ القصائد والأشعار هي تلك التي تُقالُ في حبِّ الأوطانِ وأهلها. أبينُ رأيي مؤيِّداً أو معارضاً، مستنداً إلى الأمثلة عند التعليل.

3

أكثرَ الشاعرُ من توظيفِ الأفعالِ الدّالةِ على الحركة، مثل:

وثبوا

سُلت

يسقي

نمشي

- أبينُ الأثرَ الذي يحدثُهُ ذلك في المعنى وفي درجةِ التأثيرِ في نفسي.

4 أبداعُ الشَّاعِرِ في رسمِ صورٍ فنيَّةٍ جميلةٍ نابضةٍ، أُبينُ الأثرَ الجماليَّ والمعنويَّ الَّذي تركتهُ القصيدةُ في نفسي، ممثلاً على البيتينِ الشُّعريَّينِ الآتيينِ:

وَسَنَا الْمَحَبَّةَ رَفَّ أَجْنَحَةً
قُمْ نَلْتَشِم بِشِمَاغٍ مَنْ وَثَبُوا
مُخَضَّلَةً بِرُؤْيَى مَغَانِيهَا
أُسْدًا تُزْلِزُ مَنْ يُعَادِيهَا

5 يفتخرُ الشَّاعرانِ سعيدُ يعقوب، وسليمانُ المشينيُّ بالأردنَّ وشعبه، أُبينُ الفكرةَ الَّتِي اتَّفَقَ عليها الشَّاعرانِ، مبدئياً رأيي في التَّعبيرِ الأَجْمَلِ ومعلِّلاً.

سليمانُ المشينيُّ:
فإذا الضَّيفُ أتى منزلنا
رَحَّبَ الشَّيْخُ وحيَّاهُ الصَّبِيُّ
وإذا مسَّ دخیلُ حوضنا
يتلقَّاهُ حسامٌ مشرفيُّ

سعيدُ يعقوب:
كَمْ لِلْأَجْبَةِ أَغْدَقَتْ كَرَمًا
وعلى العِدا سُلَّتْ مواضِيها
أزْدُنُ يا وَجْهًا نُقَدِّسُهُ
يا لَفْظَةً جَلَّتْ مَعَانِيها

6 تَضَمَّنَتْ قصيدةُ (نَهْرُ الْخَيْرِ) رسائلَ وطنيَّةٍ عديدةً. استخلصُ الرِّسالةَ الَّتِي ضَمَّنَهَا الشَّاعرُ في قولِهِ:
(وسواعدُ الأحرارِ تُعليها)، مبدئياً رأيي في ما يستوجبُهُ ذلكَ عليَّ.

أَبْحَثْ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



- أَمْسَحُ الرَّمْزَ، ثُمَّ أَشَاهِدُ احتفالَ وطني الأردنَّ بمناسبةِ الذِّكْرِ المئويَّةِ الأولى لتأسيسِ الدَّولةِ الأردنيَّةِ، وأكتبُ رسالةَ تهنئةٍ لوطني في حدودِ (50) كلمةً.

كتابةُ تقريرٍ عَنْ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ بَارِزَةٍ

أستعدُّ للكتابةِ



• أُنَاقِشُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي مَفْهُومِ التَّقْرِيرِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مُمَيِّزَةٍ:



التَّقْرِيرُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ بَارِزَةٍ: هُوَ كِتَابَةٌ نَصٌّ يَحْتَوِي مَعْلُومَاتٍ شَامِلَةً وَمَفْصَّلَةً عَنْ شَخْصِيَّةٍ مُمَيِّزَةٍ بَارِزَةٍ فِي تَارِيخِ الْوَطَنِ، مُبْرِزًا دَوْرَهَا فِي خِدْمَتِهِ، وَمَقَدِّمًا وَصْفًا لِحَيَاتِهَا، وَإِنْجَازَاتِهَا، وَمَرَاحِلَ دِرَاسَتِهَا، وَالْجَوَائِزِ وَالتَّكْرِيمَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى إِبْرَازِ أَثَرِهَا فِي الْمَجْتَمَعِ.



- أقرأ التَّقْرِيرَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الْوُطَنِيَّةِ الْبَارِزَةِ (الْعَلَّامَةُ عَبْدِ الْكَرِيمِ خَلِيفَةَ)، ثُمَّ أَمْلَأُ بِالتَّشَارِكِ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَخْطَطَ الْبَنِيَّةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِلنَّصِّ فِي مَا يَأْتِي:

(الْعَلَّامَةُ عَبْدِ الْكَرِيمِ خَلِيفَةَ)



وُلِدَ الْعَلَّامَةُ اللُّغَوِيُّ عَبْدُ الْكَرِيمِ خَلِيفَةَ عَامَ (1924م) فِي مَدِينَةِ السَّلْطِ فِي وَسْطِ الْأُرْدُنِّ، فَتَعَلَّمَ فِي كِتَابَتَيْهَا أَوَّلًا الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، وَمَبَادِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَالْحِسَابِ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى مَدْرَسَتِهَا وَأَكْمَلَ فِيهَا دِرَاسَتَهُ فِي الْمَرَاهِلِ التَّالِيَةِ، وَنَالَ خَلِيفَةُ شَهَادَةَ الدَّرَاسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ سَنَةَ (1941م-1942م)، ثُمَّ دَرَسَ فِي دَارِ الْمَعْلَمِينَ الْعَالِيَةِ بِبَغْدَادَ (1943م-1946م) الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْمَحْطَّاتِ فِي مَسِيرَتِهِ الْعِلْمِيَّةِ، وَتَوَجَّهَ بَعْدَ ذَلِكَ سَنَةَ (1950م) إِلَى فَرَنْسَا، وَقَبْلَ الدَّرَاسَةِ فِي جَامِعَةِ بَارِيَسَ (السُّورْبُون) طَالِبًا لِلدُّكْتُورَاةِ؛ فَنَالَ شَهَادَةَ الدُّكْتُورَاةِ سَنَةَ (1954م).

بَدَأَ خَلِيفَةُ عَمَلَهُ فِي الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ سَنَةَ (1963م) مَدْرِّسًا، ثُمَّ رَئِيسًا لِقِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْجَامِعَةِ، وَفِي السَّنَاتِ (1968م-1971م) أَصْبَحَ رَئِيسًا لِلْجَامِعَةِ، وَانْتُخِبَ رَئِيسًا لِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِّيِّ ابْتِدَاءً مِنْ تَأْسِيسِهِ سَنَةَ (1976م) إِلَى سَنَةِ (2015م).

أَمَّا أَهْلُ الْعِلْمِ الَّذِينَ أَتَرَوْا فِي مَسِيرَتِهِ الْعِلْمِيَّةِ؛ فَمَعْلَمُهُ حَسَنُ الْبِرْقَاوِيِّ الَّذِي دَرَسَهُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي صِبَاهِ، وَالْعَلَّامَةُ الْمُؤَرِّخُ الْكَبِيرُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الدُّورِي، وَ(رِجِيسُ بَلَاشِير) الْمُسْتَشْرِقُ الْفَرَنْسِيُّ الشَّهِيرُ.

وَمِنْ أَهْلِ الْكُتُبِ الَّتِي أَلْفَهَا وَعَمَلَ عَلَى دِرَاسَتِهَا وَتَحْقِيقِهَا: "وَسَائِلُ تَطْوِيرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْعِلْمِيَّةِ"، وَ"ابْنُ حَزْمٍ - حَيَاتُهُ وَأَدَبُهُ"، وَقَدْ حَقَّقَ "رَسَائِلَ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ" وَأَصْدَرَهَا فِي ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ، وَكِتَابَ "الْوَاضِحَ" لِأَبِي بَكْرٍ الزُّبَيْدِيِّ، وَكِتَابَ "الْإِمْلَاءِ الْمَخْتَصَرِ فِي شَرْحِ غَرِيبِ السَّيْرِ" لِأَبِي ذَرِّ الْخَشْنِيِّ.

أَجَادَ خَلِيفَةُ عِدَدًا مِنَ اللُّغَاتِ، كَالْفَرَنْسِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ إِجَادَةً تَامَّةً، وَقَدْ نَالَ عِدَدًا مِنَ الْأَوْسَمَةِ وَالْجَوَائِزِ وَالتَّكْرِيمَاتِ؛ تَقْدِيرًا لْجُهُودِهِ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ وَمُؤَسَّسَاتِهِ، وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ كَوَسَامِ الْإِسْتِقْلَالِ مِنَ الدَّرَجَةِ الْأُولَى سَنَةَ (1971م)، وَوَسَامِ التَّرْبِيَةِ الْمُمْتَازِ سَنَةَ (1987م)، وَوَسَامِ الْحُسَيْنِ لِلْعَطَاءِ الْمُمِيزِ مِنَ الدَّرَجَةِ الْأُولَى سَنَةَ (2000م). وَتَوَفَّى خَلِيفَةُ بِتَارِيخِ (17-أَيْلُول-2020) فِي عَمَّانَ، وَبَرَحِيلِهِ فَقَدْ الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ عَالِمًا جَلِيلًا بَارِزًا فِي مَجَالِ الدَّرَاسَاتِ اللُّغَوِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ. (مَوْقِعُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِّيِّ، بِتَصَرُّفٍ)

مخطط البنية التنظيمية لنص عن شخصية وطنية بارزة:

اسم الشخصية: العلامة عبد الكريم خليفة

مولدته	الجوائز والأوسمة التي نالها	المناصب التي تولّاها	الشهادات العلمية وسنوات الحصول عليها	ولادته ووفاته
رسائل أبي العلاء المعري	وسام الحسين للعطاء المميز من الدرجة الأولى		البكالوريوس:	الولادة: / /
.....			الماجستير:	الوفاة: / /
.....			الدكتوراه:	

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



- أكتب تقريراً عن شخصية وطنية بارزة، وأتناول جوانب بارزة من حياتها، وأوظف ما تعلمت من خصائص هذه الكتابة.

أراعي في كتابتي تقريراً عن شخصية وطنية بارزة ما يأتي:

1. أبحث في الأوعية المعرفية عن معلومات موثوق بها ووافية عن الشخصية.
2. أبين تاريخ ولادة هذه الشخصية وتاريخ وفاتها.
3. أذكر الشهادات العلمية التي حصلت عليها.
4. أعدّد مؤلفات الشخصية.
5. أذكر أهم المناصب التي تولتها الشخصية.
6. أعدّد الجوائز والأوسمة التي نالتها الشخصية.
7. أبين دورها وأثرها في المجتمع.

صُورُ خَبَرٍ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

أَسْتَعِدُّ



1. أَتَأَمَّلُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ فِي النَّصِّ الْآتِي، ثُمَّ:

أَتَذَكَّرُ:



أَخَوَاتُ إِنَّ: أَنْ، كَأَنَّ،
لَعَلَّ، لَيْتَ، لَكَنَّ.

الأردنُ مهدُّ الحضاراتِ، وما زالت أرضُهُ تزخرُ بالتَّاريخِ والجمالِ، وهو بلدٌ
عريقٌ يمتدُّ تاريخُهُ إلى آلافِ السَّنينِ. **كَانَ الأردنُّ مركزًا للتَّجارةِ والثَّقافةِ في**
العصورِ القديمةِ، **وظَلَّتِ الآثارُ شاهدةً على عظمتِها، فهناك الكثيرُ من الشَّواهدِ**
التَّاريخيةِ الدَّالةِ عليها كالبترا. **إِنَّ البتراَ عجيبةٌ مذهلةٌ من عجائبِ الدُّنيا، كما أَنَّ**
نَحْتَهَا الوردِيَّ سَاحِرٌ وَمُذهِلٌ، يُبرِّزُ جَمالَ الفنِّ والعمارةِ، وقد أَصْبَحَتِ البترا
كَنْزًا سِياحيًا زَاخرًا بالعِراقةِ.

أ) أَحَدُ دُرَكْنِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

ب) أَبَيِّنُ نَوْعَ الْكَلِمَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ: **كَانَ**، **ظَلَّتْ**، **أَصْبَحَ**، **زَالَتْ**، والكلماتِ باللَّوْنِ الْأَخْضَرِ: **إِنَّ**، **أَنَّ**.

ج) أَلَا حُظَّ الْاِخْتِلَافَ بِالضَّبْطِ بَيْنَ الْجُمْلِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَالْجُمْلِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ.

2. أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا، وَخَطِّينِ تَحْتَ خَبَرِهَا فِي مَا يَأْتِي:

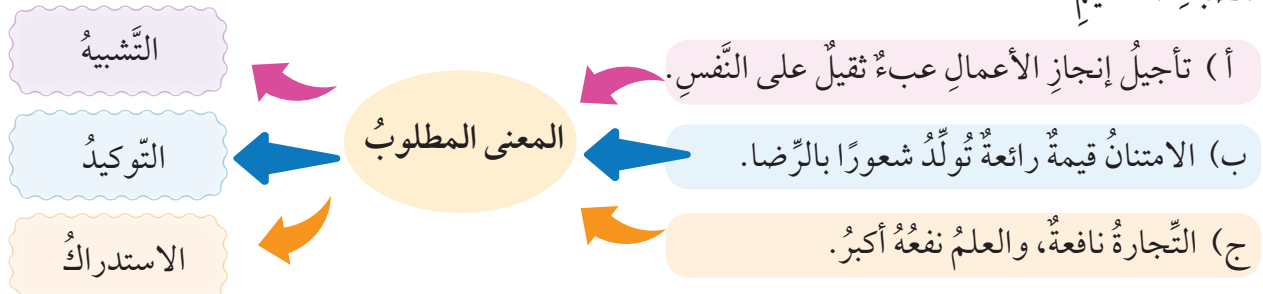
أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾ (سورة الشورى: 17)

ب) إِنَّ تَارِيخَ الْهَيْكَلِ الْمَكْتَشَفَةِ فِي أُمِّ الْجِمَالِ عَائِدٌ إِلَى الْقَرْنِ الْأَوَّلِ الْمِيلَادِيِّ.

ج) لَيْتَ الْوُقُوفَ بِوَادِي السَّيْرِ إِجْبَارِي وَلَيْتَ جَارَكَ يَا وَادِي الشِّتَا جَارِي

لَعَلَّنِي مِنْ رُؤْيَى وَجْدِي الْقَدِيمِ بِهِ أَرْتَادُ مَسًّا لِجَنِيَّاتِ أَشْعَارِي (مصطفى التَّلَّ / شاعرٌ أردنيٌّ)

3. أُدْخِلُ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ، مُرَاعِيًا تَوْظِيفَ الْمَعْنَى الْمَطْلُوبِ، وَإِجْرَاءَ الضَّبْطِ السَّلِيمِ:





صور خبر إن وأخواتها

• أتأمل الجمل الآتية، ثم:

- أ) يؤمن الأردنيون أن الإخلاص في العمل مقياس الانتماء.
 ب) لعمرك ما ضاقت بلادُ بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيّق (عمرو بن الأهتم، شاعرٌ مخضرم)
 ج) لعلّ مستقبل الشباب بشائره قريبة.
 د) يشعر السائح في الأردن كأنّه بين أهله.
 هـ) قال سلمان الفارسي لأبي الدرداء: قُم الآن، فقاما فصليًا، فقال: إنَّ لربِّك عليك حقًا، ولنفسك عليك حقًا، ولأهلك عليك حقًا؛ فأعط كل ذي حقَّ حقه، فأتى النبي ﷺ، فذكر ذلك له، فقال النبي ﷺ: صدق سلمان). (صحيح البخاري: 1968)
 و) قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ (سورة الحُجرات: 10)

- أحدّد اسم (إنّ أو إحدى أخواتها) في الجمل (أ، ب، ج، د) السابقة.
- أتأمل المخطوط تحته باللون الأزرق من الأمثلة السابقة، فأجد أنّه معنّى متمم لاسم إن وأخواتها:
 - فخير أن في جملة (أ) هو، ونوعه **مفرد**.
 - وخبر لكن في جملة (ب) هو، ونوعه
 - وخبر لعل في جملة (ج) هو، ونوعه
 - وخبر كأن في جملة (د) هو، ونوعه
- ألاحظ أنّ خبر (إنّ وأخواتها) إذا كان مفردًا، فإنّه يكون **مرفوعًا**، وإذا كان في صورتَي الجملة وشبه الجملة يكون واقعًا في محلّ
- أتأمل الجملة في المثال (هـ): (إنَّ لربِّك عليك حقًا)، فألاحظ أنّ اسم إن فيها أتى متأخرًا عن، ونوع الخبر شبه جملة من الجار والمجرور.

5. أَتَأْمَلُ المِثَالَ الأخيرَ (و)، وَأَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

- بَمَ اتَّصَلَتْ (إِنَّ)؟ وما حركة الاسمين بعدها؟
- هل أَخَذْتُ (إِنَّ) اسماً منصوباً وخبراً مرفوعاً لها؟
- ما إعرابُ (المؤمنون إخوة)؟

أستنتج ما يأتي:

- مِنْ صورِ خبرٍ إِنَّ وأخواتها:، وَ.....، وَ.....
- إذا كَانَ خبرٌ إِنَّ وأخواتها مفعولاً؛ فَإِنَّهُ يكونُ مرفوعاً، أمَّا إذا كَانَ جملةً أو؛ فَإِنَّهُ في محلِّ
- يتقدَّم خبرٌ إِنَّ وأخواتها على اسمها إذا كَانَ، والاسمُ نكرةً.
- يبطلُ عملُ إِنَّ وأخواتها عندَ اتِّصالِها بـ (ما) الكافَّة، مَا عدا (ليت) فَإِنَّهُ يجوزُ إعمالُها وإبطالُ عملِها.

2.5 أوظف



1. أَحَدِّدْ خبرَ إِنَّ وأخواتها، ثُمَّ أَبَيِّنْ صورةَ الخبرِ في الجملِ الآتية:

- (أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّ الظَّالِمِينَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُتَّقِينَ﴾ (سورة البجائية: 19)
- (ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنِينَ مَرْصُوصٍ﴾. (سورة الصف: 4)
- (ج) تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبًا لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ (دُعْبُلُ الخُزَاعِي، شاعرٌ عَبَّاسِي)
- (د) وَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْذِي الْمَسَاوِيَا (الشَّافِعِي/ فقيهٌ عَبَّاسِي)
- (هـ) فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرُهُ بِمَا صَنَعَ الْمَشِيبُ (أبو العتاهية/ شاعرٌ عَبَّاسِي)
- (و) "إِذَا قَالَ الشِّتَاءُ: إِنَّ الرَّبِيعَ فِي قَلْبِي، فَمَنْ ذَا يُصَدِّقُ الشِّتَاءَ". (جبران خليل جبران/ شاعرٌ مَهْجَرِي)
- (ز) "فِي اعتقادي أَنَّ عيسى النَّاعُورِيَّ أعظمُ المُستغلينَ بِالثَّقَافَةِ الإِيطَالِيَّةِ بَيْنَ الْعَرَبِ، وَمَعَهُ الْكَاتِبُ الْمِصْرِيُّ حَسَنُ عَثْمَان، غَيْرَ أَنَّهُ مَنْ أَقْدَرِ مُترجمي الشُّعْرِ والنَّثْرِ الإِيطَالِيِّينَ الْمُعَاَصِرِينَ". (المُسْتَعْرَبُ الإِيطَالِيُّ فرانشيسكو غبرييلي)

2. أضبط الكلمات المخطوط تحتها ضبطاً إعرابياً سليماً:

- (أ) وإِنَّمَا الأُمَمُ الأخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا (أحمد شوقي / شاعرٌ مُضَرِّي)
- (ب) الوقوعُ في الخطأ امرٌ طَبِيعِيٌّ، لكنَّ المشكلة في الإصرارِ عليه.
- (ج) إِنَّ للوطنِ أبطاله.
- (د) إِنَّمَا الأردنُّ منارةٌ تستمدُّ منها الأجيالُ الدُّروسَ والعِبَرَ نحوَ مستقبلٍ مشرقٍ.
- (هـ) إِنَّ غداً لناظره قَرِيبٌ.
- (و) يَثْبُتُ الأردنُّ أَنَّ للتَّجربةِ الدِّيمقراطيةِ آثارَ إيجابيةٍ في إدارةِ مؤسَّساتِ الدَّولةِ.

3. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ:

إِنَّ مَثْوِيَةَ الدَّولةِ الأردنيَّةِ تُعبِّرُ عَنْ مَسِيرَةِ وَطَنِ صَامِدٍ وَمُزْدَهَرٍ؛ إِذْ إِنَّ تَارِيخَهَا **مملوءٌ** بالإنجازاتِ والتَّحدِّياتِ الَّتِي تَغَلَّبَتْ عَلَيْهَا بِقِيَادَةِ حَكِيمَةٍ، وَكَأَنَّ الأردنَّ اليَوْمَ يروي قِصَّةَ نِجَاحٍ مُلْهِمَةً لِلأجيالِ القادمةِ، ولعلَّ هذهِ المناسبةُ تُحفِّزُنا إلى مواصلةِ البناءِ والعطاءِ، لكنَّ **الطَّرِيقَ** نحوَ المستقبلِ محفوفٌ بالصُّعوباتِ؛ لذلكَ عَلَيْنَا أَنْ نَبْذُلَ المَزِيدَ مِنَ الجَهدِ والعملِ الدَّؤُوبِ الخَلَّاقِ، وَلَيْتَ **كُلَّ** وَطَنِ يَنعِمُ بالاستقرارِ والتَّقدُّمِ كما هو حالُّ الأردنِّ. إِنَّ الاحتفالَ بِمَثْوِيَةِ الدَّولةِ الأردنيَّةِ لَيْسَ مَجَرَّدَ استذكارٍ للماضي، بَلْ تَأْكِيدٌ لاستمرارِ مسيرةِ العطاءِ.

(أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

- حرفاً ناسخاً يفيدُ: الاستدراكَ، وآخر يفيدُ التَّشْبِيهَ.
- اسماً لـ (إِنَّ) أَوْ إحدى أخواتِها.
- خبراً لـ (إِنَّ) أَوْ إحدى أخواتِها، نوعُهُ: (جملةٌ اسميَّةٌ)، وآخر نوعُهُ (جملةٌ فعليَّةٌ).
- فعلاً ناقصاً.

(ب) أضبطُ الكلماتِ باللُّونِ الأزرقِ ضبطاً إعرابياً سليماً.

4. أحوّل كلمة (المُتعلِّم) إلى حالات الاسم الآتية، مُغيِّراً ما يلزم في الجملة:

المثنى

جمع المذكر السالم

جمع المؤنث السالم

إِنَّ الْمُتَعَلِّمَ المجتهدَ قادرٌ على الجمع بين دراستِهِ
والإبداع في الأنشطة الثقافية والعلمية.

5. أعرّب المخطوطَ تحتَه في الجملِ الآتية:

أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلِّ وَعُيُونٍ﴾ (سورة المُرسلات: 41)

ب) فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبٌ
(النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيَّةُ / شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ).

ج) الدَّهْرُ كَالْبَحْرِ لَا يَنْفُكُ ذَا كَدَرٍ وَإِنَّمَا صَفْوُهُ بَيْنَ الْوَرَى لَمَعٌ
(محمود البارودي / شاعرٌ مصريٌّ)

د) لَعَلَّ اللَّهَ يَجْعَلُ بَعْدَ الضَّيْقِ مَخْرَجًا.

هـ) إِنَّمَا الْمُصْلِحُونَ سَاعُونَ فِي خَيْرِ النَّاسِ.

نموذجٌ في الإعراب:

قَالَ تَعَالَى: ﴿الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ
يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ﴾ (سورة النور: 35)

﴿كَأَنَّهَا﴾: حرف تشبيه ونصب، لا محلَّ
لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ. و(ها): ضميرٌ متّصلٌ
مبنّيٌّ على السَّكُونِ في محلِّ نصبٍ
اسمِ كَأَنَّ.

﴿كَوْكَبٌ﴾: خبرٌ (كَأَنَّ) مرفوعٌ، وَعلامةُ
رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

• أدوّنُ ما تعلّمْتُهُ منَ معارفٍ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبْتُها في الآتي:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

معلوماتٌ جديدةٌ

أسئلةٌ تدورُ في ذهني

- كيفَ أشاركُ مشاركةً مفيدةً
مميّزةً في مسيرةِ المؤيِّدةِ
الثانيةِ في وطني؟

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

عَصْرُ الْاِقْتِصَادِ الرِّقْمِيِّ



لَوْ وَضَعْتَ مَوْزًا وَنَقُودًا أَمَامَ الْقُرُودِ، فَإِنَّ الْقُرُودَ سَتَخْتَارُ الْمَوْزَ؛ لِأَنَّهَا لَا تَعْرِفُ أَنَّهُ بِالنُّقُودِ تَشْتَرِي مَوْزًا أَكْثَرَ...! وَلَوْ مَارَسْتَ الشَّيْءَ نَفْسَهُ مَعَ أَغْلِبِ النَّاسِ وَخَيَّرْتَهُمْ بَيْنَ مَشْرُوعٍ وَبَيْنَ رَاتِبٍ شَهْرِيٍّ لَوْظِيفَةٍ مَا، لاختارتِ الأغلبيةُ الوظيفةَ الشهريةَ؛ لأنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ أَنَّ الْمَشْرُوعَاتِ تَجْلِبُ نَقُودًا أَكْثَرَ مِنَ الرَّاتِبِ الشَّهْرِيِّ.



(جاك ما، مؤسس شركة إلكترونية)

أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع

- (1,1) التذكر السمي: تذكر عنوان النص، واسترجاع معلومات وردت في النص، وذكر عبارة تتضمن نمطاً لغوياً تعلمه.
- (2,1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج الدلالات، وتمييز الحقائق من الآراء، وربط ما ورد في النص المسموع من معلومات بالخبرة.
- (3,1) تدوُّق المسموع ونقده: إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه، وإصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص المسموع.

(2) مهارة التحدث

- (1,2) مزايا المتحدث: الحرص على تقسيم الحديث إلى محاور واضحة ومنظمة.
- (2,2) بناء محتوى التحدث: تدعيم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية، والبحث عن المعلومات الضرورية لثرية موضوع التحدث، والتحدث بلغة سليمة بعيداً عن القوالب اللفظية الجاهزة.
- (3,2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: توظيف مهارات العرض التقديمي.

(3) مهارة القراءة

- (1,3) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة نصوص معرفية مشكولة مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى، وتوظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.
- (2,3) فهم المقروء وتحليله: توقع معاني الكلمات الجديدة استناداً إلى الجذور والتلازم اللفظي، وتحديد العلاقات بين أفكار النص الرئيسية والفرعية والزمان والمكان، وتحديد معاني المصطلحات العلمية الخاصة بنص القراءة.
- (3,3) تدوُّق المقروء ونقده: إبداء الرأي في أفكار النص المقروء، وتعليل اختياره الحل الأمثل للمشكلات والقضايا التي وردت في نص القراءة.

(4) مهارة الكتابة

- (2,4) بناء محتوى الكتابة: كتابة تحليل لرسم بياني، وتدقيق المكتوب إملاءً وكتابةً، وترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيباً متسلسلاً.
- (3,4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة تحليل لرسم بياني.

(5) البناء اللغوي

- (1,5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: تحديد "المفعول لأجله"، وإعرابه إعراباً صحيحاً مع مراعاة الضبط السليم.
- (2,5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف المعرفة بما تعلّم حول "المفعول لأجله"، وتقديم أمثلة على "المفعول لأجله" في سياقات حيوية متنوعة.
- (3,5) استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: استنتاج مفهوم (الأسماء الممدودة والمقصورة والمنقوصة) مع مراعاة الضبط السليم.
- (4,5) توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف المعرفة بما تعلّم حول الأسماء الممدودة والمقصورة والمنقوصة توظيفاً سليماً في سياقات حيوية متنوعة.

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدث: أتحدث بطلاقة (من مهارات العرض التقديمي).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (التجارة الإلكترونية).

الكتابة: أكتب محتوى (تحليل الرسم البياني).

البناء اللغوي: أبني لغتي 1. (المفعول لأجله)، 2. (الأسماء الممدودة والمقصورة والمنقوصة).

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:



أحرصُ على التَّركيزِ والانتباهِ في أثناءِ الاستماعِ رابطاً ما أسمعُهُ معَ خبراتي السَّابقةِ في الموضوعِ.
" فالسَّماعُ أصلُ العقلِ، وأساسُ الإيمانِ الَّذي انبنى عليه، وهو رائدُهُ وجليسهُ وزيرُهُ، ولكنَّ الشَّانَ كُلَّ الشَّانِ في المسموعِ... ". (ابنُ القيمِ، مدارجُ السَّالِكين).

أَتأملُ الصُّورتينِ، وأجدُ الاختلافَ بينهما، ثمَّ:



- أَتنبأُ بمضمونِ نصِّ الاستماعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أضعُ دائرةً ○ حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في ما يأتي، وَفَقَ ما وردَ في النصِّ المسموعِ.

1. عنوانُ النصِّ المسموعِ هو:

(أ) التَّجَارَةُ الْإِلِكْترونيَّةُ. (ب) العملاتُ الْإِلِكْترونيَّةُ. (ج) العملاتُ الرَّقميَّةُ. (د) الاقتصادُ الرَّقميُّ.

2. تتراوحُ سرعةُ تحويلِ العملاتِ الرَّقميَّةِ بينَ (15) ثانيةً إلى _____ كحدِّ أَقصى لِإنجازِها.

(أ) (5) دقائق. (ب) (10) دقائق. (ج) (15) دقيقةً. (د) (20) دقيقةً.

3. إنَّها عملةٌ إلكترونيَّةٌ تكونُ على شكلِ مجموعةٍ من الرُّموزِ الرَّقميَّةِ غيرِ _____.

(أ) المحسوسة. (ب) الملموسة. (ج) التَّقليديَّة. (د) المألوفة.

2. أذكرُ جملةً استفهاميَّةً وردتْ في النصِّ المسموعِ.

نستمعُ إلى النصِّ عن طريقِ الرَّمزِ في كُتَيْبِ الاستماعِ.



3 أضع أمام العبارات الآتية إشارة (✓) أو إشارة (✗) وفق ما سمعته في النص:

- (أ) () نسع كثيرًا مصطلح العملات الرقمية، ولكننا نجهل معناه.
- (ب) () أطلق حديثًا اسم العملات الرقمية على مجموعة من العملات التقليدية.
- (ج) () لا تتعرض أسواق تداول العملات الرقمية إلى الاختراق.
- (د) () تتم المعاملات بالعملات الرقمية باستخدام الإنترنت.



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1 أحدد ألفاظًا سمعتها في النص تأتي بمعنى العبارات أو التراكيب الآتية:

تحويل المعلومات إلى رمز سري
يُخفي المعنى الحقيقي.

مُبرمجة تُحاكي الحقيقية.

وشيء، قريب الوقوع.

2 تقع العملات الرقمية وتداولها بين قطبين اثنين متناهين: الميزات والمخاطر. أحدد دلالة العبارات واضعًا إشارة (✓) إزاء العبارة مستعينًا بالجدول الآتي:

المخاطر	الميزات	العبارات
		(أ) انخفاض رسوم التحويل بين المرسل والمستقبل.
		(ب) يمكن الاستفادة منها من أي مكان في العالم إذا توافر الاتصال بالإنترنت.
		(ج) التذبذب المستمر بأسعارها الخاصة في الأسواق.

3 يحتاج تداول العملات الرقمية من المتداولين المبادرة إلى فتح محفظة إلكترونية؛ إذ تعد مطلبًا أساسيًا لمكانية تداولها. أوضح طريقة فتح المحفظة الإلكترونية وفق ما فهمته في النص المسموع.



أربط ما تعلمته بمادة المهارات الرقمية.

يُمكِنني الاستماع إلى النص مرة أخرى.



4 أصنّف العبارات في الجدول الآتي إلى حقيقة أو رأي بوضع إشارة (✓) في المكان المناسب وفق ما فهمته في النص المسموع:

العبارة	حقيقة	رأي
أ) غدا العديد من الأشخاص يستخدمون العملات الرقمية في عملية تجارية من نوع مختلف.		
ب) العملة الرقمية هي عملة إلكترونية تكون على شكل مجموعة من الرموز الرقمية.		
ج) تستخدم دفتر حسابات رقمياً ذا تشفير قوي.		
د) بدأ العديد من التجار والمؤسسات في استخدامها؛ لتكون بديلاً عن العملة والأموال التقليدية.		

5 تتعدّد نماذج العملات الرقمية وأشكالها التي يجري تداولها في الفضاء الرقمي. أَسْتَنْجُ أوصافاً مناسبة لعملة (البتكوين) بوصفها واحدة من أشكال العملات الرقمية وفق ما فهمته في النص المسموع:



6 تعدّ عمليات التشفير المعقّدة للعملات الرقمية من أهمّ العمليات الاحترازية؛ لحماية المتداولين من التعرّض لأيّ عملية احتيال أو تزوير. أحدّد من خلال ما فهمته في النص عملية احترازية تهدف إلى الحفاظ على القيمة السعرية، مبيّناً:

- أ) اسم العملية. ب) حدود إنتاج العملية. ج) أثر تحديد كميات الإنتاج في العملية.



1. أشار النص إلى قوّة التّداول أو الاستثمار في العملات الرّقميّة. في ضوء فهمي النصّ المسموع:
أ) أُبَيِّنُ رأيي في العوامل المؤثّرة في تداول العملات الرّقميّة، مُعلِّلاً ذلك.
ب) أتخيّل نفسي شخصاً يتعامل بالعملات الرّقميّة، وأعبّر عن الأثر النفسيّ الذي تتركّه سرعة تداولها.
2. أُبَيِّنُ رأيي مُعلِّلاً تشجيع التّداول أو الاستثمار في العملات الرّقميّة.
3. أعقد موازنةً بين ميزات التّداول بالعملات الرّقميّة والتّداول بالعملات التّقليديّة، وأُبَيِّنُ سببَ ميّلي إلى التّداول أو الاستثمار بإحدى العملتين.
4. أقترح طريقة تداول أو استثمار أخرى غير الرّقميّة تواكب العصر المعيش، وتُسهم في خفض مخاطر التّداول، مُعلِّلاً اقتراحي.

مِنْ مَهَارَاتِ الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدَّثِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



مِنْ آدَابِ التَّحَدَّثِ:



أَحْرُصُ عَلَى حَسَنِ اخْتِيَارِ أَلْفَاظِي فِي أَثْنَاءِ التَّحَدَّثِ، وَأَوْظِفُ التَّنْغِيمَ الصَّوْتِي الْمُنَاسِبَ لِأَدَاءِ الْمَعْنَى. "لِكُلِّ ضَرْبٍ مِنَ الْحَدِيثِ ضَرْبٌ مِنَ اللَّفْظِ".
(الجاحظُ / أَدِيبُ عَبَّاسِي)

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ الْجَيِّدِ:

أَحْرُصُ عَلَى تَنْظِيمِ الْحَدِيثِ فِي مُحَاوَرٍ وَاضِحَةٍ وَمُنَظَّمَةٍ.

أَسْتَزِيدُ



الْعَرْضُ التَّقْدِيمِيُّ: هُوَ عَرْضٌ يَعْدُّ لشرح رؤية أو فكرة أو توضيح رأي ببرامج وتقنيات تساعد المتحدث على التقديم، ويتضمن العرض التقديمي رسوماً توضيحية، وصوراً، وجداولاً، ونصوصاً، ويراعى فيه أن يكون جاذباً ومنظماً، لافتاً لانتباه الجمهور، ويمكن أن يتناول العرض موضوعات متعددة سياسية، واقتصادية، وثقافية، وتعليمية.

- أَتَوَقَّعُ نَوْعَ الْعَرْضِ الَّذِي يَقْدِّمُهُ الْمُتَحَدِّثُ لِلجُمْهُورِ.

(2.2) أَنَبِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي



• كَيْفَ أَنَبِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي مُرَاعِيًا مَهَارَاتِ الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ؟



أَمْسَحُ الرَّمْزَ وَأَشَاهِدُ
مَعَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي
لَأَتَعَلَّمَ عَنْ (مَدِينَةِ
الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي الصَّنَاعِيَّةِ).

قبل العرض التقديمي

- أجمعُ المعلوماتِ مِنَ الأوعيةِ المعرفيةِ عَنْ (تاريخِ مدينةِ الملكِ عبد الله الثاني الصناعيةِ وموقعها الجغرافي).
- أضيفُ إلى العرضِ معزّزاتٍ بصريةً، كالصُّورِ والجداولِ والخرائطِ التوضيحيةِ (أرفقُ صورًا وخرائطًا للمدينةِ الصناعيةِ).
- أصمّمُ شرائحَ العرضِ تصميمًا جذابًا وواضحًا.
- أتدرّبُ على تقديمِ العرضِ بصوتٍ واضحٍ ونبرةٍ واثقةٍ.
- أتأكّدُ أنّ المكانَ معدٌّ إعدادًا سليمًا مِنْ حيثُ الإضاءةُ، والصَّوتُ، والأجهزةُ التّقنيّةُ.

في أثناء العرض التقديمي

- أبدأُ العرضَ بالترحيبِ بالحضورِ والتّعريفِ بالنّفسِ.
- أقدّمُ نبذةً قصيرةً عَنْ موضوعِ العرضِ: (تاريخِ المدينةِ، ودورها في الاقتصادِ الأردنيّ، وأهمّ الصّناعاتِ فيها).
- أحافظُ على جوٍّ مِنَ التّفاعلِ الإيجابيِّ مَعَ الجمهورِ طوالَ العرضِ.
- أقسّمُ العرضَ إلى أجزاءٍ: مقدّمةٌ، ومحتوى رئيسيٌّ، وخاتمةٌ:
- أبدأُ بتقديمِ تعريفٍ للمدينةِ وموقعها، ثُمَّ أستعرضُ تاريخها الاقتصاديّ والصّناعيّ، وأختتمُ بعرضِ التّحدّياتِ المستقبليةِ للمدينةِ وسبلِ تطويرها.
- أتجنّبُ القراءةَ الحرفيّةِ مِنَ الشّرائحِ، بل أوظّفُها لدعمِ ما أقولُه.
- أحافظُ على التّواصلِ البصريِّ مَعَ الجمهورِ.
- أطرّحُ أسئلةً على الحضورِ لجذبِ اهتمامهم.

بعد العرض التقديمي

- ألخّصُ ما قدّمتهُ في العرضِ إلى نقاطٍ رئيسيةٍ.
- أنفعلُ مَعَ أسئلةِ الحضورِ بكلِّ ثقةٍ.
- أناقشُ الحضورَ في أبرزِ محتوياتِ العرضِ.
- أسألُ الحضورَ عَنْ آرائهم في العرضِ؛ لتحسينِ الأداءِ مستقبلاً.

3.2) أَعْبَرِ شَفَوِيًّا



تنتشرُ في وطننا الأردنُّ عددٌ من المدنِ الصَّناعيَّةِ، اختارُ مدينةً صناعيَّةً في إحدى المحافظاتِ، وأتناوُلُ تاريخَها وزمنَ إنشائها، وأبرزُ الصَّناعاتِ الَّتِي تميَّزُ بها، وأُراعي الآتيَ من مهاراتِ العرضِ التَّقديميِّ:



مدينة العقبة الصَّناعيَّة الدَّوليَّة



مدينة الحسن الصَّناعيَّة / إربد

1. أهتمُّ بأن يكونَ حديثي متَّسمًا بالثِّقَةِ والهدوءِ.
2. أحرصُ على تنظيمِ الحديثِ في محاورَ واضحةٍ ومنظَّمةٍ.
3. أنتبهُ إلى ألا يتجاوزَ عرضي التَّقديميُّ وقتَ العرضِ المخصَّصَ.
4. أنشئُ شرائحَ العرضِ الَّتِي تحتوي على نقاطٍ رئيسيةٍ.
5. أتأكدُ من أنَّ النِّصَّ واضحٌ وغيرُ مزدحمٍ بالكلماتِ.
6. أتحدَّثُ بلغةٍ عربيَّةٍ سليمةٍ، وأبتعدُ عن القوالبِ اللَّفْظيَّةِ الجاهزةِ.
7. أدعمُ حركاتي الجسديَّةَ بالتَّغْنيمِ الصَّوتِيَّ الملائمِ.
8. أختارُ نهايةً ملائمةً للعرضِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:



تساعدُ القارئَ على الانتقالِ بينَ الجملِ والفقراتِ
بِيسرٍ وسهولةٍ، وتوفّرُ وقتَهُ وجهدهُ.

تعرّضُ الصّورتانِ أذناه طريقتين مختلفتين لشراء الكتبِ،
ماهُما؟ أعبرُ عن رأيي في الطّريقة التي أُفضّلُها.



ماذا تعلّمتُ عن التّجارة
الإلكترونيّة؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّم عن التّجارة
الإلكترونيّة:

قبل القراءة

أعرِفُ عن التّجارة
الإلكترونيّة:

1.3 أقرأ



أقرأ النّصّ الآتي قراءةً جهريةً معبرةً وممثّلةً للمعنى.

التّجارة الإلكترونيّة

أوجدَ الاقتصادُ الرّقْمِيّ للإنترنت وتكنولوجيا المعلوماتِ
مفاهيمَ جديدةً؛ مثل التّجارة الإلكترونيّة، وإدارة التّجارة الإلكترونيّة،
ولا بدّ من الإشارةِ هنا إلى أنّ التّعاملاتِ التّجاريّة كانت قديمًا تعتمدُ
على التّقابلِ وجهًا لوجه؛ بقصدِ البيعِ والشّراء، وهذه الطّريقة، وإنّ
كانت مستمرةً حتّى وقتنا الحاضر، قد تعرّضتْ لِتحوّلاتٍ جوهريّةٍ
وجذريّةٍ؛ إذ أصبح بالإمكانِ إجراءَ عمليّةِ البيعِ والشّراءِ مِنْ دونِ

أُضيفُ إلى مُعجمي

الاقتصادُ الرّقْمِيّ: نشاطٌ
اقتصاديٌّ قائمٌ على
التّكنولوجيا.

الهائل: الكبير.

المقابلة وجهًا لوجه، وذلك عبر الإنترنت؛ فبعد التطور السريع والهائل في الشبكات الحاسوبية، وبرمجيات التجارة الإلكترونية، ظهرت تطبيقات أخرى للتجارة الإلكترونية أدت إلى التطور في مجالات عدة؛ كنظام حجز تذاكر السفر، والسوق المالي. وفي هذا السياق أصبحت معظم الشركات الكبيرة والمتوسطة منذ عام (1995) تمتلك موقعًا إلكترونيًا خاصًا، وظهرت تطبيقات جديدة للتجارة الإلكترونية؛ ففي عام (1999) امتدت التجارة الإلكترونية من منظمات الأعمال للمستهلك، لتشمل منظمات الأعمال مع شركة نظيرة لها من منظمات الأعمال، وفي عام (2001) امتدت لتشمل منظمات الأعمال لموظفي هذه الشركات. وقد ظهر أول تطبيق لمفهوم التجارة الإلكترونية في بداية عام (1970)؛ إذ تمت عمليات التحويل النقدي للأموال بطريقة إلكترونية من منظمة لأخرى، ولكن هذه الطريقة كانت **محصورة** ضمن المؤسسات والشركات المالية الكبيرة، إلى أن توسع هذا المفهوم ليشمل عمليات نقل **الوثائق** وإرسالها إلكترونيًا، وأصبح التعامل يحدث على صورتين: الأولى بين شركتين؛ وذلك عندما تقوم إحدى الشركات ببيع **سلعة** معينة إلى شركة أخرى، مقابل مبلغ من المال يُسلم عن طريق الإنترنت، والثانية بين شركة ومستخدم، وهو الأكثر **شيوعة**، ويكون الدفع عن طريق بطاقة الائتمان الخاصة بالمستخدم، وتقوم الشركة بدورها بتوصيل السلعة إلى العنوان المحدد من المستخدم. أمّا أبرز ميزات التجارة الإلكترونية **فتجلى** في أنها سعت إلى أسواق الأعمال المحلية والعالمية، فأعطت الشركة الفرصة للبحث عن الموردين بأقل الأسعار، وأسهل الطرق، ومكنتها من الوصول

محصورة: مقصورة على أو محدودة.

الوثائق: المستندات الرسمية المكتوبة التي تحوي معلومات مهمة.

سلعة: منتج أو بضاعة.

شيوعة: انتشار.

تجلى: تظهر.

إلى أكبر عددٍ من **المستهلكين**، والبحث عن شركاء في العالم كله بأسهل الطرق للبيع بكميات أكثر. إضافة إلى تقليل التكلفة؛ فقد قللت التجارة الإلكترونية من تكلفة المنتجات الورقية من حيث قلة تكلفة إنشائها وتوزيعها وتخزينها، واسترجاع المعلومات منها؛ فبينما كان الشخص قديمًا يلجأ إلى السفر إلى المكتبات العالمية؛ للحصول على الكتب **النادرة** أو الجديدة، سهلت التجارة الإلكترونية للمرء الحصول على تلك الكتب وهو في منزله عبر حاسوبه. ومن هذه الميزات تحسين أداء سلسلة التوريد؛ فعملية البحث عن موردين وموزعين ومخزّنين للمنتجات تحتاج إلى الكثير من الجهد والوقت، كما أن التأخير في التسليم، والخسائر الناتجة من التخزين السيئ، تكلف الكثير من الأموال، وتؤدي إلى ضياع الثقة بالمنتج. أما الآن، فقد استطاعت التجارة الإلكترونية أن تقلل هذه المشكلات بسهولة الوصول إلى الموردين من مختلف أرجاء العالم، وبأقل الأسعار. وتمتاز التجارة الإلكترونية بتقليل وقت تنفيذ المنتج؛ فقد قللت الوقت بين ظهور فكرة تصنيع سلعة وتنفيذها، وذلك نتيجة للتعاون وسهولة إجراء الاتصالات عبر الإنترنت، مقارنة بالاتصالات عبر الشبكات المحلية والخاصة، وتحسين العلاقة مع المستهلك؛ فقد استطاعت الشركات الإلكترونية توسيع علاقاتها مع المستهلك؛ لأنها استطاعت الوصول إليه في كل مكان، وتلبية رغباته والاستجابة لرد فعله تجاه منتجاتها، والتعديل عليها بناءً على تلك الرغبات. ومن إحدى مميزات التجارة الإلكترونية التطوير المستمر للمنتج كذلك؛ إذ يمكن تعديل المنتجات على شبكة الإنترنت، وتعديل الأسعار في قوائم الأسعار الإلكترونية، بطريقة سريعة ومتطورة، ويمكن عرض المنتجات الحديثة دائمًا. أما من ناحية **معوّقات** التجارة الإلكترونية؛ فيمكن تصنيف

المستهلكون: الأفراد أو الجهات التي تشتري السلع وتستخدمها.

النادرة: القليلة الوجود، أو التي يصعب الحصول عليها.

معوّقات: تحديات وصعوبات.

تَقْنِيَّةٌ: مرتبطةٌ باستخدام التكنولوجيا وتطبيقاتها الفنيَّة.

خَضُوعٌ: احتياجٌ وتطلُّبٌ.

هذه المعوَّقاتِ إلى نوعينِ أساسيين: معوَّقاتِ **تَقْنِيَّةٍ** ومعوَّقاتِ غيرِ تَقْنِيَّةٍ. أمَّا من أهمِّ المعوَّقاتِ التَّقْنِيَّةِ التي يمكنُ حصرُها هنا؛ فأولُّها عدمُ كفاءةِ شبكاتِ الاتِّصالاتِ خاصَّةً في مجالاتِ شبكاتِ الهواتفِ المحمولة، و**خَضُوعٌ** أدواتِ تطويرِ البرمجياتِ للمزيدِ من التطويرِ، ثمَّ إنَّ ثَمَّةَ صعوباتٍ في برمجياتِ التَّجارةِ الإلكترونيَّةِ، وتكاملِها معَ شبكةِ الإنترنت، إذ توجدُ حاجةٌ مستمرةٌ إلى تطويرِ مُقدِّمي خدماتِ الإنترنت، إضافةً إلى تطويرِ شبكاتِ الحاسوب؛ ما يؤدِّي أحياناً إلى زيادةِ الكلفةِ، خاصَّةً أنَّ الاشتراكَ في شبكةِ الإنترنت في بعضِ الدُّولِ يُعدُّ أمراً مكلفاً. ومن المعوَّقاتِ غيرِ التَّقْنِيَّةِ التي تعتري التَّجارةِ الإلكترونيَّةِ: حاجةُ المستهلكِ المستمرةُ إلى الخصوصيَّةِ والسَّريَّةِ في عمليَّاتِ البيعِ والشَّراءِ، وضمُّعُ ثقةِ المستهلكِ في التَّجارةِ الإلكترونيَّةِ بالبائعِ الافتراضيِّ، إضافةً إلى فرضِ بعضِ الحكوماتِ قوانينَ تمنعُ أو تقلِّلُ من فرصِ التَّعاونِ الدَّوليِّ. وهناكُ صعوبةٌ في قياسِ مدى نجاحِ الإعلاناتِ الإلكترونيَّةِ، بالإضافة إلى رفضِ بعضِ المستهلكينِ التَّغيُّرَ والتَّحوُّلَ من **التَّجارةِ الفيزيائيَّةِ** إلى التَّجارةِ الإلكترونيَّةِ، وتفضيلُ بعضهم لمسَ المنتجِ قبلَ الحصولِ عليه، ومعارضةُ بعضهم التَّحوُّلَ إلى التَّعاملاتِ اللَّأورقيَّةِ والعقودِ الإلكترونيَّةِ، إضافةً إلى الخوفِ من طرقِ الخِداعِ والاحتيالِ على شبكةِ الإنترنت. وعليه، فإنَّ **التَّجارةِ الإلكترونيَّةِ** هيَ عمليَّةُ الشَّراءِ والبيعِ لمختلفِ السِّلَعِ أو الخدماتِ عبرَ شبكةِ الإنترنت، وباستخدامِ منصَّاتٍ إلكترونيَّةٍ، أو وسائلِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ، أو المواقعِ المختلفةِ؛ ما يتيحُ للمستهلكينَ والتَّجارِ التَّواصلَ مباشرةً من دونِ الحاجةِ إلى اللَّقاءِ الفعليِّ في مكانٍ محدَّدٍ على أرضِ الواقعِ.

(محمَّد الجدايدة وسناء خلف، كتابُ (تجارةٌ إلكترونيَّةٌ: EC)، بتصرُّفٍ).

التَّجارةُ الفيزيائيَّةُ: البيعُ والشَّراءُ في المتاجرِ الواقعيَّةِ؛ حيثُ التَّعاملُ معَ المنتجاتِ يكونُ تعاملًا ملموسًا.

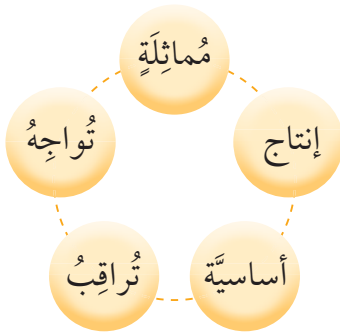
العقودُ الإلكترونيَّةُ: الاتِّفاقيَّاتُ التي تُنجزُ عن طريقِ الإنترنت من دونِ الحاجةِ إلى مستنداتٍ وِرقِيَّةٍ.

هذا النصُّ مقالةٌ علميَّةٌ عن موضوع أضحى حديثَ السَّاعةِ في عالمنا المعاصر، ألا وهو التَّجارةُ الإلكترونيَّةُ بوصفها واحدةً من أهمِّ التَّطوُّراتِ في عالم الأعمالِ، وأنشطةِ الاقتصادِ الرِّقْمِيِّ؛ حيثُ يستطيعُ الأفرادُ والشَّرَكَاتُ الاستفادةَ من ميزاتِ التَّسَوُّقِ عبرَ الإنترنتِ بسهولةٍ وسرعةٍ. والتَّزَمَ النصُّ سِماتِ المقالِ العلميِّ من حيثُ تسلسلُ الأفكارِ، والاعتمادُ على الحقائقِ العلميَّةِ، وعرضُ ذلكَ بلغةٍ سهلةٍ واضحةٍ؛ إذ عرَّفَ مفهومَ التَّجارةِ الإلكترونيَّةِ، وذكرَ نبذةً عن تطوُّرها وميزاتها، وبعضِ المعوَّقاتِ التي تُواجهُها.

(2.3) أفهمُ المَقْرَوءَ وأحلُّهُ



1 استبدلُ بالكلماتِ الملونةِ في ما يأتي كلماتٍ تقاربُها في المعنى، مستعيناً بالشَّكلِ المجاور:



- (أ) تعرَّضتِ التَّعاملاتُ التَّجاريَّةُ لتحوُّلاتٍ **جوهريَّةٍ** وجذريَّةٍ.
 (ب) امتدَّتِ التَّجارةُ الإلكترونيَّةُ من منظِّماتِ الأعمالِ للمستهلكِ لتشملَ منظِّماتِ الأعمالِ معَ شركةٍ **نظيرةٍ** لها.
 (ج) تمتازُ التَّجارةُ الإلكترونيَّةُ بتقليلِ وقتِ **تنفيذِ** المنتجِ.
 (د) هناكَ معوَّقاتٌ غيرُ تقيِّيةٍ **نصيبٍ** التَّجارةِ الإلكترونيَّةِ.

2 يندرجُ نصُّ القراءةِ ضمنَ المقالاتِ العلميَّةِ التي تُعنى بتوظيفِ المصطلحاتِ التي تخدمُ نوعَ المجالِ العلميِّ في المقالة:

- (أ) ما المجالُ العلميُّ الذي تُصنَّفُ المقالةُ ضمنه؟
 (ب) أبحثُ في النصِّ عن المصطلحاتِ العلميَّةِ التي تؤدِّي معنى كلِّ من:
- الطَّرَفُ (الشَّرَكَةُ، الشَّخْصُ) الذي يجعلُ السِّلْعَ والخدماتَ متاحةً للشَّرَكَاتِ أو المستهلكينَ.
 - بطاقةٌ بنكيَّةٌ تستخدمُ للدَّفعِ الإلكترونيِّ أو الشِّراءِ عبرَ الإنترنتِ.
 - مجموعةٌ منَ العمليَّاتِ التي تبدأُ بتصنيعِ الموادِّ الخامِّ أو تقديمِ الخدماتِ، وتنتهي بتسليمِ المنتجِ النَّهائِيِّ للمستهلكينَ.
 - الشَّرَكَةُ أو التَّاجِرُ الذي لا يملكُ موقعاً فيزيائياً يمكنُ ملاقاته فيه وجهاً لوجهٍ.



3 تمخورت الفكرة العامة للنص في موضوع التجارة الإلكترونية، ثم عُرِضَت الأفكار الرئيسة عَرْضًا مُتَسَلِّسًا. أَتَبَعَ الأفكار في الشَّكْلِ المجاور، وأرَقَّمُهَا بحسبِ ورودها في النص، معزِّزًا كلاً منها بفكرة داعمة.

4 تواجه التجارة الإلكترونية معوقات عديدة (تقنيّة، غير تقنيّة). أُحَدِّدُ المعوقات غير التقنيّة، بوضع إشارة (✓) إزاء كل منها في ما يأتي:

المعوقات	
☐	- حاجة المستهلك إلى الخصوصيّة في عمليّات البيع والشراء.
☐	- ضَعْفُ ثَقَّةِ المستهلكِ بالبائع الافتراضيّ.
☐	- الخوفُ من طرق الاحتيال والخداع.
☐	- وجودُ صعوباتٍ في برمجيّات التجارة الإلكترونية.
☐	- عدمُ الاقتناع بالتعاملات اللاّورقيّة والعقود الإلكترونيّة.



5 تطوّرت عمليّات التجارة الإلكترونية بتعدّد طرائقها؛ كطريقة التحويل النقديّ، وطريقة نقل الوثائق وإرسالها إلكترونياً. أقرنُ بين الطريقتين من حيث نطاق العمل لكل منهما.

6 من ميزات التجارة الإلكترونية تحسينُ علاقتها مع المستهلك. أفسّر ذلك.

7 تنوّعت حالات البيع والشراء عبر الإنترنت، وتعدّدت صور التجارة الإلكترونية؛ وهو ما أسهم في تعزيز الثقافة الماليّة لدى الأفراد من حيث إدارة التّفقات، واتّخاذ القرارات الشرائيّة. أَتَأَمَّلُ الحالة الآتية:

(اشترتُ سناً ساعة يدٍ من إحدى الشركات المشهورة عبر الإنترنت).

أ) ما صورة هذه التجارة ضمن صور التجارة الإلكترونية؟
 ب) ما درجة قناعتي بها من حيث مقارنتها بعملية الشراء التقليديّة؟
 أربطُ ما تعلّمته بمادّة الحاسوب.



8

تَتَّصِفُ النُّصُوصُ الْعِلْمِيَّةُ بِخَصَائِصٍ تَمَيِّزُهَا عَنِ النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ. أَضْعُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمَزِ الْخَاصِيَّةِ الَّتِي امْتَاَزَ بِهَا النَّصُّ فِي مَا يَأْتِي:

الرَّمْزُ	الْخَاصِيَّةُ
أ	تَوْظِيفُ الصُّوَرِ الْجَمَالِيَّةِ.
ب	نُدْرَةُ الْمَحْسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ.
ج	مَخَاطَبَةُ الْعَقْلِ لَا الْعَاطِفَةِ.
د	إِظْهَارُ الْأَرَاءِ الشَّخْصِيَّةِ لِلكَاتِبِ.
هـ	الْأَسْلُوبُ التَّحْلِيلِيُّ لِلْأَفْكَارِ.

9

أَسْتَخْلَصُ بَعْضَ الْفَوَائِدِ الَّتِي جَنَيْتُهَا مِنْ دِرَاسَةِ النَّصِّ: (التَّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ)، وَيُمْكِنُنِي الْإِفَادَةُ مِنْهَا فِي تَسْهِيلِ حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةِ.

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقِذُهُ



1

أَفْتَرِضُ أَنَّ أَحَدَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي لَدَيْهِ الرِّغْبَةُ فِي أَعْمَالِ التَّجَارَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، أَقْدِمُ لَهُ بَعْضَ الْاِقْتِرَاحَاتِ الَّتِي قَدْ تَنْفَعُهُ فِي مَشْرُوعِهِ، مَبِينًا رَأْيِي فِي ذَلِكَ.

2

أَفْتَرِضُ أَنَّ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي يَعَارِضُ فِكْرَةَ شِرَاءِ أَيِّ مَتَجٍّ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ، أَقْدِمُ ثَلَاثَ حُجَجٍ قَدْ تَسَاعَدُ فِي تَغْيِيرِ رَأْيِهِ.

3

جَاءَ فِي تَقْرِيرِ نَشْرِهِ مَوْقِعٌ (إِنْتَرَبْرُونُور): "أَنَّ التَّجَارَةَ الْإِلِكْتَرُونِيَّةَ أَصْبَحَتْ الْآنَ جُزْءًا نُمُوذَجِيًّا مِنْ تَجْرِبَةِ التَّسَوُّقِ لِلْأَشْخَاصِ جَمِيعِهِمْ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَعْمَارِ". أَبْدِي رَأْيِي مُتَّفَقًا مَعَ مَضْمُونِ الْعِبَارَةِ أَوْ مَعَارِضًا.

4

إِذَا أَخْبَرَكَ أَحَدُهُمْ أَنَّ إِطْلَاقَ مَوْقِعِ التَّجَارَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ الْخَاصِّ بِكَ سَيَحَقِّقُ لَكَ دَخْلًا فَوْرِيًّا، فَمَاذَا سَيَكُونُ رَدُّكَ عَلَيْهِ؟ أَعْلِلْ إِجَابَتِي.

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



- أَمْسَحُ الرَّمْزَ، ثُمَّ أَقْرَأُ فِي الْمَوْقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ لِقَنَاءِ الْمَمْلَكَةِ مَلْخَصَ مَقَالَةٍ عِلْمِيَّةٍ عَنْ دِرَاسَةِ مَحَلِّيَّةٍ تَوْصِي بِتَحْوِيلِ الْأُرْدُنِّ إِلَى أَسْرَعَ مَرَاكِزِ التَّجَارَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ فِي الْمُنَاطِقَةِ، ثُمَّ أَعْبُرُ عَنْ رَأْيِي بِهَذِهِ الْمَقَالَةِ.

تحليل الرّسم البيانيّ

أستعدّ للكتابة

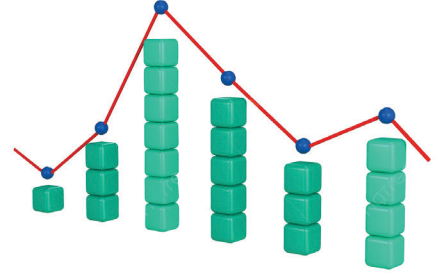
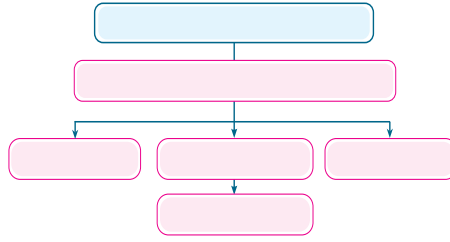
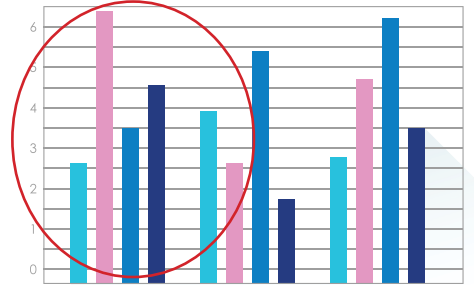
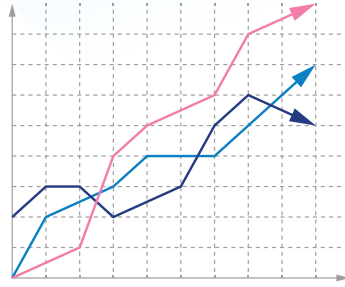


• أنأمل صور الأشكال البيانيّة، ثمّ أجيب:

إضاءة:



الرّسم البيانيّ هو تمثيل
بالرّسم للبيانات، كالأعمدة،
أو الخطوط، أو غيرها
من الأشكال، ويمكن أن
يمثّل الرّسم البيانيّ بياناتٍ
رقميّة، أو بياناتٍ نوعيّة.



– ما نوع الشكل البيانيّ المحاط بالدائرة الحمراء؟

(أ) رسم بيانيّ عموديّ. (ب) مدرّج تكراريّ. (ج) رسم بيانيّ خطّيّ. (د) مخطّط شبكيّ.

تحليل الرّسم البيانيّ: هي عمليّة تحليل البيانات المُصنّعة في رسوم بيانيّة عن طريق تحديد
الاتّجاهات والعلاقات والفروقات بين القيم التي يحتويها ذلك الرّسم البيانيّ.

أُنبي محتوى كتابتي (2.4)

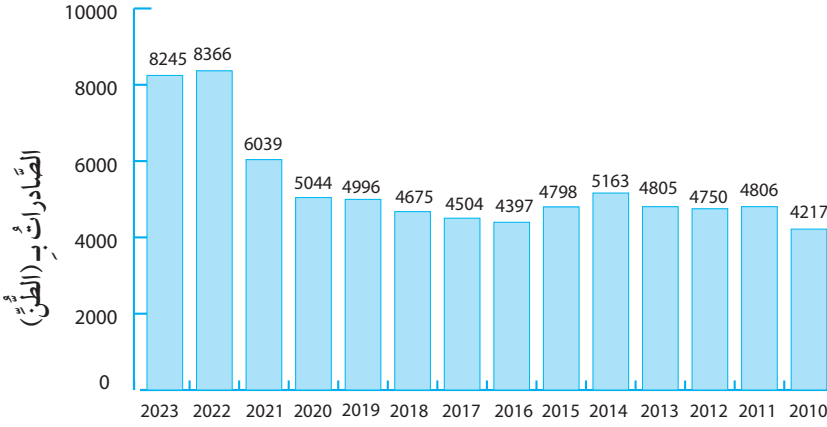


أمسح الرّمز وأتعرّف إجماليّ الصّادرَات الوطنيّة والتّوزيع السّلميّ لها.



أربط ما تعلّمته بمادّة الرّياضيّات.





▲ كمية الصادرات التجارية الأردنية إلى الدول الأوروبية

2
أَتَأْمَلُ الرَّسْمَ الْبَيَانِيَّ
لَكُمِيَّةِ الصَّادِرَاتِ التَّجَارِيَّةِ
الْأُرْدُنِيَّةِ إِلَى الدُّوَلِ
الْأُورُوبِيَّةِ تَأْمَلًا وَاعِيًا،
ثُمَّ أَقْرَأُ الرَّسْمَ الْبَيَانِيَّ
وَأَحْلُلُهُ.

- عند تحليل الكميات والتغيرات في صادرات الأردن إلى الدول الأوروبية كما هو موضح في الرسم البياني السابق أشير إلى الآتي:

(ثالثًا) الاستنتاجات:

(2013-2017): قد يكون الانخفاض ناتجًا من الأزمات الاقتصادية التي مرت بها أوروبا، أو قد يكون بسبب قلة الطلب على المنتجات الأردنية في تلك المرحلة.

(2018-2021): ارتفعت كمية الصادرات في بداية هذه المرحلة، إلا أنها تأثرت في نهايتها بجائحة كورونا، والتي حالت دون استمرار حركة التجارة العالمية بسهولة ويسر.

(2022-2023): شهد الاقتصاد العالمي في هذه الأعوام تعافيًا تدريجيًا بعد الجائحة؛ ما أدى إلى ارتفاع الطلب الأوروبي على المنتجات الأردنية.

(رابعًا) المقترحات:

- تنويع المنتجات المصدرة وتحسين جودتها.
- تفعيل التجارة الإلكترونية.

(أولًا) تحديد اتجاهات الرسم البياني:

- يمكن تقسيم التحليل إلى ثلاث مراحل رئيسية بناءً على اتجاهات النمو والانخفاض:
- (أ) مرحلة التذبذب بين الأعوام (2013 - 2017).
- (ب) مرحلة الاستقرار بين الأعوام (2018 - 2020).
- (ج) مرحلة النمو بين الأعوام (2021 - 2023).

(ثانيًا) التغيرات البارزة التي ظهرت في الرسم البياني:

- أكبر ارتفاع كان بين عامي (2021 و 2022) بنسبة (144%).
- أكبر انخفاض كان بين عامي (2014 و 2017)؛ حيث تراجع الصادرات بنسبة (44.9%).

أَمَلًا بِالتَّشَارِكِ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَخْطَطُ الْبُنْيَةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِلنَّصِّ فِي مَا يَأْتِي.

مَخْطَطُ الْبُنْيَةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِتَحْلِيلِ الرَّسْمِ الْبَيَانِيِّ:

العنوان الرئيس:

كَمِيَّةُ الصَّادِرَاتِ التَّجَارِيَّةِ الْأُرْدْنِيَّةِ إِلَى الدَّوَلِ الْأُورُوبِيَّةِ

تَحْدِيدُ أَتْجَاهَاتِ الرَّسْمِ الْبَيَانِيِّ

- مَرَحَلَةُ التَّدْبُّدِ بَيْنَ الْأَعْوَامِ (2013 - 2017).

المحور العمودي (يمثل القيم بالأرقام):

- 2013 الصَّادِرَاتُ (154.45).
- 2014 الصَّادِرَاتُ (195.27).
- 2016 الصَّادِرَاتُ () .
- 2018 الصَّادِرَاتُ () .
- 2020 الصَّادِرَاتُ () .
- 2021 الصَّادِرَاتُ () .
- 2023 الصَّادِرَاتُ () .

المحور الأفقي (يمثل الأعوام):

- الأعوام (2013 - 2017).
- الأعوام (2018 - 2020).

التَّغْيِيرَاتُ الْبَارِزَةُ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الرَّسْمِ الْبَيَانِيِّ

- أَكْبَرُ ارْتِفَاعٍ كَانَ بَيْنَ عَامَيِ (2021 و 2022) بِنِسْبَةِ (144%).

مقترحات:

1. تنويع المنتجات المصدرة وتحسين جودتها.
2. _____

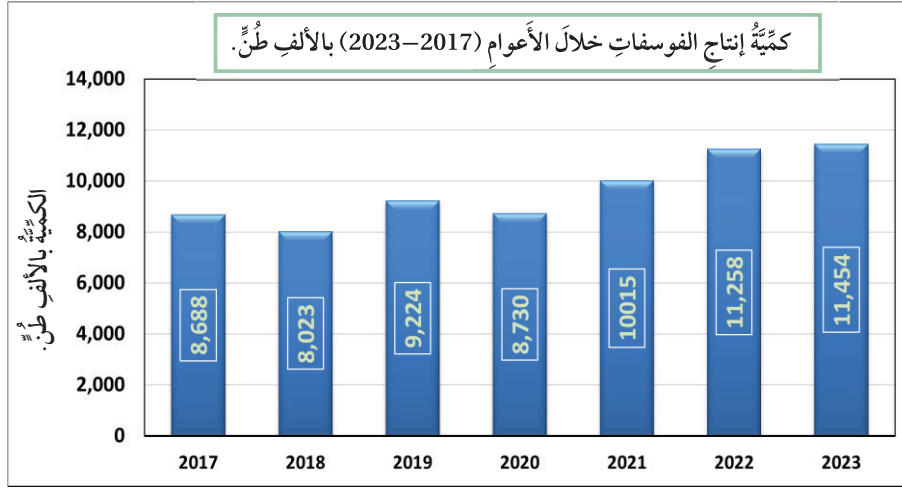
استنتاجات:

1. _____
2. _____
3. _____

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



اتأملُ الرَّسْمَ البيانيَّ الآتي لِكَمِّيَّةِ إنتاجِ الفوسفاتِ في وطني الأردنَّ خلالَ الأعوامِ (2017-2023)، ثُمَّ أَكْتُبُ تحليلًا مناسبًا، موظفًا ما تعلَّمتُ مِنْ خصائصِ كتابةِ تحليلِ الرَّسْمِ البيانيِّ:



أُراعي في كتابتي عند قراءة الرَّسْمِ البيانيِّ وتحليله ما يأتي:

1. أحدّد محاور الرَّسْمِ البيانيِّ، وأوضّح دلالاتها.
2. أحدّد القيمَ العليا والدنيا في الرَّسْمِ البيانيِّ.
3. أبين التَّغيّرات البارزة التي ظهرت في الرَّسْمِ البيانيِّ.
4. أوظّف في تحليلي وكتابتي أسلوبَ المقارنة والتّصنيف، والاستنتاج... إلخ.
5. أوضّح أسباب الاختلاف في البيانات، وأفسّرُها.
6. أدقّق ما كتبتُه إملاءً وصياغةً.

1. المفعولُ لأجلِهِ

أُستَعِدُّ



– أكْمَلْ فراغاتِ الفقرة الآتية، بذكرِ سببٍ مناسبٍ للأفعالِ باللون الأحمر، مُستعينًا بِالصُّندوقِ المُجاوِرِ:

جاءَ برنامجُ الحكومةِ الإلكترونيَّةِ لِلأداءِ الحكوميِّ وَتحسينًا للخدمة؛
لذا **تسعى** الحكومةُ إلى تقديمِ تجربةٍ مُميَّزةٍ للمواطنِ على تحسينِ التَّفَاعُلِ
مَعَ الخدماتِ الحكوميَّةِ، كالدَّفْعِ الإلكترونيِّ، وَالاستعلامِ عَنِ الوثائقِ وَغيرِها؛ لذلكِ
نُشرتْ مراكزُ تكنولوجيا المعلوماتِ في كافَّةِ أنحاءِ المملكةِ إلى تطويرِ
المهاراتِ الرِّقْمِيَّةِ، وَوَفَّرتِ الحكومةُ كُلَّ ما يلزُمُ في تعزيزِ التَّواصلِ الرِّقْمِيِّ
بينَ المواطنينِ وَالْمُؤَسَّساتِ.

سعيًا
تجويدًا
رغبةً
حرصًا

أُستَنْتَجُ

1.5



– أَقْرَأِ الأمثلةَ الآتية، ثُمَّ:

1. يُقْبَلُ كثيرٌ مِنَ النَّاسِ على التَّجَارَةِ الإلكترونيَّةِ رغبةً في تحقيقِ عوائدَ فوريَّةٍ، وَهذا وَهُمْ يُروِّجُ لَهُ مُزوَّدو خدمةِ التَّجَارَةِ الإلكترونيَّةِ.
2. جاءَتْ جائزةُ سُمُوٍّ وليِّ العهدِ الحسينِ بنِ عبدِ اللَّهِ لأفضلِ تطبيقِ خدماتِ حكوميَّةٍ تحفيزًا لِطلبةِ الجامعاتِ الأردنيَّةِ على ابتكارِ حلولٍ إبداعيةٍ في مجالِ تطبيقاتِ الهواتفِ الذَّكيَّةِ والأجهزةِ المحمولةِ.
3. تسعى الحكوماتُ إلى تطويرِ نُظُمِ التَّجَارَةِ الإلكترونيَّةِ تأمينًا لحقوقِ المُستهلكينَ وَحمايتهم مِنَ الاحتيالِ.
4. تعملُ الشَّرَكَاتُ الإلكترونيَّةُ على تحسينِ خدماتِها استجابةً لتوقُّعاتِ العملاءِ واحتياجاتهم المُتزايدةِ.

(أ) ألاحظُ أَنَّ الكلماتِ المُلَوَّنةَ بِالْأزرقِ أفعالٌ، أمَّا المُلَوَّنةُ بِالْأحمرِ فهي مصادرٌ.

(ب) أُضيفُ اسمَ الاستفهامِ (لماذا) في بدايةِ الجملِ الفعليةِ للأمثلةِ السَّابِقةِ، وَفَقَى الآتي:

- لماذا يُقْبَلُ كثيرٌ مِنَ النَّاسِ على التَّجَارَةِ الإلكترونيَّةِ؟ الإجابة:
- أَكرَّرُ ذلكَ مَعَ الجملِ المُتبقيةِ.

(ج) ما الفائدةُ الَّتِي أَضافتها تلكَ المصادرُ؟

(د) ما موقعُها الإعرابيُّ؟ ما حكمُها الإعرابيُّ؟ وما علامتها الإعرابيَّةُ؟

أستنتج ما يأتي:

- المفعول لأجله: مصدر منصوب، يذكر لـ.....

2.5 أوظف



1. أُعِينُ المفعول لأجله في ما يأتي:

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَثَاءَتْ أَكُلَهَا ضَعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطُلٌّ﴾ (سورة البقرة: 265)

(ب) لِيَعْلَمَ مَنْ هَابَ الشُّرَى خَشْيَةَ الرَّدَى بِأَنَّ قَضَاءَ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ رَدُّ (البحري/ شاعر عباسي)

(ج) قَالَ أَبُو حَيَّانَ التَّوْحِيدِيُّ: "أَطْلُتُ الْحَدِيثَ تَلَذُّدًا بِمَوَاجَهَتِكَ... وَكَرَّرْتُهُ تَوْقَعًا لِحُسْنِ مَوْقِعِهِ عِنْدَكَ، وَأَعَدُّتُهُ وَأَبْدَيْتُهُ طَلَبًا لِلْمَكَانَةِ فِي نَفْسِكَ". (الامتناع والمؤانسة)

(د) أطلق البنك المركزي مسابقة "تحدي الشركات" في مجال تطوير حلول للأمن السيبراني في القطاع المالي؛ سعياً منه إلى التغلب على العقبات التي تُعيق تبني التوقيع الرقمي على مستوى المملكة.

(هـ) لا أشارك أحداً بياناتي الشخصية أو البنكية تجنباً للوقوع بالجرائم الإلكترونية.

2. أضبط الكلمات الملونة بالأحمر ضبطاً سليماً في ما يأتي:

(أ) فلا تغرنك أنيابٌ محدَّدةٌ تصطكُ غيظاً لأميرٍ عارضٍ طاري (مصطفى التل/ شاعر أردني).

(ب) لجأت الشركات إلى تحسين منصاتها الرقمية رغبة في جذب المزيد من العملاء.

(ج) تُقدّم الشركات الإلكترونية العروض والخصومات دورياً بغية تشجيع المستهلكين على اعتماد هذا النوع من التداول التجاري.

3. أُوظِفَ المصادر الآتية في جملٍ مفيدةٍ، بحيثُ تأني مفعولاً لأجله.

إرضاءً

احتراماً

أَمَلًا

حفاظاً

4. أعربُ المخطوط تحتَهُ في الجملِ الآتية:

نموذجٌ في الإعراب:

- قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصْدِعُهُمْ
فِي ءَاذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ
الْمَوْتِ﴾ (سورة البقرة: 19).

حَذَرَ: مفعولٌ لأجله منصوبٌ،
وعلامته نصبه الفتحة الظاهرة على
آخره، وهو مضافٌ.

الْمَوْتِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامته
جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أ) قال تعالى: ﴿ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾
(سورة الأعراف: 55)

ب) وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ
(المتنبّي / شاعرٌ عباسيٌّ)

ج) تُرَكِّزُ التَّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ فِي تَقْدِيمِ تَجَرِبَةٍ مَرِيحَةٍ وَسُلْسِلَةٍ
لِلْمُسْتَعْدِمِينَ تَشْجِيْعًا لَهُمْ عَلَى التَّسَوُّقِ.

2. الأسماء الممدودة، والمقصورة، والمنقوصة

أستعدُّ



– أصنّفُ الأسماء المملونة بالأزرق، وفق ما يناسبها من وصفٍ مستعيناً بالجدول:

أصبح التسوّق الإلكتروني ملاذ كثيرٍ من الناس، في عالمٍ يزدادُ سرعةً واتّصالًا، ويربطُ القاصيَ بالداني. بلمسة زرٍّ واحدة، تتحوّل الشاشاتُ إلى نوافذٍ على أسواقٍ عالميّةٍ كبرى، من أوروبا إلى الصين إلى أمريكا، تُقدّم للعملاء كلَّ ما يحتاجون إليه بأسعارٍ تنافسيّةٍ وخياراتٍ متعدّدة. إنّها تجربةٌ تجمعُ الراحةَ والابتكارَ؛ فالمنتجُ يصلُ إلى عتبة دارك من دون عناءٍ، لتعيش تجربةً شرائيّةً سهلةً، تجعل التسوّقَ متعةً لا غنى عنها في حياتنا اليوميّة، ولكن حذارٍ من أن تصبح مُدمنًا على ذلك.

اسمٌ ينتهي بهمزة مسبوقةً بـألفٍ	اسمٌ ينتهي بـألفٍ	اسمٌ ينتهي بـياءٍ

أستنتجُ

(3.5)



– أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ:

1

أ) تسعى الشركاتُ إلى إنتاجِ برامجٍ تشفيرٍ قويّةٍ وكأنّها دواءٌ لعلاجِ مشكلاتِ القرصنة.

ب) تستخدمُ بعضُ المتاجرِ العملاتِ الرقميّةَ مثلَ البُكّوين؛ لتوفيرِ غطاءٍ من الأمانِ للمعاملاتِ.

2

أ) قال رسولُ الله ﷺ: "ليس الغنى عن كثرة العَرَضِ، ولكن الغنى غنى النفس".

(صحيح البخاري: 6446)

ب) الأردنُّ يمضي بخطى ثابتة نحو التّقدّم؛ لمواكبة العصرِ الرّقميّ.

3

أ) السّاعي إلى الخيرِ كفاعله، فيا باغي الخيرِ أقبل.

ب) زار السّائحُ الأردنَّ راجيًا رؤيةَ وادي رمّ، ومُتمنّيًا ممارسةَ رياضةِ الطّائراتِ الفائقةِ الخفّة.

ج) تتمثّل إستراتيجيّةُ التسويقِ الشّائعةُ في الاستعانةِ بالمؤثّرين الذين يتمتّعون بمستوى عالٍ من التّأثيرِ والأصالة؛ فإعلانُ تسويقيّ مُستوفٍ معاييرَ الجودةِ يحقّقُ جذبًا أكبرَ للعملاء.

1. الاسم الممدودُ

المجموعة (1)

- أ) ما الحرفان الأخيران اللذان خُتِمَتْ بهما الكلمات الملوّنة بالأحمر؟
 ب) هل الكلمات الملوّنة بالأحمر أسماء أم أفعال؟ معربة أم مبنية؟
 ج) ما إعراب تلك الكلمات؟ وهل تظهر الحركة الإعرابية عليها؟
 د) إذا، يُسمّى الاسم الذي ينتهي **بهمزة مسبوقة بألف اسمًا**.....، **وَيُرفَعُ وَيُنصبُ وَيُجرُّ بحركة ظاهرة**.

2. الاسم المقصورُ

المجموعة (2)

أندكر: 
 ألاحظُ أنَّ الاسمَ المقصورَ إذا كان نكرةً، فإنه يُنَوَّنُ بتنوين الفتح في مواضع الرفع، والنصب، والجر، مثل: (كن فتى يدعو إلى هدى).

- أ) ما الحرف الأخير الذي خُتِمَتْ به الكلمات الملوّنة بالأزرق؟
 ب) هل الكلمات الملوّنة بالأزرق أسماء أم أفعال؟ معربة أم مبنية؟
 ج) أحدّد المعرفة من النكرة في الكلمات الملوّنة بالأزرق؛ فأجد أن كلمة **(الغنى)** معرفة **بأل التعريف**، وأن **(غنى النفس)** معرفة **بالإضافة**، وكلمة **(خطي)**:.....

- د) إذا، يُسمّى الاسم المنتهي بألف مقصورة **اسمًا مقصورًا**، **وَيُرفَعُ وَيُنصبُ وَيُجرُّ بحركة مقدّرة**.

3. الاسم المنقوصُ

المجموعة (3)

- أ) ما الحرف الأخير الذي خُتِمَتْ به الكلمات الملوّنة بالأخضر؟ وما حركة الحرف الذي قبله؟
 ب) هل الكلمات الملوّنة بالأخضر أسماء أم أفعال؟ معربة أم مبنية؟
 ج) أحدّد المعرفة من النكرة منها، فأجد أن: كلمة **(الساعي)** معرفة **بـ**.....، وأن كلمتي **(باغي، وادي)** **مُعَرَّفَتان بالإضافة**، وأن كلمتي **(راجيًا، متمنيًا)**.....، وأن كلمتي **(عالٍ، مستوفٍ)** **نكرتان**، حُذِفَ مِنْهُمَا حرفُ الياءِ، وَعَوِّضَ عَنْهُ بتنوين.....
 د) لماذا ثَبَّتَ (الياءُ) في كلمات **(الساعي، باغي، وادي، راجيًا، متمنيًا)**، في حين حُذِفَتْ مِنْ كلمتي **(عالٍ، مستوفٍ)**؟
 هـ) أعربُ الكلمات الآتية **(الساعي، راجيًا، عالٍ)**، فأجد أن:
 • **(الساعي)**:..... مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ المقدّرةُ.
 • **(راجيًا)**:.....
 • **(عالٍ)**: **نعتٌ مجرورٌ**، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ المقدّرةُ على الياءِ المحذوفةِ.

و) إِذَا، يُسَمَّى الْاسْمُ الَّذِي يَنْتَهِي بِيَاءٍ لَازِمَةً قَبْلَهَا كَسْرَةً اسْمًا.....، وَيُنْصَبُ وَعلامَةُ نصبه الفتحة الظاهرة،
وَيُجَرُّ وَعلامَةُ جرّه الكسرة المقدرة، وَيُرفَعُ وَعلامَةُ رفعه الضمة المقدرة.

ي) تُحذف ياء الاسم المنقوص إذا جاء نكرة في موضع جرٍّ أو

أُستتج ما يأتي:

أ) يُسَمَّى الْاسْمُ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِمْزَةً مَسْبُوقَةً بِالْفِ.....

ب) يُسَمَّى الْاسْمُ الَّذِي آخِرُهُ أَلْفٌ.....

ج) يُسَمَّى الْاسْمُ الَّذِي آخِرُهُ يَاءٌ لَازِمَةً قَبْلَهَا كَسْرَةً.....، وَتُحذف ياءؤه إذا

جاء نكرة في موضع رفعٍ أو جرٍّ، وَيوضع تنوينٌ..... على آخره.

أوظف (4.5)



1. أُعِينُ الْأَسْمَاءَ الْمَمْدُودَةَ، وَالْمَقْصُورَةَ، وَالْمَنْقُوصَةَ فِي الْأَمْثَلِ الْآتِيَةِ:

أ) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي حِجَّةِ الْوَدَاعِ: "إِنَّ دِمَاءَكُمْ، وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ... حَرَامٌ عَلَيْكُمْ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا، فِي شَهْرِكُمْ هَذَا، فِي بَلَدِكُمْ هَذَا". (صحيح البخاري: 7078)

ب) يَوَدُّ الْفَتَى أَنْ يَجْمَعَ الْأَرْضَ كُلَّهَا إِلَيْهِ وَلَمَّا يَدْرِ مَا اللَّهُ صَانِعٌ (محمود البارودي/ شاعر مصري)

ج) أَيُّهَا السَّارِي إِلَى مَسَرَى النَّبِيِّ وَنَجِيَّ الْوَطَنِ الْمُعْتَصِبِ
هَلْ عَلَى الصَّحَرَاءِ مِنْ أَعْلَامِنَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ وَمَهْوَى الْكُوكَبِ
(عبد المنعم الرفاعي، شاعر أردني)

د) قَالَتْ جَلَالَةُ الْمَلِكَةِ رَانِيَا فِي قَمَّةِ الْوَيْبِ: "يُقْلِقُنِي مِنْ أَنَّنا نَسْتَخَفُّ بِقِيَمَةِ أَغْلَى عَمَلَةٍ فِي عَالَمِنَا: وَقَتِنَا، وَيُقْلِقُنِي أَنَّهُ حَتَّى مَعَ تَطَوُّرِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ مَعَ الْإِيَّامِ، إِلَّا أَنَّنَا نَتَجَاهَلُ أَحْتِيَاجَاتِ وَاقِعِنَا الْفَعْلِيِّ".
(الموقع الإلكتروني الرسمي لجلالة الملكة رانيا العبد الله)

2. أَمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يَنْسَبُهَا مِنْ كَلِمَاتٍ، وَفَقِ الْمَطْلُوبُ إِزَاءَ كُلِّ عِبَارَةٍ:

اسم منقوص

أ) كُنْ..... بقضاء الله وقدره.

اسم ممدود

ب) المرأة الأردنية رمزٌ..... وتحمل في قلبها النوايا الحسنة لمستقبل أكثر إشراقاً.

اسم مقصور

ج) مِنْ مَعَالِمِ غَابَاتِ بَرْقَشٍ قَمَّتْهَا الْعَالِيَةُ، الَّتِي يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهَا (875) مِترًا عَنْ.....
سطح البحر.

3. أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ:

إنَّ النَّجَاحَ فِي السُّوقِ الرَّقْمِيَّةِ يَتَطَلَّبُ مِنَ الْمَوْسَّسَةِ التَّرْكِيزَ فِي الْهَدَفِ الرَّامِي إِلَى تَعْزِيزِ الْمِيزَةِ التَّنَافُسِيَّةِ الَّتِي تَجْعَلُ الْمَوْسَّسَةَ مُخْتَلَفَةً عَنْ مُنَافِسِيهَا، الَّذِينَ قَدْ يَتَفَوَّقُونَ عَلَيْهَا فِي رُحْصِ الْقِيَمَةِ أَوْ سُرْعَةِ التَّوَصِيلِ عَلَى نَحْوِ مُتَوَازٍ مَعَ الْجُودَةِ. وَيَتَطَلَّبُ أَيْضًا تَشْكِيلَ إِدَارَةٍ نَشِيطَةٍ تَوَاكَبُ الصُّعُودَ الْمُتَنَامِيَّ لِلسُّوقِ الرَّقْمِيَّةِ، بِاخْتِيَارِ مَوْظَفِينَ لَدَيْهِمْ مَهَارَاتُ اتِّصَالٍ عَالِيَةٍ، كَمَا يَتَطَلَّبُ مِنَ الْمَوْسَّسَةِ اخْتِيَارَ شَرِيكَ خَارِجِيٍّ جَيِّدٍ يُعَزِّزُ نَشَاطَ الْمَوْسَّسَةِ، وَتَتَوَافَقُ نُظْمُهُ مَعَ نُظْمِهَا بِأَقْلَ مَا يُمْكِنُ مِنَ الْأَخْطَاءِ، وَهُوَ مَا يَحَقِّقُ تَكَامُلَ الشُّرَكَاءِ، وَيُسَهِّمُ فِي الْوَصُولِ إِلَى رِضَا الْجُمْهُورِ. (سلسلة الإدارة المثلى: مهارات التَّحَوُّلِ إِلَى إلكترونية العمل، بتصرف).

(أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

اسمًا مقصورًا

اسمًا ممدودًا

اسمًا منقوصًا

(ب) أَعْلَلُ إثباتَ الياءِ فِي الْكَلِمَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ: (الرَّامِي)، وَحَذَفُهَا فِي الْمَثَلِ الْعَرَبِيِّ الْمَعْرُوفِ: (رُبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ).
(ج) أَضْبِطُ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ بِالْأَزْرَقِ ضَبْطًا سَلِيمًا.

4. أَوْظِّفُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَّةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأُرَاعِي ضَبْطَ أَوَاخِرِهَا حَسَبَ مَا يَلِزُمُ:

هدى / الهدى

قاضٍ / القاضي

مُتَمِّمٍ / المُتَمَتِّي

سماء

المستشفى

5. أَصَوِّبُ الْخَطَأَ الْوَارِدَ فِي الْإِعْلَانَيْنِ الْآتِيَيْنِ:



• أءوُن ما ءعلمُتُه من معارف ومهاراٍ وخبراتٍ وقيم اكءسبُتُها في الآءي:

ءعبيراٍ أءببُءُ أعءبءني

مهاراٍ ءمكُنُ منها

- كءابُء ءءليل لرسم بيانبب بعء قراءءه بءقُء،
وءءبء اءءاهاء ذلك الرسم، وءقسبمُه
إلى مءاور، وءفسبُر ءءبُراٍ البارزة الءي
ظهرُء فبه.

مءلوماٍ ءببءُ

أسئلة ءءورُ في ذهنب

قبمٌ وءروسٌ مسءفاءةٌ

مِنْ أَدَبِ الْمُغَامِرَاتِ



إِذَا مَا ظَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ
وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ
أَبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الظُّمُوحِ
رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفَرِ
وَمَنْ يَسْتَلِذُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ

(أبو القاسم الشَّابِّي / شاعرٌ تونسيٌّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع



- (1,1) التذكر السمعى: تذكر الجملة الختامية، واسترجاع معلومات وردت في النص، وتحديد الكلمات والعبارات التي استمع إليها.
- (2,1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج دلالات السلوكيات والأحداث، وتحديد نقطة التحول في النص المسموع، وتمييز الواقع من الخيال، وربط ما ورد في النص المسموع من معلومات بالخبرة.
- (3,1) تدقيق المسموع ونقده: إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه، وإبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه، وإصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص المسموع.

(2) مهارة التحدث



- (1,2) مزايا المتحدث: التواصل البصري مع الجمهور لإشراكهم في التجربة المسرحية.
- (2,2) بناء محتوى التحدث: أداء دور بسيط في مشهد مسرحي، ودعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن الأغراض والمشاعر والمضامين دون افتعال أو مبالغة، والتحدث بلغة سليمة.
- (3,2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.

(3) مهارة القراءة



- (1,3) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة، مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل، وتمثل المعنى، والتولين الصوتي المناسب لأساليب الإنشاء، وتوظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.
- (2,3) فهم المقروء وتحليله: توقع معاني الكلمات الجديدة استنادًا إلى الجذور والتلازم اللفظي، وتفسير العلاقات القائمة بين الشخص والزمان والمكان، وإعادة ترتيب الأحداث في النص وفق التسلسل الزمني، وربط القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية بالحياة، وتحليل بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء، وتحديد الأثر الانفعالي الذي تتركه أفكار النص في القارئ.
- (3,3) تدقيق المقروء ونقده: إبداء الرأي في أفكار النص المقروء، وتدقيق بعض الصور الفنية الواردة فيه.

(4) مهارة الكتابة



- (2,4) بناء محتوى الكتابة: استخدام ضمير المتكلم في الكتابة، وتوثيق تاريخ المذكرات.
- (3,4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة المذكرات اليومية (وصف مغامرة).

(5) البناء اللغوي



- (1,5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: تحديد (المفعول المطلق)، وإعراب (المفعول المطلق) إعرابًا صحيحًا مراعيًا الضبط السليم.
- (2,5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف معرفته بما تعلم حول المفعول المطلق، وتقديم أمثلة على "المفعول المطلق" في سياقات حيوية متنوعة.
- (3,5) تمييز مفاهيم بلاغية أساسية: تمييز مفهوم (السجع) بوصفه أحد المحسنات البديعية، وتمييز مفهوم (الجناس) بوصفه أحد المحسنات البديعية.
- (4,5) محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها: توظيف المعرفة بما تعلم حول المحسنات البديعية (السجع والجناس) توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.



التحدث: أتحدث بطلاقة (أداء دور في مشهد مسرحي).



القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (مغامرة طواحين الهواء).



الكتابة: أكتب محتوى (كتابة المذكرات اليومية).



البناء اللغوي: أبني لغتي: 1. (المفعول المطلق)، 2. (السجع والجناس).



أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:



أَحْرِصُ عَلَى التَّوَاصُلِ مَعَ الْمَسْمُوعِ
بِكُلِّ جَوَارِحِي، وَأُحَاوِرُ ذَاتِي فِي
مُوَافَقَتِهِ أَوْ مَعَارَضَتِهِ.



- نَوْعُ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ هُوَ:

- (أ) إعلَانٌ تجاريٌّ. (ب) مقالةٌ علميَّةٌ. (ج) مسرحيَّةٌ كوميديَّةٌ. (د) حكايةٌ مغامرٍ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أضع دائرة ○ حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي، وفق ما ورد في النص المسموع.

1. جلس السندباد في ظل شجرة كبيرة، وأمامه _____، فغلب عليه النوم.
(أ) حيواناتٌ موحشة. (ب) جدولٌ من الماء. (ج) جبالٌ شاهقة. (د) جماعةٌ من التجار.
2. سمع السندباد من التجار عن الطريق العجيبة التي يحصلون بها على أحجار الماس، وهي أن يذبحوا _____، ويسلخوها منها جلدها، فيلتصق لحمها بأحجار الماس.
(أ) العجول. (ب) الأفاعي. (ج) الفيلة. (د) الخراف.
3. كان السندباد واضعاً على رأسه:

- (أ) ريشة. (ب) قبعة. (ج) عمامة. (د) منديلاً.

2. أذكر: (أ) عبارة فيها اقتباس من القرآن الكريم.
(ج) كلمة دالة على شكل هندسي.

- (د) كلمة دالة على مضاعفات العدد (5).

3. أحدد الجملة الختامية في النص المسموع.

نستمع إلى النص عن طريق الرمز في كتيب الاستماع.



4

أذكرُ أسماءَ الشَّخصيَّاتِ الَّتِي قامتُ بالأفعالِ في العباراتِ الآتية، كما وردتُ في النَّصِّ المسموع، مستعيناً بالجدولِ الآتي:

العِبارةُ	اسمُ الشَّخصيَّةِ
(أ) اشتقتُ إلى السَّفَرِ وركوبِ البحرِ.	
(ب) رفعَ الذَّبيحةَ الَّتِي كنتُ متعلِّقاً بها.	
(ج) جلسَ على البيضِ.	
(د) سألتُني عن قصَّتي.	



2.1 أفهمُ المسموعَ وأحلُّهُ



1

أذكرُ إزاءَ العباراتِ الآتيةِ كلماتٍ سمعتها في النَّصِّ جاءتْ بمعناها.

رجا شيئاً وانتظرَ حصولَهُ.

تجوفٌ طبيعيٌّ في الصُّخورِ أو تحتَ سطحِ الأرضِ.

ضربَ وجهَهُ بباطنِ كفِّهِ.

2

أميِّزُ الحدثَ الَّذِي وردَ في النَّصِّ المسموعِ مِنْ غيرِهِ بوضعِ إشارة (✓) أو إشارة (✗) إزاءَ العباراتِ في ما يأتي:

(أ) () تخلَّفُ السَّنَدبادُ عن المركبِ بسببِ انشغاله بِشراءِ البضائعِ .

(ب) () خوفُ التَّاجرِ صاحبِ الذَّبيحةِ حينما رأى السَّنَدبادَ عالِقاً بها.

(ج) () ندَّمَ السَّنَدبادُ على قدومه إلى وادي الأفاعي.

(د) () تذكَّرُ التُّجَّارُ لحكايةِ قَدْ سمعوها قديماً، حلَّتْ لهم سرٌّ لغزِ الذَّبيحةِ.

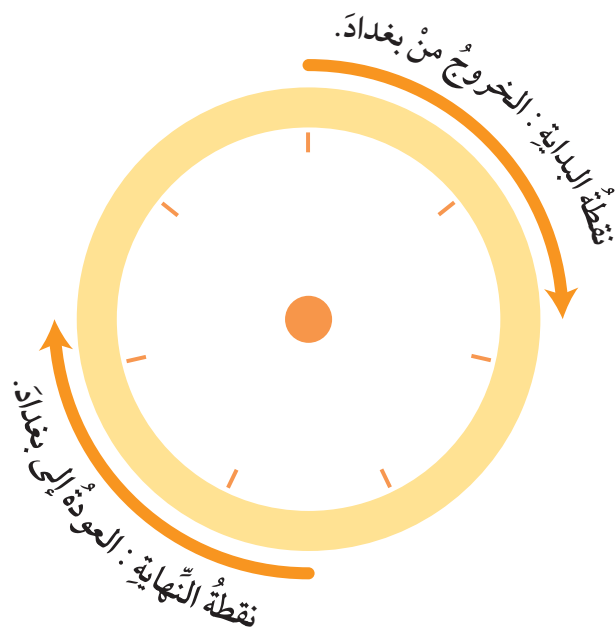
③ يُمكنني الاستماعُ إلى النَّصِّ مرَّةً أُخرى.

3 يُقَالُ فِي الْأَمْثَالِ: "الصَّدَاقَةُ الْحَقِيقِيَّةُ كَالْخُطُوطِ الْمَتَوَازِيَةِ، لَا تَلْتَقِي أَبَدًا إِلَّا عِنْدَمَا تَطْفُو الْمَصَالِحُ عَلَى السَّطْحِ، عِنْدَهَا تَفْقَدُ تَوَازِيَهَا وَتَتَقَاطَعُ".

- أَرْبَطُ الْمَثَلِ بِحِكَايَةِ (طَائِرُ الرُّخِّ وَأَحْجَارُ الْمَاسِ)، كَاشِفًا عَنْ طَبِيعَةِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ السَّنْدَبَادِ وَأَصْحَابِهِ.

4 امْتَزَجَتِ الْعِبَارَاتُ فِي مَغَامِرَاتِ السَّنْدَبَادِ بَيْنَ حَقْلَيْنِ أُسَاسِيَّيْنِ هُمَا: الْحَقْلُ الْخِرَافِيُّ، وَالْحَقْلُ الْوَاقِعِيُّ. أَمَيَزُ نَوْعَ الْعِبَارَةِ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) إِزَاءَهَا مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

العبارات	الحقل الدال على الواقعية	الحقل الدال على الخرافية
أ) اشتاقت نفسي إلى التجارة والتفرج.		
ب) ربطت نفسي في رجل الطير.		
ج) سافرت من بغداد إلى البصرة.		
د) أرض الوادي حجارته من الماس.		
هـ) طائر الرخ.		
و) الصعود إلى الشجرة.		



5 اتَّخَذَتْ بَنِيَّةُ الْأَحْدَاثِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ طَابَعًا دَائِرِيًّا؛ إِذْ تَبْدَأُ بِخُرُوجِ السَّنْدَبَادِ وَجَمَاعَتِهِ مِنْ بَغْدَادَ، وَتَنْتَهِي بِالْعُودَةِ إِلَيْهَا فِي رَحْلَةٍ سَفَرٍ طَوِيلَةٍ كُلُّهَا أَهْوَالٌ وَمَصَاعِبٌ. أُسِيرَ فِي الدَّائِرَةِ، مُتَّبِعًا أَهَمَّ الْأَحْدَاثِ الْبَارِزَةِ بِالترْتِيبِ، وَفُقِّ مَا فَهَمْتُهُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

6

تَمَيَّزَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ بِاعْتِمَادِهِ عَلَى عُنْصُرِ الْوَصْفِ؛ إِذْ أُسْهَبَ فِي وَصْفِ الْجَزِيرَةِ، وَغَيْرِهَا مِنْ الْأَحْدَاثِ وَالْأَمَاكِنِ وَالشُّخُوصِ. اسْتَخْلَصَ أَوْصَافًا لِكُلِّ مَنْ:

السَّنْدَبَادِ

التُّجَّارِ (أَصْدِقَاءِ السَّنْدَبَادِ)

7

حَمَلَتْ حِكَايَةُ مُغَامَرَاتِ السَّنْدَبَادِ كَثِيرًا مِنَ التَّوَصِيَّاتِ وَالْمُضَامِينِ. أَضْعُ إِشَارَةً (✓) أَوْ إِشَارَةً (✗) أَمَامَ التَّوَصِيَّاتِ وَالْمُضَامِينِ فِي مَا يَأْتِي:

- (أ) () الْفِطْنَةُ وَالذِّكَاءُ مِنْ أَدَوَاتِ حَلِّ الْمَشْكَلاتِ.
- (ب) () خَوْضُ الْمَغَامَرَاتِ الْخَطِرَةِ مَظْهَرٌ مِنْ مَظَاهِرِ الشَّجَاعَةِ.
- (ج) () بِالْعَزِيمَةِ وَالْإِرَادَةِ لَا بَدَّ أَنْ يَتَحَوَّلَ الْحُلْمُ إِلَى حَقِيقَةٍ.
- (د) () الْهُدُوءُ وَالتَّرَوُّي فِي الْمَخَاطِرِ لَا يَقُودُ إِلَى طَرِيقِ النِّجَاةِ.

أَسْتَزِيدُ



السَّنْدَبَادُ الْبَحْرِيُّ شَخْصِيَّةٌ خَيَالِيَّةٌ مِنْ كِتَابِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، الَّذِي تَرُوي فِيهَا شَهْرَزَادُ حِكَايَةَ مَنْ حِكَايَاتِ السَّنْدَبَادِ فِي وَادِي الْمَاسِ، وَمَا شَاهَدَهُ مِنْ غَرِيبِ الْأَمَاكِنِ وَالْكَائِنَاتِ، وَمَا كَابَدَهُ مِنْ مَشَاقِّ فِي رَحْلَتِهِ.

3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقِذُهُ



1. تَنَوَّعَتِ الشُّخُوصُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مَا بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ. اقْتَرَحْ شَخْصِيَّةً أُخْرَى قَدْ تُسَهِّمُ فِي تَصَاعُدِ نَقْطَةِ التَّأَزُّمِ فِي الْحِكَايَةِ وَأُبَرِّرُ اقْتِرَاحِي.
2. أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مُرَافِقًا لِلْسَّنْدَبَادِ فِي رَحْلَتِهِ وَمَلَازِمًا لَهُ مِنْذُ بَدَايَةِ الرَّحْلَةِ إِلَى نَهَائِهَا، ثُمَّ:
 - (أ) أَحَدُّدُ مَوْقِفِي مِنَ الرَّفَاقِ التُّجَّارِ، وَأَعْلَلُّ ذَلِكَ.
 - (ب) أَصِفُ مَشَاعِرِي تَجَاهَ الْأَهْوَالِ وَالصَّعَابِ فِي تِلْكَ الرَّحْلَةِ.
3. ظَهَرَ الْإِبْدَاعُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ فِي تَكْبِيرِ صُورَةِ الْأَشْيَاءِ وَتَجْسِيدِهَا، فَصَارَتْ تِلْكَ الصُّورُ مَشْهُدًا حَيًّا زَاخِرًا بِالْحَرَكَةِ، يَنْقُلُ الْقَارِئَ إِلَى عَالَمٍ بَعِيدِ الْمَدَى. أَظْهَرُ جَمَالِيَّةَ التَّصْوِيرِ فِي مَا يَأْتِي، وَأُبْدِي رَأْيِي مَعْلَلًا:

"رَأَيْتُ فِي الْوَادِي كَثِيرًا مِنَ الْأَفَاعِي الْهَائِلَةِ الَّتِي تَبْتَلُعُ الْفِيلَةَ بِسَهُولَةٍ".

4. يَمْتَازُ أَدَبُ الْمَغَامَرَاتِ بِاحْتَوَائِهِ حَبَكَاتٍ سَرِيعَةِ الْحَرَكَةِ، وَتَوَدِّي الْمُصَادَفَةِ دَوْرًا كَبِيرًا فِي مَا يَحْدُثُ. أَنْسِجُ مِنْ خَيَالِي حَدْثًا جَدِيدًا يَكُونُ تَكْمِلَةً لِمَغَامَرَةِ السَّنْدَبَادِ قَبْلَ رَجُوعِهِ إِلَى بَغْدَادَ.
5. اقْتَرَحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ يُظْهِرُ بَعْدًا جَمَالِيًّا، وَأُبَرِّرُ اقْتِرَاحِي.

أداء دور في مشهدٍ مسرحيٍّ

أستعدُّ للتحدُّثِ



أتأمَّلُ الصُّورة، ثمَّ:

من آدابِ التحدُّثِ:



أحرصُ أن يكونَ حديثي بلغةً مناسبةً،
وأسلوباً جاذباً ممتعاً.



- أختارُ الوصفَ المناسبَ للصُّورة:

(أ) مشهداً مسرحياً. (ب) مُتحفًا للتراث. (ج) مهرجانًا فلكلوريًّا. (د) مسابقةً شعريةً.

(1.2) من مزايا المتحدِّثِ الجيِّد:

أحرصُ على التَّواصلِ البصريِّ معَ
الجمهورِ، وأدعُّمُ تحدُّثي بالتَّغنيمِ
الصَّوتِيَّ والحركاتِ الجسديَّةِ المعبَّرةِ
عنِ المشاعرِ والمضامينِ.

(2.2) أنبي مُحتوى تحدُّثي



• أُؤدِّي دورًا في مشهدٍ مسرحيٍّ بسيطٍ لقصةٍ أو حكايةٍ مألوفةٍ على

مسرحِ المدرسة:

أستزيدُ

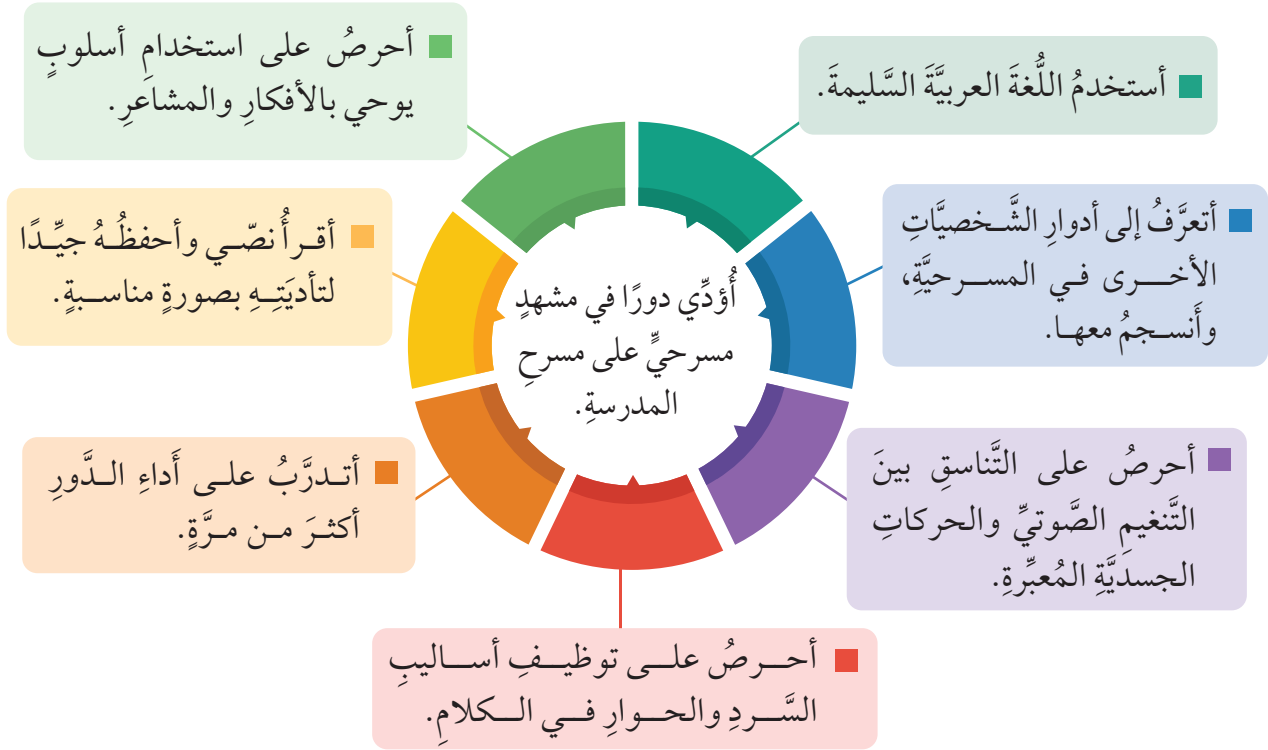


المشهدُ المسرحيُّ: هو وَحدةٌ أساسيةٌ
منَ العرضِ المسرحيِّ، تُمثِّلُ على
خشبةِ المسرح، ويحتوي المشهدُ على
مجموعةٍ منَ الأحداثِ والحواراتِ، وقد
يكونُ المشهدُ قصيرًا أو طويلًا، ويُسهِّمُ
في تطويرِ الحبكةِ وإبرازِ الشَّخصيَّاتِ.



1. أمسحُ الرَّمزَ وأشاهدُ معَ زملائي /
زميلاتي عرضًا مخصَّصًا لمعرفةِ تقنيَّاتِ
أداءِ دورٍ في مشهدٍ بعنوان: (ألم وأمل).

2. أتعرف من الشكل الآتي كيفية أداء دور في مشهد مسرحي على مسرح المدرسة:



3.2 أعبر شفويًا



أمسح الرّمز، وأقرأ أحد النّصوص من كتاب (كليّة ودمنة: نصوص مسرحيّة) للأديب الأردنيّ (جمال النّواصرة)، ثمّ أحدّد دورًا لشخصيّة تتسم بالمغامرة وأتقمّص دورها، وأراعي الآتي:

1. أختار الدّور المناسب لأقوم بأدائه على المسرح.
2. أفهم الشّخصيّة التي سأؤدي دورها.
3. أختار الملابس المناسبة للدّور.
4. أتخلّص من التوتّر قبل بداية المسرحيّة.
5. أحرص على استخدام اللغة العربيّة السليمة.
6. أراعي التّناغم الصوتي مع الممثّلين الآخرين.
7. أتحدّث بصوت مسموع وواضح للجمهور.
8. أراعي تلوين صوتي بما يناسب إيماءات جسدي، المعبّرة عن المشاعر والمضامين.



القراءة الصّامتة:



حديثٌ داخليٌّ مع النَّصِّ المقروء؛ لِكشفِ أفكارِهِ
ومعانيهِ بالنَّظَرِ المُجَرَّدَةِ مِنَ النُّطْقِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ صُورَ الْكُتُبِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



- هل قرأت أحد هذه الكتب؟
- ماذا تعرف عنها؟

ماذا تعلّمت عن أدب
المغامرات؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن أدب
المغامرات:

قبل القراءة

أعرف عن أدب
المغامرات:

أقرأ (1.3)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً وَمُمَثَّلَةً لِلْمَعْنَى.

مغامرة طواحين الهواء

اكتشفَ دون كيشوت ومرافقهُ سانشو من بعيدٍ ثلاثينَ أو أربعينَ
طاحونةَ هواءٍ، وما إن رآها الفارسُ حتّى قال لِصاحِبِهِ سانشو: "إنَّ
القَدَرَ يقودُنَا خيرًا ممَّا كنّا نأملُ يا صديقي، هل ترى جماعةَ **العمالقة**
الضّخام تلك؟ إنّي أنوي قتالَهُم والفتكَ بِهِم؛ لِزَيْلِ مَنْ وَجِهَ الأرضِ
هذهِ الفئةُ الفاسدةُ". قالَ سانشو: "وأينَ العمالقةُ؟" قالَ دون كيشوت:
"هؤلاءِ الَّذِينَ تَراهُمُ هناكَ بأذرعِهِم الطَّوِيلَةِ الَّتِي لَا يَقِلُّ طَوْلُهَا عِنْدَ

أضيفُ إلى مُعْجَمِي

العمالقة: أشخاصٌ يفوقونَ
الآخرينَ في طولِ أجسامِهِم
وضخامَتِها.

فَرَسَخِين: مفردُها: فرسخٌ: وهو مقياسٌ قديمٌ من مقياسِ المسافاتِ، يُقدَّر بثلاثةِ أميالٍ.

همز حَصَانَةٍ: دفعَهُ لِيُسْرَعَ.

دَرَقَةٌ: صفحةٌ من الفولاذِ، مستديرةُ الشَّكْلِ، يستخدمُها المحاربُ لوقايةِ وجهه ورأسه من ضرباتِ السَّيفِ ونحوه.

خَلَلٌ: ضعفٌ وفسادٌ.

بعضهم عن **فَرَسَخِين**. "أجاب سانشو: "احترس يا سيدي، فما تراه هناك ليس عمالقةً، وإنما هو طواحينُ الهواءِ، وما تظنه أذرعاً إنما هو أجنحةُ الطواحينِ التي تُحرِّكها الرِّيحُ ليديرَ الطواحينَ".

قال دون كيشوت: "يتَّضحُ لي أنَّكَ خالٍ من الخبرةِ في ما يتَّصلُ بالفروسيَّةِ، هؤلاء همَّ العمالقةُ، وإذا كنتَ خائفاً فانسحبْ من هنا، وقِفْ جانباً متضرِّعاً؛ أمّا أنا فسوفَ أهاجمُهم، وإن كانتِ المعركةُ غيرَ متكافئةٍ".

قالَ هذا **وهمز حَصَانَةٍ**، معَ أنَّ سانشو كانَ على يقينٍ أنَّها طواحينُ الهواءِ وليستَ عمالقةً. كانتَ عمالقةٌ حقاً عندَ دون كيشوت، وكانَ كلما اقتربَ منها ازدادَ إيماناً بأنَّها عمالقةٌ، وأخذَ يصرخُ بملءِ صوتهِ: "لا تهربُوا أيُّها الجبناءُ؛ فالَّذي ترونهُ يشرعُ في قتالِكُم فارسٌ وحيدٌ". وهبَّ شيءٌ من الهواءِ في تلكَ اللَّحظةِ، وأخذتِ الأجنحةُ الضَّخمةُ تتحرَّكُ. قالَ دون كيشوت وهو يضاعفُ من شدَّةِ صراخه: "عبثاً تحرَّكينَ تلكَ الأذرعَ؛ فسوفَ تنالينَ جزاءكُ عمَّا قليلٍ". ثمَّ تغطَّى **بِدَرَقَتِهِ** وسدَّدَ رمحه، وجرى بكلِّ قوَّةٍ "روسينانت"، فحملَ على أقربِ الطواحينِ إليه، ولقيَ أحدَ الأجنحةِ، لكنَّ الهواءَ ثارَ حينئذٍ، فحملَ الجناحُ في دَوْرانِهِ الرُّمحَ، وقطَّعهُ قطعاً، ورمى الفارسَ والحصانَ بعيداً جدًّا في الحقلِ، وهما في حالةٍ سيِّئةٍ للغاية.

هُرَعَ سانشو جَرِيًّا على حماره، ورأى أنَّ سيِّدَه لا يقوى على الحركةِ؛ لأنَّ سقوطَه على الأرضِ كانَ شديداً. قال سانشو: "ليكنِ اللهُ في عوننا. أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّهُ يَجِبُ أَنْ تَتَّبِعَهُ لِمَا تَفْعَلُ، وَأَنَّهَا كَانَتْ طواحينَ هواءٍ؟ وَمَنْ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَشَكَّ فِي ذَلِكَ إِلَّا مَنْ كَانَ فِي عَقْلِهِ **خَلَلٌ**". قالَ دون كيشوت: "اسكُتْ، يا صاحبي، إنَّ حرفةَ الحربِ عُرْضةٌ للمُفاجآتِ أكثرَ من غيرها، فهي في تقلُّبٍ مستمرٍّ. لكن، أتريدُ أن أقولَ لك ما أفكَّرُ فيه؟

فَرَطٌ: شِدَّةٌ وَكَثْرَةٌ.

اعتلاء الحصان: رَكُوبُهُ.

خُرَجَ: وَعَاءٌ مِنْ جِلْدٍ يَوْضَعُ فِيهِ الطَّعَامُ.

يَخْتَسِي: يَشْرَبُ شَيْئًا، فَشِئًا.

أَغْفَى: نَامَ نَوْمًا خَفِيفًا.

مَرَفَأُ: مَكَانٌ تَرَسُو فِيهِ السَّفِينُ.

تَسْتَلُّ: تُخْرِجُ.

مُحْدِقٌ: مُحِيطٌ.

وما أقولُهُ هُوَ الحَقِيقَةُ بلا مِرَاءٍ: "إِنَّ السَّاحِرَ "فريستون" الَّذِي نَهَبَ كِتَابِي وَغَرَفَةَ الْكِتَابِ، حَوَّلَ عَمَالِقَتَهُ إِلَى طَوَاحِينِ الْهَوَاءِ؛ لَيْسَلْبُنِي النَّصَرَ الَّذِي كُنْتُ سَاحِرُهُ، وَلِفَرَطٍ مَا هُوَ كَارُهُ لِي سَاخِطٌ عَلَيَّ؛ لَكِنْ لَا بَدَّ فِي نَهَايَةِ الْأَمْرِ مِنْ أَنْ يَخْضَعَ عِلْمُهُ لِحَدِّ سِيفِي".

أَجَابَ سَانَشُو: "فَلْتَكُنْ مَشِئَةُ اللَّهِ يَا سَيِّدِي!"، ثُمَّ سَاعَدَهُ عَلَى النُّهُوضِ، كَمَا سَاعَدَهُ عَلَى **اعتلاء الحصان** الَّذِي كَانَ كَأَنَّ كَتِفَهُ نَصْفُ مَخْلُوعَةٍ. وَسَارَا فِي طَرِيقٍ "لَايِس"، وَهَمَا يَتَحَدَّثَانِ عَنْ هَذِهِ الْمَغَامِرَةِ؛ وَإِنَّمَا اخْتَارَ دُونُ كِيشُوتَ هَذِهِ الطَّرِيقَ؛ لِأَنَّهَا كَثِيرَةُ الْعُبُورِ، وَلِأَنَّهُ مِنْ غَيْرِ الْمُمْكِنِ - كَمَا قَالَ - إِلَّا يَلْقَا فِيهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمَغَامِرَاتِ.

حِينَئِذٍ قَالَ سَانَشُو: "أَلَمْ يَحِنْ وَقْتُ الطَّعَامِ يَا سَيِّدِي؟ يَبْدُو لِي أَنَّ ذَلِكَ لَا يَخْطُرُ بِبَالِكَ". أَجَابَ دُونُ كِيشُوتَ: "لَسْتُ جَائِعًا الْآنَ، أَمَّا أَنْتَ فَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَأْكُلَ". اعْتَدَلَ سَانَشُو بَعْدَ هَذَا الْإِذْنِ فِي جِلْسَتِهِ عَلَى حِمَارِهِ، وَأَخْرَجَ مِنْ **خُرَجِهِ** مَا حَمَلَهُ، وَمَضَى يَأْكُلُ خَلْفَ سَيِّدِهِ، مُزْدِرِدًا لُقْمَهُ، **وَيَخْتَسِي** مِنْ مَطَرَتِهِ بَيْنَ الْحِينِ وَالْآخِرِ. قَضَىا لِيْلَتَهُمَا تَحْتَ الْأَشْجَارِ، وَقَطَعَ دُونُ كِيشُوتَ غَصَنًا جَافًا قَوِيًّا، يَصْلُحُ لِأَنْ يَكُونَ رُمَحًا، وَفِيهِ رَكْزَ رَأْسِ الرُّمَحِ الَّذِي انْتَزَعَهُ مِنْ بَقَايَا الرُّمَحِ السَّابِقِ. مَضَى اللَّيْلُ، وَلَمْ تَعْمُضْ لَهُ عَيْنٌ، لَكِنْ مَعْدَةَ سَانَشُو كَانَتْ مَلَأَى؛ **فَأَغْفَى** وَظَلَّ مَمْدَّدًا عَلَى الْأَرْضِ، وَرَغَمَ شُرُوقِ الشَّمْسِ الَّتِي مَا كَانَ لِأَشْعَتِهَا الَّتِي انْصَبَّتْ عَلَى عَيْنَيْهِ أَنْ تَوْقِظَهُ، وَمَا كَانَ لَزَقْزَقَةِ الْعَصَافِيرِ أَنْ تُنَبِّهَهُ، لَوْلَا أَنْ نَادَاهُ سَيِّدُهُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ خَمْسَ مَرَّاتٍ أَوْ سِتًّا.

رَكِبَ كُلُّ مِنْهُمَا دَابَّتَهُ، وَاسْتَأْنَفَا سَيْرَهُمَا عَلَى طَرِيقِ **مَرَفَأٍ** "لَايِس"، فَوَصَلَاهُ قُرَابَةَ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ، صَاحَ دُونُكِشُوتَ: "هَنَا يَا صَدِيقِي، تَسْتَطِيعُ أَنْ تَغْرِفَ الْمَغَامِرَاتِ غَرْفًا. لَكِنْ، اصْغِ إِلَيَّ، إِنِّي أُنَبِّهُكَ، إِيَّاكَ أَنْ **تَسْتَلَّ** سَيْفَكَ عِنْدَمَا تَرَى أَعْظَمَ الْخَطَرِ **مُحْدِقًا** بِي، إِلَّا إِذَا رَأَيْتَ الْأَعْدَاءَ يَهَاجِمُونَنِي، فَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ يُمْكِنُكَ أَنْ

تبادرَ إلى نجدتي. أمّا أن تنجّدي ضدّ الفرسان؛ فليس لك إلّا أن تدعولي "قال سانشو: "تأكّدي يا سيّدي، إنني سأطيعك بدقّة، ولا سيّما أنّني مسالمٌ جدًّا بطبعي، وأنّني عدوّ **لدود** للمشاجرات".

عندما انتهيا من هذا الكلام وجدّا نفسيهما في **مرج** مملوءٍ بالعشب النّديّ، وكان يسقيه **جدول** جميلٌ دعاهما خريّر الماء وجمالُ المكانِ إلى أن يتخلّصا من حرّ الظّهيرة فيه، فترجّلا وتركّا روسينانت والحمارَ يرعيان حيثُ يحلو لهما. لم يكلف سانشو نفسه أن يضع **شكالا** لروسينانت؛ فقد عرفه هادئا وريّضا، ويمكنه تركه على سجيّته، و**رسنه** على عنقه، كما يقال؛ لكنّ ما إن قطعّا بضعَ خطواتٍ في هذا **المرج**؛ حتّى أبصرا من بُعدٍ نحوَ عشرينَ رجلاَ منهمكينَ في إنزالِ **السّرج** و**المتاع** عنه.

قال دون كيشوت: "يا صديقي سانشو، يبدو لي أن هؤلاء ليسوا فرسانا؛ لكنّهم أعداءُ **أفظاظ**؛ ويمكنك أن تساعدني على الانتقام ممّا ألحقوه بي عندما هاجموا حصاني". قال سانشو: "أيّ انتقام هذا؟ وهم عشرونَ ونحنُ اثنانِ فقط. ولا أعلمُ أيضًا إن كان يجبُ أن نُعدّ واحداً ونصفاً". أجاب دون كيشوت: "إنّني أساوي عشرينَ أنا وُحدي". ولم يتريّث أكثرَ من ذلك، فاستلّ سيفه، وهاجمهم بقوة، فلمّا رآه سانشو **ثارت حميته**، وجردَ سيفه وحملَ على الأعداء.

ضربَ دون كيشوت أوّلَ مَنْ وقعَ تحتَ يده ضربةً قويّةً بسيفه، فشقّ طوقه الجلديّ، وكاد يجربُ حظّه مع الآخر، لولا أن الرّجال الذين خجلوا من أن تُزهق أرواحهم على أيدي رجلين، لجؤوا إلى عصيهم، وأحاطوا بالفارس وبمرافقه، وأوسعوهما ضرباً بهمةً ونشاطٍ عجيبين.

ولمّا كانوا يفعلون ذلك بحماسةٍ، انتهوا من العمليّة بسرعة؛ سقطَ سانشو أرضاً من هجمتهم الثّانية و**انهياله**م عليه بالضربِ

لدود: شديدُ الخصومةِ والعداوة.

مرج: أرضٌ واسعةٌ ذاتُ نباتٍ ومرعى.

جدول: مجرى ماءٍ صغيرٍ يُشقّ في الأرضِ للسّقيا.

شكال: قيدٌ أو جُلّ يُشدّ قوائمَ الدّوابّ.

رسن: جُلّ يوضعُ في أنفِ الدّابة.

السّرج: ما يوضعُ على ظهرِ الحصانِ ليقعدَ عليه الفارس.

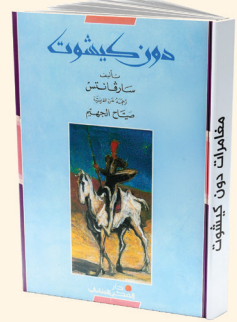
المتاع: الأشياءُ والأغراضُ المتنوّعة.

أفظاظ: مفردُها فظّ، وهو القاسي الغليظُ القلب.

ثارت حميته: غضبَ وتحمّسَ للقتال.

انهياله: تتابع.

كُلُّ بَدْوَرِهِ، وَلَمْ تَنْفَعْ شَجَاعَةُ دُون كِيشُوت وَبِرَاعَتُهُ، فَقَدْ أَصَابَهُ مَا أَصَابَ مُرَافِقَهُ، ذَلِكَ أَنَّهُ انْقَلَبَ بَيْنَ قَائِمَتَي رُوسِينَانْت الَّذِي لَمْ يَسْتَطِعَ التَّهَوُّضَ بَعْدُ. لَمْ يَبْقَ لِلرَّجَالِ مَا يَفْعَلُونَهُ، وَخَافُوا مِنْ أَنْ يَكُونُوا قَدْ أَسْرَفُوا، فَحَمَلُوا مَتَاعَهُمْ عَلَى عَجَلٍ، وَتَابَعُوا طَرِيقَهُمْ. (دُون كِيشُوت، سَارْفَانْتِس، تَرْجَمَةُ: صَيَّاحُ الْجَهِيمِ، بَتَصْرُفٍ).



أَتَعْرِفُ نَبْذَةً عَنْ كَاتِبِ النَّصِّ

ميغيل دي سارفانتس (1547-1616) شاعرٌ، وروائيٌّ، وكاتبٌ مسرحيٌّ، ولدَ في مِنطِقَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ مَدِينَةِ مَدْرِيدَ فِي إِسبَانِيَا، دَرَسَ الْأَدَبَ وَالْفَنَّ فِي رُومَا، يُعَدُّ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الرَّائِدَةِ فِي الْأَدَبِ الْإِسبَانِيِّ عَلَى مَسْتَوَى الْعَالَمِ، وَاشْتَهَرَ عَالَمِيًّا بَعْدَ كِتَابَةِ رِوَايَتِهِ الشَّهِيرَةِ "دُون كِيشُوت".

جَوْ النَّصِّ

هَذَا النَّصُّ مَأْخُوذٌ مِنْ رِوَايَةِ "دُون كِيشُوت"، وَهِيَ رِوَايَةٌ مِنَ الْأَدَبِ الْإِسبَانِيِّ، وَتُعَدُّ مِنْ أَعْظَمِ الْأَعْمَالِ الرَّوَايَةِ الْخَيَالِيَّةِ، وَوَاحِدَةً مِنْ رِوَايَاتِ الْأَدَبِ الْعَالَمِيِّ الرَّوَايَةِ السَّاحِرِ. وَتَدُورُ أَحْدَاثُ الرِّوَايَةِ حَوْلَ مَغَامِرَاتٍ خَاصَّهَا "دُون كِيشُوت"، وَهُوَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِيهَا، كَانَ يَقْضِي مَعْظَمَ وَقْتِهِ فِي قِرَاءَةِ كُتُبِ الْفُرُوسِيَّةِ وَالْفَرَسَانِ؛ مَا جَعَلَهُ يَحْلُمُ بِعَالَمٍ مِثَالِيٍّ، فَتَوَهَّمَ أَنَّهُ فَارِسٌ، وَعَزَمَ عَلَى تَغْيِيرِ الْوَقَاقِعِ؛ لِيَجْعَلَهُ مَسَافِرًا لِمَا قَرَأَهُ فِي الْكُتُبِ، وَانْطَلَقَ فِي مَغَامِرَاتِهِ سَاعِيًّا لِنَشْرِ الْخَيْرِ وَالْحَقِّ وَالْقِيَمِ النَّبِيلَةِ، وَحِمَايَةِ الضُّعْفَاءِ وَالِدَّفَاعِ عَنِ الْمَظْلُومِينَ، وَمَحَارَبَةِ الْأَشْرَارِ. وَعَاشَ بِأَوْهَامِهِ وَخَيَالَاتِهِ وَظَنُونِهِ خَارِجَ الْوَقَاقِعِ؛ الْأَمْرُ الَّذِي أَدَّى بِهِ لِأَنْ يَخْسَرَ مَعَارَكَهُ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ وَهْمِيَّةً وَمِنْ صَنْعِ خَيَالِهِ. وَفِي نَهَايَةِ الرِّوَايَةِ عَلِمَ أَنَّهُ عَلَى خَطَأٍ وَأَنْ لَا فَائِدَةَ مِمَّا كَانَ يَفْعَلُ، وَلَكِنْ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ؛ فَقَدْ أُصِيبَ بِحُمَّى شَدِيدَةٍ، مَاتَ عَلَى إِثْرِهَا وَهُوَ فِي فِرَاشِهِ. وَتُصَنَّفُ هَذِهِ الرِّوَايَةُ فِي مَجَالِ أَدَبِ الْمَغَامِرَاتِ؛ حَيْثُ تُبْنَى قِصَّتُهَا الرَّئِيسَةُ عَلَى تَعَاقُبِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي تَعِيشُهَا شَخْصِيَّةٌ رَّئِيسَةٌ أَوْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ، فَتَغَادِرُ مَوْطَنَهَا الْأَصْلِيَّ؛ لِتَنْطَلِقَ بِقُوَّةٍ وَشَجَاعَةٍ فِي رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ مَجْهُولَةٍ الْمَالِ، مَلِيَّةٍ بِالتَّحْدِيَّاتِ وَالْأَخْطَارِ وَالْمَفَاجِآتِ الَّتِي تَشَبَّهُ الْأَسَاطِيرَ، وَتَتَسَمَّى بِالْغَرَابَةِ وَالْعَجَائِبِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلُهُ



1 أُفَسِّرُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ فِي مَا يَأْتِي، بِالْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ (الورقيّ أو الإلكترونيّ)، وَأَسْتَعِينُ بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، وَأُحَدِّدُ جُذُورَهَا:

العبارة	جذر الكلمة	معناها
أ) قَالَ دُونَ كَيْشُوتَ: "إِنِّي أَنُوي قِتَالَهُمْ وَالفَتْكَ بِهِمْ".		
ب) "وَإِذَا كُنْتَ خَائِفًا فَانْسَحِبْ مِنْ هُنَا، وَقِفْ جَانِبًا مُتَضَرِّعًا".	ضَرَعَ	خَاضِعًا ذَلِيلًا
ج) "الَّذِي تَرَوْنَهُ يَشْرَعُ فِي قِتَالِكُمْ فَارِسٌ وَحِيدٌ".		
د) "وَمَا أَقُولُهُ هُوَ الْحَقِيقَةُ بَلَا مِرَاءٍ".		
هـ) مَضَى سَانَشُو يَأْكُلُ خَلْفَ سَيِّدِهِ، مُزْدِرِدًا لُقْمَهُ.		
و) لَمْ يَتَرَيِّثْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ، فَاسْتَلَّ سَيْفَهُ وَهَاجَمَهُمْ بِقُوَّةٍ.		

2 أَوْضِّحْ دَلَالَةَ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ) أَخَذَ يَصْرُخُ بِمَلْءِ صَوْتِهِ.
- ب) "إِنَّهُ السَّاحِرُ «فَرِيسْتُون»، لَا بَدَّ فِي النَّهَايَةِ مِنْ أَنْ يَخْضَعَ عِلْمُهُ لِحَدِّ سَيْفِي".
- ج) "هَنَا يَا صَدِيقِي، تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْرِفَ الْمَغَامِرَاتِ غَرْفًا".
- د) خَجَلَ الرَّجَالُ مِنْ أَنْ تُزْهَقَ أَرْوَاحُهُمْ عَلَى أَيْدِي رَجُلَيْنِ.

3 تَأَثَّرَ دُونَ كَيْشُوتَ كَثِيرًا بِقِرَاءَةِ كِتَابِ الْفُرُوسِيَّةِ وَحَيَاةِ الْفَرَسَانِ، حَتَّى تَشَبَّعَ بِمَا قَرَأَ.

- أ) وَظَّفَ الْكَاتِبُ مَفْرَدَاتٍ عَدِيدَةً مَرْتَبَةً بِمَفْهُومِ الْفُرُوسِيَّةِ، أَحَدُهَا، مَبِينًا أَهْمِيَّتَهَا فِي دَعْمِ فِكْرَةِ الرِّوَايَةِ.
- ب) هَلْ يَخْطِئُ الْمَرْءُ عِنْدَمَا يَقْرَأُ كَثِيرًا فِي مَوْضُوعٍ مَا؟ أَوْضِّحْ ذَلِكَ، مَبِينًا الْخَطَأَ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ دُونَ كَيْشُوتَ فِي هَذَا الْمَجَالِ.

أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ التَّسْلُسِلِ الزَّمَنِيِّ لَوُقُوعِهَا فِي مَغَامِرَةِ الْفَارَسِ دُونَ كِشُوتٍ مَعَ طَوَاحِينِ الْهَوَاءِ:

4

الحدثُ	ترتيبهُ وَفَقَّ التَّسْلُسِلِ الزَّمَنِيِّ
- هَبَّ الْهَوَاءُ بِقُوَّةٍ عَلَى طَوَاحِينِ الْهَوَاءِ.	☐
- صَرَخَ الْفَارَسُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ فِي وَجْهِ الطَّوَاحِينِ.	☒ 1
- سَاعَدَ سَانَشُو سَيِّدَهُ دُونَ كِشُوتٍ لَاعْتِلَاءِ الْحَصَانِ.	☐
- هَجَمَ الْفَارَسُ بِكُلِّ قُوَّةٍ "رُوسِينَانَ" عَلَى الطَّوَاحِينِ.	☐
- تَحَرَّكَتْ أَجْنَحَةُ الطَّوَاحِينِ الضَّخْمَةُ أَمَامَ الْفَارَسِ وَمُرَافِقِهِ.	☐
- انْكَسَرَ رُمُحُ الْفَارَسِ، وَوَقَعَ مَعَ حَصَانِهِ عَلَى الْأَرْضِ.	☐

قَدَّمَ دُونَ كِشُوتٍ تَفْسِيرَاتٍ غَيْرَ مَنْطِقِيَّةٍ لِلْهَزَائِمِ الَّتِي كَانَ يَتَعَرَّضُ لَهَا، وَهِيَ تَفْسِيرَاتٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى أَوْهَامٍ أَوْ مَعْتَقَدَاتٍ خَاطِئَةٍ. أَوْضَحْ كَيْفِيَّةَ تَفْسِيرِ دُونَ كِشُوتٍ هَزِيمَتِهِ فِي مَغَامِرَةِ طَوَاحِينِ الْهَوَاءِ.

5

مَيَّزَ دُونَ كِشُوتٍ بَيْنَ فِتْنَتَيْنِ مِنَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ سَيَوَاجُهُهُمْ فِي مَغَامِرَاتِهِ عَلَى طَرِيقِ مَرَفَأٍ "لَابِيس":

6

- (أ) أَسَمِّي هَاتَيْنِ الْفِتْنَتَيْنِ كَمَا وَرَدَتَا فِي النَّصِّ.
- (ب) مَا التَّنْبِيهُ الَّذِي وَجَّهَهُ لَصَدِيقِهِ سَانَشُو فِي كَيْفِيَّةِ تَعَامُلِهِ مَعَهُمَا؟
- (ج) أَبَيِّنُ مَوْقِفَ سَانَشُو مِنْ هَذَا التَّنْبِيهِ وَمَدَى قَنَاعَتِهِ بِهِ.

تُعَدُّ السُّخْرِيَّةُ الْمَمْرُوجَةُ بِالْفُكَاكَةِ إِحْدَى أَهَمِّ الْجَوَانِبِ الَّتِي جَعَلَتْ مِنْ دُونَ كِشُوتٍ عَمَلًا مُمَيَّزًا فَرِيدًا فِي إِشَاعَةِ الْمَرَحِ وَالضَّحْكِ الْبَرِيِّ مِنْ نَاحِيَةٍ، وَمَحَاوِلَةِ إِصْلَاحِ الْمَجْتَمَعِ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى. أَبَيِّنُ مَوَاضِعَ السُّخْرِيَّةِ وَدَلَالَتَهَا فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

7

مَوْضِعُ السُّخْرِيَّةِ	الْعِبَارَةُ
	(أ) "الْقَدَرُ يَقُودُنَا خَيْرًا مِمَّا كُنَّا نَأْمُلُ".
	(ب) "لَا تَهْرَبُوا أَيُّهَا الْجُبْنَاءُ؛ فَالَّذِي تَرَوْنَهُ يَشْرَعُ فِي قِتَالِكُمْ فَارِسٌ وَحِيدٌ".
	(ج) "هُمْ عَشْرُونَ، وَنَحْنُ اثْنَانِ، وَلَا أَعْلَمُ إِنْ كَانَ يَجِبُ أَنْ نُعَدَّ وَاحِدًا وَنَصْفًا".
	(د) "إِنِّي أَساوي عَشْرِينَ أَنَا وَحْدِي".

8

تتابعَت الأحداثُ وتشابكتُ في مغامراتٍ دون كيشوت، وارتبطتُ أسبابُها بنتائجٍ عديدةٍ، أحددُ السَّبَبَ الَّذِي أَدَّى إِلَى كُلِّ نَتِيجَةٍ فِي مَا يَأْتِي:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
_____	طلبَ مَنْ مرافقَه الانسحابَ مِنْ معركةٍ طواحينِ الهواءِ.
_____	قطَعَ غُصْنًا جافًا قويًّا مِنْ إحدى الأشجارِ.
كثرةُ العبورِ في طريقِ "لايس"، وأنها مِنْ المحتملِ أَنْ تكونَ مَلَأَى بالمغامراتِ.	اختارَ طريقَ "لايس" للسَّيرِ فيها لِمُتَابَعَةِ مغامراتِه.
_____	سقطَ هوَ ومرافقُه أرضًا بعدَ مغامرتهِ معَ العشرينَ رجلًا.

9

يضيءُ الحوارُ الجوانبَ المتعدِّدةَ للشَّخصيَّةِ، ويكشفُ عن أسرارِها وطبائعِها، وطرقِ تفكيرِها، ويوضِّحُ علاقتها بغيرِها. أستخلصُ ثلاثَ صفاتٍ لكلِّ مِنَ الشَّخصيَّتينِ الآتيتينِ، مستدلًّا ببعضِ الجملِ الحواريةِ الَّتِي وردتْ في النِّصِّ:

سانشو (مرافقِ دون كيشوت)

دون كيشوت

10

مِنْ الفوائدِ والعبرِ المستخلصةِ مِنْ مغامراتِ دون كيشوت، تحنُّبُ إحداثِ المشكلاتِ المبنيةِ على أساسِ أحكامٍ مُسبَّقةٍ أساسُها الأوهامُ والظنونُ السيئةُ بالآخرينَ. أناقشُ ذلكَ، مستخلصًا بعضَ الفوائدِ الأخرى الَّتِي تعلَّمتُها ممَّا قرأتهُ.

3.3) أتذوِّقُ المقروءَ وأنقذهُ



1

أوضِّحُ جمالَ التَّصويرِ الفنِّيِّ، وأبيِّنُ الأثرَ الجماليَّ والمعنويَّ في نفسي مِنْ قولِ الكاتبِ واصفًا صديقه:

"ظَلَّ ممدِّدًا على الأرضِ حتَّى شروقِ الشَّمْسِ الَّتِي ما كانَ لأشعَّتِها الَّتِي انصبَّتْ على عينيه أَنْ توقَّظَه، وما كانَ لرفرفةِ العصافيرِ أَنْ تُنبِّهَهُ".

2 تتميز القصص والروايات في أدب المغامرات بسرعة الأحداث واتساعها بالخطر والترقب، وغيابها في كثير من الأحيان، ووقوعها خارج سياق الحياة العادية للبطل في بيئة مثيرة للاهتمام، مصحوبة بالتحديات والمخاطر في صراع بين نقيضين، وشيوع حس الفكاهة والطرافة، ووجود هدف يسعى البطل إلى تحقيقه في نهاية الرواية.

أ) أناقش وأفراد مجموعتي درجة انطباق هذه الميزات على رواية دون كيشوت.
ب) أبدي إعجابي بإحدى هذه الميزات التي زادت من دافعتي وشوقي لقراءة الرواية، معللاً إجابتي.

3 وُصفَ دون كيشوت بالقول:

"إنسان من ورق، عظامه لغة قرأها في قصص الفرسان، ولحمه نصوص محفوظة، ودماؤه هي الحبر الذي سأل كلمات على صفحات الكتب". (هذا العصر وثقافته، زكي نجيب محمود/ مفكر وكاتب مصري).

- أناقش وزملائي / زميلاتي القول السابق في ضوء ما فهمته من مغامرات دون كيشوت.

4 أتخيل لو أن شخصية سانشو اختفت من الرواية، فهل من المحتمل أن تتغير ردود أفعال الفارس "دون كيشوت" تبعاً لذلك؟ أبدي رأيي معللاً.

5 كانت نهاية "دون كيشوت" جذيرة بالتأمل؛ لأن "دون كيشوت" في حقيقة الأمر، ليس فرداً أو بطلاً لرواية فحسب، بل هو "نموذج إنساني حي"، يعيش في كل العصور والمجتمعات. أبين رأيي مدللاً على ذلك بأمثلة من الواقع في عصرنا الحالي.

6 أستنتج بعض الصفات التي أثارت إعجابي أو شفتني في شخصية دون كيشوت، معللاً.

أبحث في الأوعية المعرفية



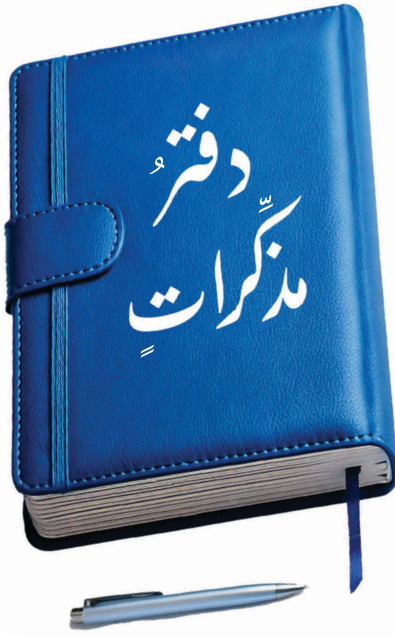
- أمسح الرمز، وأقرأ الفصل الأول من رواية "حول العالم في ثمانين يوماً"، ثم أقدم ملخصاً عن المغامرة التي قراتها في هذه الرواية.

كتابة المذكرات اليومية (وصف مغامرة)

أستعدُّ للكتابة



• أتأمل الصُّورتين، ثم أناقش زميلي / زميلتي في مفهوم المذكرات اليومية.



المذكرات اليومية: هي نوعٌ من الكتابة الشخصية التي تهدفُ تسجيلَ أبرز الأحداثِ والمواقفِ التي يمرُّ بها الإنسانُ في يومٍ ما، إضافةً إلى تدوينِ مشاعره وأفكاره وتجاربِه اتِّجاهها، وتمتازُ اليومياتُ بكونها كتابةً شديدةَ الخصوصيةِ، تؤثِّقُ التجاربَ الحياتيةَ المختلفةَ للإنسانِ.

(معجمُ المصطلحاتِ الأدبيةِ، إبراهيم فتحي، بتصرفٍ).



- أقرأ الصّفحة الآتية من المذكّرات اليوميّة في وصف مغامرة قراءة واعية، ثمّ أملأ بالتّشارك مع زميلي / زميلتي مخطّط البنية التّنظيميّة للنّصّ:

الأحد، 9 كانون الثاني / 2022م

مغامرتي مع البحر

عندما بدأت أشعّة الشّمس تسلّل عبر الأفق البعيد، قرّرت أن أركب البحر مع أنني لم أجرب ذلك قبلاً، كنت متشوّفاً إلى هذه التّجربة، وكنت أسمع دائماً عن سحر البحر والهدوء الذي يكتنفه، وعن التّموجات التي تحمل معها أسراراً لا تنقضي.

رحتُ أتيتاً إلى هذه المغامرة التي كثيراً ما حلمتُ بها، وصلتُ إلى الشّاطئ وقابلتُ ربّان السّفينة والمسافرين، كانت المياه هادئةً وصافيةً كمرآة، وكلّما توغلّيت السّفينة بعيداً في البحر، شعرتُ بأنني أبتعدُ عن الشّاطئ؛ لأصبح في حضن البحر، كانت الرّياح تحملُ مع النّسيم عبق الملح، والبحرُ أمامي ممتدٌّ لا نهاية له، كأنّه يداعبُ الأفق بأطراف أصابعه.

وفجأةً انقلبتِ الأجواءُ رأساً على عقب، فقد تحوّلتِ الأمواجُ الهادئةُ التي اعتدتُ عليها إلى جبالٍ من المياه الزّرقاء الدّاكنة، الرّياح العاتية ضربتُ وجهي، واهتزّت السّفينة اهتزازاً لم نعهده من قبل، وكأنّ الأمواج العاتية وحوشٌ بحريّة قد خرجت من أعماق الأساطير، كانت تلاحقنا بلا رحمة، لم يستطع الرّبّان وطاقمهُ السّيطرة على السّفينة.

بعد أن أوشكنا على الهلاك، بدأت العاصفة تهدأ تدريجيّاً، وظهرتِ الشّمس من جديد، وتسلّلت خيوطها الذهبية إلى البحر، فأضاءت المياه بوميض أرجوانيٍّ رائع، شعرتُ كأنني وُلدتُ من جديد، ولوهلة... اعتقدتُ أن البحر كان يختبرني، يعلمني الصّبر، ويكشف لي عن قوّته الغامضة.

لقد شعرتُ أن البحر قد منحني شيئاً لن أنساه أبداً، غمرني بحكمة قديمة، وحملني إلى أماكن نائية لا تُشبه الأماكن التي أعيش فيها.

وعندما كنتُ أعبُر الأمواج من جديد في طريق العودة، شعرتُ بسلام غريب يغمرني، كأنّ البحر نفسه يهنّئني على اجتياز اختبارهِ؛ فقد تعلّمتُ درساً عميقاً في هذه المغامرة: أن البحر لا يمنحنا الهدوء والسّلام فحسب، بل يُعطينا القدرة على مواجهة العواصف في حياتنا.

مخططُ البنية التَّنظيميَّة لكتابةِ المذكَراتِ اليوميَّة في وصفِ مغامرةٍ:

عنوانُ صفحةِ المذكَراتِ: **مغامرتي مع البحر**

تحديدُ زمانِ المغامرة ومكانِها:
**ركوبُ البحرِ عندما بدأتُ
أشعَّةُ الشَّمْسِ تتسلَّلُ عبرَ
الأفقِ البعيدِ.**

ضميرُ الكتابةِ

وقتُ كتابةِ مذكَراتي:
اليومُ والتَّاريخُ والسَّنةُ.
**الأحد، 9 كانون الثاني،
2022م**

وصفُ شعوري

بعدَ المغامرةِ

في أثناءِ المغامرةِ

قبلَ المغامرةِ

- كنتُ قبلَ ركوبِ البحرِ
متشوّقاً إلى هذه التَّجربةِ.
- رحتُ أتخيّلُ إلى هذه المغامرةِ
التي كثيراً ما حلمتُ بها.

تحديدُ نقطةِ الذُّروة في المغامرةِ

تسجيلُ الأحداثِ المرادِ تدوينُها

وصفُ البحرِ وما يتبعُه:

1. البحرُ

2. الرِّيحُ

3. الأمواجُ

4. المياهُ

استخلاصُ الدُّروسِ والفوائدِ

أنَّ البحرَ لا يمنحُنَا الهدوءَ والسَّلامَ فحسب، بل يُعطينا القدرةَ
على مواجهةِ العواصفِ في حياتنا.

3.4 أكتبُ موظَّفًا شكلاً كتابيًا



- أكتبُ مذكِّراتٍ يوميةً أتناولُ فيها تفاصيلَ مغامرةٍ شائقةٍ مررتُ بها في يومٍ من الأيام، وأوظِّفُ ما تعلَّمتُ مِنْ عناصرِ هذه الكتابةِ في مخطَّطِ البنيةِ التَّنظيميَّةِ لكتابةِ المذكِّراتِ اليوميَّةِ في وصفِ مغامرةٍ.

أُراعي في كتابتي المذكِّراتِ اليوميَّةِ ما يأتي:

1. أختارُ وقتًا مناسبًا لكتابةِ المذكِّراتِ اليوميَّةِ.
2. أستخدمُ اللُّغةَ العربيَّةَ السَّليمةَ.
3. أدوِّنُ تاريخَ المذكِّراتِ اليوميَّةِ بما ينظِّمُها، ويسهِّلُ العودةَ إليها.
4. أسردُ الأحداثَ الأهمَّ التي تستحقُّ أن أدوِّنها.
5. أصفُ المشاهدَ والأحداثَ والشَّخصيَّاتِ وصفًا متنوعًا غيرَ مُملٍّ.
6. أستخدمُ ضميرَ المُتكلمِ في السَّردِ.
7. أوظِّفُ الأساليبَ المتعدِّدةَ؛ كأسلوبِ التَّعجُّبِ والنِّداءِ والاستفهامِ.
8. أشيرُ إلى العبرِ والدُّروسِ التي تعلَّمتُها.
9. أعبرُ عن مشاعري نحوَ الأحداثِ والمواقفِ التي دوَّنتُها.

1- المفعول المطلق

أستعدُّ



• أكمل الجدول الآتي، ثم:



إضاءة

المصدر: اسم يدلُّ على حدثٍ غيرٍ مرتبطٍ بزمنٍ، مثل:
زرع: زراعة، وأكرم: إكرامًا،
واجتهد: اجتهدًا، واستبسل:
استبسالًا.

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
كتابة	كتب	جلوسًا	جلس
	دافع	مغامرة	غامر
	ارتفع		انطلق
استلهاً	استلهم		استخدم

أ) أبين وزميلي / زميلتي العلاقة بين الفعل ومصدره.

ب) أميز وزميلي / زميلتي الاختلاف بين الفعل ومصدره.

أستنتج

1.5



اقرأ ما يأتي، ثم:

أ) قال تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ (سورة النساء: 164).

ب) يقول المسافر عبر الزمن واصفًا تمثالًا عجائبيًا رآه في إحدى مغامراته: كان التمثال شديد الضخامة، مُشِيدًا من المرمَر، وبدا كتمثال مُجَنِّح لأبي الهول، لكنه لم يضمم جناحيه إلى جنبه، وإنما بسطهما، كأنه **يُحَلِّقُ** **تَحْلِيْقُ** الصقر، أمّا القاعدة التي ارتكز عليها؛ فبدت لي من البرونز، تُغَطِّيها طبقة من الصدا. صُودِفَ أن وجهه كان ينظر اتجاهي، **نَظَرَ** إليّ **نَظَرَتَيْنِ** بعينه الخويتين، أمّا شفّته؛ فقد **ابْتَسَمَتْ** لي **ابْتِسَامَةً** **وَاهِيَةً**، وكان الطّقس قد أبلّاه إلى حدٍّ بعيدٍ، ما **أَوْحَى** **إِحْيَاءَ** **كَرْيَهَا** بمعاناة المرض.

1. ألاحظ أن الكلمات الملونة بالأحمر هي.....، والملونة بالأزرق **مصادرُها**، وهي موافقة للفعل في لفظه؛ أي لها حروفٌ من جنس الفعل.

2. أتاَمَّلْ الجُمْلَةَ الأولى، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:
- أ) أَيُّهُمَا أَقْوَى فِي الْمَعْنَى: (كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى) أَمْ (كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا)؟
- ب) مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي أَضَافَهَا الْمَصْدَرُ (تَكْلِيمًا)؟ جَاءَ لِيُؤَكِّدَ الـ.....

3. أتاَمَّلْ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: (كَأَنَّهُ يُحَلِّقُ تَحْلِيقَ الصَّقْرِ)، (مَا أَوْحَى إِيحَاءَ كَرِيهًا بِمَعَانَاةِ الْمَرَضِ)، (أَمَّا شَفَتَاهُ؛ فَقَدْ ابْتَسَمَتْ لِي ابْتِسَامَةً وَاهِيَةً)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ) مَا الَّذِي حَدَّدَ نَوْعَ التَّحْلِيقِ؟
- ب) مَا صِفَةُ الْإِيحَاءِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟
- ج) مَا صِفَةُ الْإِبْتِسَامَةِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّلَاثَةِ؟
- د) مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي أَضَافَتْهَا الْمَصَادِرُ: (تَحْلِيقُ) وَ(إِيحَاءُ) وَ(إِبْتِسَامَةُ) إِلَى الْجُمْلَةِ؟ جَاءَتْ لِبَيَانِ نَوْعِ الـ.....
- هـ) أتاَمَّلْ جُمْلَةً (نَظَرَ إِلَيَّ نَظْرَتَيْنِ بَعَيْنِيهِ الْخَاوِيتَيْنِ)، ثُمَّ أَبَيِّنُ الْفَائِدَةَ الَّتِي أَضَافَهَا الْمَصْدَرُ (نَظْرَتَيْنِ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ. جَاءَ لِبَيَانِ الـ.....

4. الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةِ بِالْأَزْرَقِ هُوَ.....، وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ.

أَسْتَزِيدُ



قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالْوَلَدَيْنِ إِحْسَنًا﴾
(سُورَةُ الْإِسْرَاءِ: 23)
إِعْرَابُ (إِحْسَانًا): مَصْدَرٌ
نَائِبٌ عَنْ فِعْلِهِ، مَنْصُوبٌ،
وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ تَنْوِينُ الْفَتْحِ
الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ.
- الْمَصْدَرُ (إِحْسَانًا) لَمْ يُسَبِّقْ
بِفِعْلٍ مِنْ لَفْظِهِ (أَحْسَنُوا)، فَأَغْنَى
هَذَا الْمَصْدَرُ عَنْ فِعْلِهِ، وَيَكُونُ
مَفْعُولًا مَطْلَقًا، كَقَوْلِنَا: (شُكْرًا
لَكَ عَلَى عَطَائِكَ).

أَسْتَتِجُ مَا يَأْتِي:

- الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ: مَنْصُوبٌ، مُوَافِقٌ لِلْفِعْلِ فِي لَفْظِهِ، وَيَجِيءُ بَعْدَ الْفِعْلِ لـ.....، أَوْ بَيَانِ، أَوْ بَيَانِ عَدَدِهِ.
- دَلَالَةُ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ تُفْهَمُ مِنَ التَّرْكِيبِ وَالسِّيَاقِ، فَإِذَا جَاءَ:
- أ) (غَيْرَ مُتَبَوِّعٍ بِصِفَةٍ أَوْ فَهُوَ لِتَوْكِيدِ الْفِعْلِ.
- ب) مُتَبَوِّعًا بِصِفَةٍ، أَوْ إِضَافَةٍ، فَالْغَرَضُ مِنْهُ بَيَانُ
- ج) مُتَبَوِّعًا بِعَدَدٍ، فَهُوَ لِبَيَانِ عَدَدِهِ.



1. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِمَفْعُولٍ مطلقٍ مناسبٍ:

- (أ) شَجَرِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ نَزَعَتْ إِلَى سِحْرِ يُؤَثِّرُ فِي النَّهْيِ (ابنُ حَمْدِيسٍ / شَاعِرٌ أُنْدَلُسِيٌّ)
- (ب) دَعِ الْعَبْرَاتِ تَنْهَمِرُ وَنَارَ الْوَجْدِ تَسْتَعِرُّ اسْتِعَارًا (أَبُو فَرَّاسٍ الْهَمْدَانِيُّ / شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)
- (ج) اسْتَبْسَلَ الْجَيْشُ الْأُرْدُنِيُّ الْأَبْطَالِ فِي يَوْمِ الْكِرَامَةِ.
- (د) انْتَفَعَ مَبْتُورُوا الْأَطْرَافِ مِنْ مَبَادِرَةِ "اسْتِعَادَةِ الْأَمَلِ" عَظِيمًا.
- (هـ) أَفْتَحَرُ بوطني الْأَحْرَارِ الْمُخْلِصِينَ.
- (و) عَلَى شَاطِئِ الْعَقْبَةِ اسْتَنْشَقْتُ الْهَوَاءَ الْعَلِيلَ عَمِيقًا.

2. أُعَيِّنُ الْمَفْعُولَ الْمطلقَ وَفَعْلَهُ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً﴾ (سُورَةُ الْحَاقَّةِ: 14)

(ب) إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً لَمْ يُدْعَ سَامِعُهَا إِلَى أَكْفَائِهِ (الْمُتَنَبِّيُّ / شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

(ج) خَطَا الْأُرْدُنُّ خُطُواتٍ عَدِيدَةً فِي تَرْسِيخِ مَنْهَجِ الْإِصْلَاحِ الْقَائِمِ عَلَى حَقُوقِ الْإِنْسَانِ.

(د) حَدَثَ فِي بَاكُورَةِ أَحَدِ الصَّبَاحَاتِ الصَّقِيعَةِ الْبَارِدَةِ مِنْ شَهْرِ يَنَائِرَ، عِنْدَمَا اسْتَحَالَ لَوْنُ الْخَلِيجِ رَمَادِيًّا، وَالْأَمْوَاجُ تَرْتَطِمُ عَلَى صَخُورِ السَّاحِلِ ارْتِطَامَ الرِّيشَةِ بِالْأَرْضِ، وَالشَّمْسُ مَا زَالَتْ خَفِيزَةً؛ إِذْ لَمْ تَلَامَسْ أَشْعَثُهَا إِلَّا قَمَمَ التَّلَالِ فَشَعَتْ بَعِيدًا فِي الْبَحْرِ؛ أَنْ اسْتَيْقَظَ الْقُبْطَانُ فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ فِي وَقْتٍ مَبْكَرٍ أَبْكَرَ مِنَ الْمَعْتَادِ، كَانَ سَيْفُهُ يَتَأَرَّجِحُ تَحْتَ الْحَاشِيَةِ الْوَاسِعَةِ لِمُعْطَفِهِ الْأَزْرَقِ الْقَدِيمِ تَأَرَّجِحًا هَادئًا، مُتَابِطًا نَاطُورَهُ النَّحَاسِيَّ، أَمَّا قَبْعَتُهُ؛ فَكَانَتْ مَائِلَةً إِلَى الْخَلْفِ، ثُمَّ تَوَجَّهَ نَحْوَ الشَّاطِئِ".

(جَزِيرَةُ الْكَنْزِ، رُوبَرْتُ لُويْسُ سْتِيفِنْسُون، تَرْجُمَةٌ: رَنِيمُ الْعَامِرِي، بِتَصَرُّفٍ).

3. أَسْتَخْرِجُ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ، ثُمَّ أُبَيِّنُ فَائِدَتَهُ:

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَتِذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا﴾ (سورة الإسراء: 26)

(ب) تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلَّكَ سَالِبٍ وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ (المتنبّي / شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

(ج) "هَا هِيَ أَفْوَاجٌ أُخْرَى مِنَ النَّاسِ عَامِدَةٌ الْخُطُوبَاتِ نَحْوَ الْمَاءِ، كَأَنَّمَا تَرِيدُ أَنْ تَغُوصَ فِيهِ. عَجَبًا! بَلْ إِنَّهُمْ يَقْتَرِبُونَ مِنَ الْمَاءِ اقْتِرَابَ مَنْ يَوَدُّ أَنْ يُعَانِقَهُ دُونَ أَنْ يَقَعَ فِيهِ، وَهَنَاكَ يَقْفُونَ صَفُوفًا تَبْلُغُ الْأَمْيَالَ أَوْ الْفَرَاسِخَ طَوْلًا". (مويبي ديك، هرمان ملفل، ترجمة: إحسان عباس)

(د) تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ تَوَكُّلاً صَادِقاً بَعْدَ أَخْذِكَ بِالْأَسْبَابِ.

4. أُوظِّفُ الْمَصَادِرَ الْآتِيَةَ فِي جَمَلٍ مَفِيدَةٍ، بِحَيْثُ تَأْتِي مَفْعُولاً مَطْلُوقاً، مُسْتَعِيناً بِالْجَدُولِ الْآتِي:

المصدر	استجابة	إفهام	دورة
نوعُ المفعولِ المطلقِ	التوكيد	بيان النوع	بيان العدد

5. أَضْبِطُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةَ بِالْأَحْمَرِ ضَبْطاً سَلِيمًا:

(أ) أَحْسِنُ إِلَى وَالِدَيْكَ **إِحْسَاناً عَظِيماً**.

(ب) صَبَرْتُ عَلَى مَصَائِبِ الدَّهْرِ **صَبْرَ** الْمُؤْمِنِينَ.

(ج) انْطَلَقَ لَاعِبُو مَتَخِنِ الْوَطَنِ **انْطِلَاقَ السَّهْمِ** فِي مَسَابِقَاتِ الْمَسَافَاتِ الْقَصِيرَةِ.

(د) يُوَثِّقُ مَشْرُوعَ مَكْنَزِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ **تَوْثِيقَ دَقِيقٍ** لِلْمَفْرَدَاتِ الشَّعْبِيَّةِ لَشَتَى مَنَاحِي الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ.

6. أَعْرَبُ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ فِي الْجَمَلِ الْآتِيَةِ:

(أ) عَنْ سُفْيَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: "قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، قُلْ لِي فِي الْإِسْلَامِ **قَوْلًا** لَا أَسْأَلُ عَنْهُ أَحَدًا بَعْدَكَ، قَالَ: قُلْ: آمَنْتُ بِاللَّهِ، ثُمَّ اسْتَقِمَّ". (صحيح مسلم: 38).

(ب) رَبُّوا الْبَنِينَ مَعَ التَّعْلِيمِ **تَرْبِيَةً** يُمَسِّي بِهَا نَاقِصُ الْأَخْلَاقِ مُكْتَمِلًا (معروف الرصافي / شاعرٌ عراقيٌّ)

(ج) الْأُرْدُنِّيُونَ يَحِيطُونَ بِقِيَادَتِهِمْ **إِحَاطَةَ السَّوَارِ** بِالْمَعْصَمِ.

(د) أَسِيرُ فِي طَرِيقِ الْعِلْمِ **سَيْرَ الْوَاقِعِينَ**.

نموذجٌ في الإعراب:

قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا اللَّهَ **ذِكْرًا كَثِيرًا**﴾ (سورة الأحزاب: 41)

ذِكْرًا: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

كَثِيرًا: نعتٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

2- السَّجْعُ وَالْجِنَاشُ

أَسْتَعِدُّ



(أ) أَتَأَمَّلُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَلاحظُ الْجَرْسَ الموسِيقِيَّ النَّاتِجَ عَنْ أواخرِ الكلماتِ:

قالَ ابنُ الرُّومِيِّ في رسالةٍ إلى مريضٍ: أَذِنَ اللَّهُ في **شفائِكَ**، وَتَلَقَّى داءَكَ **بدوائِكَ**، وَمَسَحَ بِيَدِ العَافِيَةِ **عليكَ**، وَوَجَّهَ وَفَدَ السَّلَامَةَ **إليك**، وَجَعَلَ عِلَّتَكَ ماحِيَةً **لذنوبِكَ**، مُضَاعَفَةً **لثوابِكَ**.

(ابنُ الرُّومِيِّ حَيَاتُهُ مِنْ شِعْرِهِ، العَقَّادُ/ أَدِيبٌ وَكَاتِبٌ مِصْرِيٌّ)

(ب) أَتَأَمَّلُ الجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَلاحظُ التَّشَابُهَ اللَّفْظِيَّ، وَالْاِخْتِلَافَ الْمَعْنَوِيَّ في الكَلِمَتَيْنِ المِلَوْنَتَيْنِ **بالأزرق**:

صَلَّيْتُ **المَغْرِبَ** في أَحَدِ مَساجِدِ **المَغْرِبِ**.

أَسْتَنْتِجُ (3.5)



- أَتَأَمَّلُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَّةَ:

(أ) مِنْ وَصِيَّةِ أُمَامَةِ بِنْتِ الْحَارِثِ لَا بِنْتِهَا: (الصُّحْبَةُ **بالقناعة**، وَالْمَعاشِرَةُ بِحَسَنِ السَّمْعِ وَ**الطَّاعَةِ**).

(ب) قَالَ أَعْرَابِيٌّ ذَهَبَ بَابِنِ السَّيْلِ: اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتُ قَدْ **أَبْلَيْتُ**، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ **عَافَيْتَ**.

(ج) قَالَ بَعْضُ الْبُلْغَاءِ: الْإِنْسَانُ **بآدابه**، لَا بِزِيَّهِ وَ**ثيابه**.

1

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ **السَّاعَةُ** يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ **سَاعَةٍ**﴾ (سورة الرُّوم: 55)

(ب) وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرَّ حَبَابِ **روروده** وَبَنُورٍ بَهْجَتِهِ وَنُورِ **روروده** (صَفِي الدِّينِ الْحَلِّيُّ/ شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

(ج) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا **زانه**، وَلَا يُتَزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا **شانه**). (صَحِيحُ مُسْلِمٍ: 2594)

(د) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (اللَّهُمَّ اسْتَرْ **عوراتي**، وَآمِنْ **روعاتي**). (مُسْنَدُ أَحْمَدَ: 4785)

(هـ) هَلَّا **نَهاكَ نَهاك** عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلَفَّ غَيْرُ مُنْعَمٍ بِشَقَاءٍ (ابنُ الْفَارِضِ/ شَاعِرٌ صُوفِيٌّ)

(و) إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشَّفَا ءُ مِنَ **الجوى** بَيْنَ **الجوانح** (الْخَنَسَاءُ/ شَاعِرَةٌ مُخَضَّرِمَةٌ)

2

1. السَّجْعُ

• أتأملُ الجملتين في المجموعة (1)، فألاحظُ أنَّ:

(أ) الكلماتِ الملونةِ بالأحمرِ التي تأتي في نهاياتِ الجملِ، وَخُتِمَتْ
بنهاياتٍ مُتشابهةٍ في

(ب) هناكَ اتِّفاقاً صوتياً في نهايةِ الكلماتِ التي اخْتُبِمَتْ فيها الجملُ،
وَيُسَمَّى هذا الاتِّفاقُ في الحرفِ الأخيرِ الذي تنتهي به فواصلُ الجملِ
.....

(ج) السَّجْعُ لا يكونُ إلا في النَّثْرِ.

(د) عندَ قراءةِ الكلامِ المسجوعِ تُراعى التَّسْكِينُ، حيثُ الوقفُ على
الفاصلةِ في النَّثْرِ.

2. الجناسُ

(1) أتأملُ الجملتين (أ، ب) في المجموعة (2)، ثُمَّ أجيبُ عمَّا يأتي:

(أ) هل تشابهتُ / تجانستُ كلَّ كلمتينِ مُلوَّنتينِ بالأزرقِ لفظاً؟

(ب) هل اختلفتُ كلَّ كلمتينِ مُلوَّنتينِ بالأزرقِ معنى؟

(ج) أبينُ معاني تلكَ الكلماتِ، فأجدُ أنَّ معنى (ساعةٌ:، ساعةٍ:)، ومعنى (وروده:
مجيئه، ووروده: زهوره، ومفردها ورده).

(د) ألاحظُ أنَّ تشابهَ كلِّ كلمتينِ في اللفظِ / النطقِ تشابهاً تاماً في نوعِ الحروفِ، وشكلها/ ضبطها،
وعدها، وترتيبها، واختلافهما في يُسمى

(2) أتأملُ الجملَ (ج، د، هـ، و)، ثُمَّ أجيبُ عمَّا يأتي:

(أ) هل تشابهتُ / تجانستُ كلَّ كلمتينِ مُلوَّنتينِ بالأزرقِ تشابهاً تاماً؟

(ب) أبينُ مواضعَ الاختلافِ لكلِّ منها:

(زائنه، شأنه): (عوراتي، روعاتي):

(نهادك، نهالك): (الجوى، الجوانح): الاختلافُ في عددِ الحروفِ.

(ج) هل اختلفتُ كلَّ كلمتينِ مُلوَّنتينِ بالأزرقِ في المعنى؟

أستزيدُ



- فائدةُ السَّجْعِ: يُوظَّفُ لجذبِ
انتباهِ السَّامِعِ بما يُحدِّثُه مِنْ
رَوْنِقٍ وَجَرَسٍ موسيقيٍّ.

- فائدةُ الجناسِ: يُضفي على
الكلامِ إيقاعاً موسيقياً مُحبِّباً،
ويُثيرُ في الذَّهنِ انتباهاً بسببِ
التَّشابهِ في اللفظِ، والاختلافِ
في المعنى.

(د) أَبَيَّنْ معاني تلك الكلمات، فأجدُ أَنَّ معنى:

(زائنه:، شانه:)، ومعنى (عوراتي:، روعاتي:).
ومعنى (نهالك:، نهاك:)، ومعنى (الجوى: حُرقة القلب، الجوانح: الضلوع).

- ألاحظُ أَنَّ ما اختلفَ فيه اللَّفظانِ في واحدٍ مِنْ نوعِ الحروفِ، وشكلِها (ضبطها)، وعددها، وترتيبها، معَ اختلافِهما في يُسمَّى

أستنتجُ ما يأتي:

- السَّجْعُ: توافقُ فواصلِ الجملِ في الحرفِ الأخيرِ.

- الجناسُ: أَنَّ يتشابهَ اللَّفظانِ في، ويختلفانِ في، وهُوَ نوعانِ:

(أ) الجناسُ التَّامُّ: ما اتَّفَقَ فيه اللَّفظانِ في أمورٍ أربعةٍ، وهي: نوعِ الحروفِ، وعددها، و.....، و.....

(ب) الجناسُ غيرُ التَّامِّ: ما اختلفَ فيه في واحدٍ أو أكثرَ مِنَ الأمورِ الأربعةِ السَّابقةِ التي يجبُ توافُّرها في الجناسِ التَّامِّ.

أوظِّفُ



1. أَبَيَّنْ مَوْضِعَ السَّجْعِ في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأْتِيهَا الْمَدِّثُ ① قُرْ فَأَنْذِرْ ② وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ ③ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ④ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ ⑤ وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْبِرُ ⑥ وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ﴾ (سورة المدثر).

(ب) (أَيُّهَا السُّعْدَاءُ، أَحْسِنُوا إِلَى الْبَائِسِينَ وَالْفُقَرَاءِ، وَامْسَحُوا دُمُوعَ الْأَشْقِيَاءِ، وَارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ). (النَّظْرَاتُ، مصطفى لُطْفِي المنفلوطي).

(ج) قِيلَ فِي وَصْفِ الْكِتَابِ: (نَعْمَ الذُّخْرُ وَالْعُقْدَةُ، وَنَعْمَ الْجَلِيسُ وَالْعُدَّةُ، وَنَعْمَ النَّشْرَةُ وَالنَّزْهَةُ، وَنَعْمَ الْمُشْتَغَلُ وَالْحِرْفَةُ، وَنَعْمَ الْأَنْبَسُ لِسَاعَةِ الْوَحْدَةِ، وَنَعْمَ الْمَعْرِفَةُ بِبِلَادِ الْغُرْبَةِ، وَنَعْمَ الْقَرِينُ وَالذَّخِيلُ، وَنَعْمَ الْوَزِيرُ وَالنَّزِيلُ. وَالْكِتَابُ وَعَاءٌ مُلِئَ عِلْمًا، وَظَرْفٌ حُشِي ظُرْفًا، وَإِنَاءٌ شُجِنَ مُزَاحًا وَجَدًّا). (كِتَابُ الْحَيَوَانِ، الْجَا حَظُّ).

2. أُعِينُ الْجَنَاسَ وَنَوْعَهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ﴾ ٤٣ ﴿يَقْلَبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَرِ﴾ (سورة النور).

(ب) قَالَ أَعْرَابِيٌّ: (رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فَكَيْهِ، وَأَطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفَيْهِ).

(ج) (وَلَمَّا مَلَكَنا الْبَحْرُ، وَجَنَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ، غَشِيَتَنَا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ جَبَالًا، وَتَحْدُو مِنَ الْغَيْمِ جِبَالًا، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَزْوَاجًا، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا). (مقامات بديع الزمان الهمذاني / المقامة الحرزية).

(د) وَلَيْتُ الْحُكْمَ خَمْسًا وَهِيَ خُمْسٌ لِعُمْرِي وَالصَّبَا فِي الْعُنُوفِ

فَلَمْ يَضِعِ الْأَعَادِي قَدْرَ شَانِي وَلَا قَالُوا فَلَانَ قَدْرَ شَانِي (محمد الشوكاني / فقيه وشاعر يمني).

3. فِي الْأَمْثَلِ الْآتِيَةِ جَنَاسٌ غَيْرُ تَامٍّ، أَحَدُهُ، ثُمَّ أُبَيِّنُ لِمَاذَا كَانَ غَيْرَ تَامٍّ.

(أ) يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي (خليل مطران / شاعر لبناني).

(ب) يَا رَاكِبَ الْوَجْنَاءِ هَلْ أَنْتَ عَالِمٌ فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تِلْكَ الْمَعَالِمُ (ابن جابر الأندلسي / شاعر أندلسي).

(ج) يَقُولُ زَاهِدٌ: "اللُّقْمَةُ تَكْفِينِي إِلَى يَوْمٍ تَكْفِينِي".

• أدوّنْ ما تعلّمْتُهُ مِنْ معارفٍ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبْتُهَا فِي الآتي:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

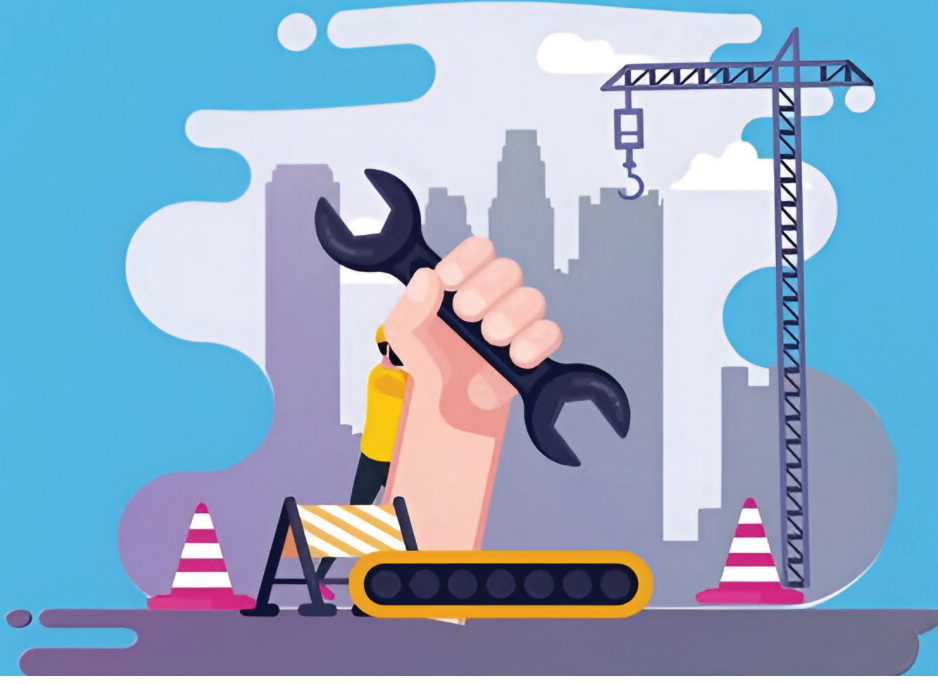
معلوماتٌ جديدةٌ

- يُوظَّفُ السَّجْعُ لجذبِ انتباهِ
السَّامِعِ بما يُحدِّثُهُ مِنْ رَوْنِقِ
وَجَرَسِ موسيقيٍّ.

أسئلةٌ تدورُ فِي ذِهْنِي

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ الْمِهْنِيِّ



ولنا كلُّ الشَّرَفِ
نحنُ أهلُ للبراعةِ
ولنا في كلِّ ساعةٍ
نهضةٌ في كلِّ فنٍّ

(محمَّد الهراوي / شاعرٌ مصريٌّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع

- (1,1) التذكر السمعى: تذكر الجملة الختامية التي انتهى بها النص، وتحديد العبارات التي استمع إليها، واسترجاع معلومات تفصيلية.
- (2,1) فهم المسموع وتحليله: توقع غرض المسموع، وتوضيح معاني كلمات وتراكيب، وتمييز الأفكار الواردة من غير الواردة.
- (3,1) تدقيق المسموع ونقده: تحليل انطباعه تجاه ما استمع إليه، وتعليل رأيه في المضمون.

(2) مهارة التحدث

- (1,2) مزايا المتحدث: الحرص على الحديث بثقة عالية.
- (2,2) بناء محتوى التحدث: تقديم النفس في المقابلة الوظيفية، وتحري الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه، والمحافظة على الهدوء والاتزان في أثناء الحديث.
- (3,2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: (المهارات الشخصية).

(3) مهارة القراءة

- (1,3) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة نصوص معرفية مشكولة مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى، والوقوف على علامات الترقيم في النص ووقفًا دالًا على معانيها.
- (2,3) فهم المقروء وتحليله: توقع معاني الكلمات الجديدة استنادًا إلى الجذور والتلازم اللفظي، وتحديد العلاقات بين أفكار النص الرئيسية والفروع والداعمية، وتحديد العلاقة بين الكلمات داخل الحقل المعجمي، وتوضيح تطور أفكار النص وتربطها معًا.
- (3,3) تدقيق المقروء ونقده: إبداء الرأي في أفكار النص المقروء، وتعليل اختياره الحل الأمثل للمشكلات والقضايا التي وردت في نص القراءة.

(4) مهارة الكتابة

- (1,4) تنظيم محتوى الكتابة: استخدام برامج أو تطبيقات على الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير الكتابة، واستخدام علامات الاختصار في الكتابة.
- (2,4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة السيرة الذاتية للتقدم لوظيفة أو عمل.

(5) البناء اللغوي

- (1,5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: تحديد "المفعول فيه"، وإعراب "المفعول فيه" إعرابًا صحيحًا مع مراعاة الضبط السليم.
- (2,5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف المعرفة بما تعلّم حول "المفعول فيه"، وتقديم أمثلة على "المفعول فيه" في سياقات حيوية متنوعة.
- (3,5) استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: استنتاج مفهوم (المجرد والمزيد) مع مراعاة الضبط السليم.
- (4,5) توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف المعرفة بما تعلّم حول (المجرد والمزيد) توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوعة.

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: استمع بانتباه وتركيز.

التحدث: أتحدث بطلاقة (المقابلة): (المهارات الشخصية).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (مسار التعليم المهني التقني في الأردن).

الكتابة: أكتب محتوى (كتابة السيرة الذاتية).

البناء اللغوي: أبني لغتي: 1. (المفعول فيه) 2. (المجرد والمزيد).

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:



أَحْرَصُ عَلَى التَّرَكِيزِ فِي الْمَسْمُوعِ مِنْ جَمِيعِ
جَوَانِبِهِ، وَأَتَجَنَّبُ إِصْدَارَ الْأَحْكَامِ السَّرِيعَةِ.
"والاستماعُ فنٌّ يشتملُ على عمليَّاتٍ
معقَّدة، يُعطى فيها المستمعُ اهتمامًا
خاصًّا، وانتباهًا مقصودًا لما تتلقَّاهُ أُذُنُهُ
من الأصواتِ".
(مقدِّمةُ ابنِ خلدون).

– أَتَوَقَّعُ مَضْمُونَ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ مِنْ مَا أَشَاهَدُهُ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَحَدُّ الْجُمْلَةِ الْخَتَامِيَّةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

2 أَتَمِّمُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِالْأَرْقَامِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:

أُسَّسَتْ مُؤَسَّسَةُ التَّدْرِيبِ الْمِهْنِيِّ عَامَ _____، وَتَضُمُّ _____ مَعْهَدًا تَدْرِيبِيًّا، وَ
مَشْغَلًا، وَ_____ بَرْنَامَجًا مَعْتَمَدًا مِنْ هَيْئَةِ تَنْمِيَةٍ وَتَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الْمِهْنِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ.

3 أَذْكُرُ وَفَقَّ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ) إِحْدَى الْوُزَارَاتِ الْأُرْدُنِيَّةِ.

ب) مَدِيرِيَّةٌ تَسْعَى الْمُؤَسَّسَةُ إِلَى تَنْظِيمِهَا، وَتَطْوِيرِهَا، وَالْإِرْتِقَاءِ بِهَا.

ج) جِهَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ مِنْ جِهَاتِ الشَّرَاكِهَ مَعَ مُؤَسَّسَةِ التَّدْرِيبِ الْمِهْنِيِّ.

د) أَبْرَزَ التَّخْصُّصَاتِ التَّدْرِيبِيَّةِ الَّتِي تَقَدِّمُهَا الْمُؤَسَّسَةُ فِي الْمَجَالِ التَّكْنُولُوجِيِّ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



4 أُحَدِّدُ مَسْتَوَيْنِ اثْنَيْنِ مِنْ مَسْتَوِيَّاتِ الْإِتْقَانِ الَّتِي تُقَدَّمُ فِي بَرْنَامِجِ التَّأْهِيلِ الْمِهْنِيِّ.

.....

.....



2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



1 أُحَدِّدُ إِزَاءَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ جَاءَتْ بِمَعْنَاهَا:

التَّحَقَّقْ بِهِ ، وَانْتَظِمَ فِيهِ.

التَّصَوُّرَاتُ وَالتَّوَجُّهَاتُ لِمَا يَجِبُ أَنْ تَكُونَ عَلَيْهِ.

صَاحِبُ الصَّنْعَةِ، مَنْ اتَّخَذَ مَا مَهَرَ بِهِ وَسِيلَةً لِلْكَسْبِ.

2 أَمَيِّزُ الْفِكْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ غَيْرِهَا بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) أَوْ إِشَارَةٍ (✗) إِزَاءَ الْعِبَارَاتِ فِي مَا يَأْتِي:

أ () التَّحَوُّلُ الرَّقْمِيُّ لِلْمَنْظُومَةِ التَّدْرِيْبِيَّةِ، هُوَ أَحَدُ مَظَاهِرِ التَّحْدِيثِ بِالْمَجَالِ التَّكْنُولُوجِيِّ فِي الْمَوْسَسَةِ.

ب () تَحْدِيدُ الْأَعْمَارِ مِنْ (18-24) لِلاتِّحَاقِ بِأَحَدِ بَرَامِجِ مَوْسَسَةِ التَّدْرِيْبِ الْمِهْنِيِّ.

ج () تَسْعَى الْمَوْسَسَةُ إِلَى إِكْسَابِ الشَّبَابِ الْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةَ؛ لَتَلْبِيَةِ احْتِيَاجَاتِ سَوَاقِ الْعَمَلِ.

د () يَلْتَحَقُ الذُّكُورُ دُونَ الْإِنَاثِ بِالْبَرَامِجِ التَّدْرِيْبِيَّةِ.

يُمْكِنُنِي الِاسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

أستزيدُ

الثَّورَةُ الصَّنَاعِيَّةُ الرَّابِعَةُ: تَسْمِيَةُ أُطْلِقَتْ عَلَى الْمَرْحَلَةِ الْأَخِيرَةِ مِنْ سِلْسَلَةِ الثَّوَرَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ، حَيْثُ أَحْدَثَتِ الثَّوَرَاتُ الثَّلَاثُ السَّابِقَةُ الَّتِي بَدَأَتْ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ، تَغْيِيرَاتٍ كَبِيرَةً عَلَى حَيَاتِنَا، تَمَثَّلَتْ بِتَطَوُّرِ الْحَيَاةِ الزَّرَاعِيَّةِ الْبَدَائِيَّةِ الَّتِي اسْتَمَرَّتْ نَحْوَ عَشْرَةِ آلَافِ سَنَةٍ، إِلَى حَيَاةٍ تَعْتَمِدُ التَّكْنُولُوجِيَا عَلَى الْمُسْتَوَيْنِ: الْفَرْدِيِّ وَالْمَجْتَمَعِيِّ.

3 تعدُّ الثَّورَةُ الصَّنَاعِيَّةُ الرَّابِعَةُ مِنْ مَهَارَاتِ الْمُسْتَقْبَلِ الْمَطْلُوبَةِ فِي سَوَاقِ الْعَمَلِ.

أ) أَبَيَّنُ الْمَجَالَ الَّذِي تَرْتَكِزُ عَلَيْهِ الثَّورَةُ الصَّنَاعِيَّةُ الرَّابِعَةُ.

ب) أَوْضِّحْ دَوْرَ مَوْسَسَةِ التَّدْرِيبِ الْمَهْنِيِّ فِي مُوََاكِبَةِ مَهَارَاتِ الثَّورَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ.

4 تَتَعَدَّدُ الْبَرَامِجُ الَّتِي تَزِيدُ مِنْ كِفَاةِ الْعَامِلِينَ. أَحَدُذْ بَرْنَامِجًا مِنْ هَذِهِ الْبَرَامِجِ، وَأَصِفْهُ وَفَقْ مَا فَهَمْتُهُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ حَيْثُ:

الفئة المستفيدة.

مدَّته.

نوعه.

5 تَهْتَمُّ مَوْسَسَةُ التَّدْرِيبِ الْمَهْنِيِّ بِاسْتِحْدَاثِ مَرَاكِزٍ لِلتَّمْيِيزِ بِالشَّرَاكَةِ مَعَ عِدَّةِ قِطَاعَاتٍ أُرْدْنِيَّةٍ حُكُومِيَّةٍ وَخَاصَّةً عَلَى السَّوَاءِ. اسْتَنْتِجْ رُؤْيَا مَوْسَسَةِ مِنْ خِلَالِ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةِ اسْتِحْدَاثِ الشَّرَاكَاتِ وَأَهْمِيَّتِهَا.

6 نَحْنُ حَرِيصُونَ عَلَى تَأْمِينِ الْمُسْتَقْبَلِ الْأَفْضَلِ لِلشَّبَابِ...، وَإِنَّ الْهَمُومَ وَالْمَخَافَاتِ الَّتِي تَرَاوَدُّ بَعْضَكُمْ حَوْلَ تَوْفِيرِ فُرْصِ الْعَمَلِ وَتَحْقِيقِ الْعَدَالَةِ وَالْمَسَاوَاةِ وَتَكَافُؤِ الْفُرْصِ، هِيَ عَلَى رَأْسِ أَوَّلِيَّاتِنَا؛ لِأَنَّهَا قَاعِدَةٌ أُسَاسِيَّةٌ فِي بِنَاءِ الْأُرْدُنِّ الْأَنْمُودَجِ.

(جَلَالَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي الْمَعْظَمِ، "مِلْتَقَى شَبَابِ كُنَّا الْأُرْدُنِّ" التَّحْضِيرِيُّ، 2006 م)

- أَرْبِطْ قَوْلَ جَلَالَتِهِ مَعَ مَا فَهَمْتُهُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ عَنْ دَوْرِ مَوْسَسَةِ التَّدْرِيبِ الْمَهْنِيِّ فِي تَوْفِيرِ بِيئَةٍ مُنَاسِبَةٍ تُسَهِّلُ فِي تَقْلِيلِ مَعْدَلَاتِ الْبَطَالَةِ، وَتُعْزِزُ الْقُدْرَاتِ الْإِنْتَاجِيَّةَ لِلشَّبَابِ الْأُرْدُنِيِّ.

3.1 أَدْوُقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1. تَمَتَّعَ عِنَاوَانُ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ: "مُؤَسَّسَةُ التَّدْرِيبِ الْمِهْنِيِّ الْحَاضِنَةُ الْأُولَى لِلتَّدْرِيبِ فِي الْأُرْدُنِّ" بِخُصُوصِيَّةٍ فِي تَأْهِيلِ الشَّبَابِ الْأُرْدُنِيِّ.
(أ) أَظْهَرُ جَمَالِيَّةَ التَّصْوِيرِ فِي عِنَاوَانِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأُبْدِي رَأْيِي مَعَ التَّعْلِيلِ.
(ب) أَقْتَرِحُ عِنَاوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ يُظْهِرُ بَعْدًا جَمَالِيًّا، وَأُبْرِّرُ اقْتِرَاحِي.
2. تَنَوَّعَتِ الْبَرَامِجُ التَّدْرِيبِيَّةُ الَّتِي تَقْدِّمُهَا مُؤَسَّسَةُ التَّدْرِيبِ الْمِهْنِيِّ، وَتَعَدَّدَتْ فِيهَا التَّخْصُّصَاتُ.
(أ) اخْتَارُ تَخْصُّصًا أَعْجَبَنِي مِنْ تَخْصُّصَاتِ الْبَرَامِجِ التَّدْرِيبِيَّةِ، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ اخْتِيَارِي.
(ب) أَقْتَرِحُ عِنَاوَانَ بَرَامِجٍ تَدْرِيبِيٍّ أَجِدُهُ مُطْلَبًا مَهْمًا مِنْ مُتَطَلِّبَاتِ سَوْقِ الْعَمَلِ فِي الثَّوْرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ، وَأُبْرِّرُ اقْتِرَاحِي.
3. أَتَخَيَّلُ نَفْسِي أَحَدَ الْمُتَدَرِّبِينَ الْمُلْتَاحِقِينَ بِبَرَامِجِ زِيَادَةِ كِفَاءَةِ الْعَامِلِينَ، وَأَقْدِّمُ نَصِيحَةً لَزِمِيْلِي / زَمِيْلَتِي بِضَرُورَةِ الْإِلْتِحَاقِ بِمُثَلِّ هَذِهِ الْبَرَامِجِ، مَعْلَلًا ذَلِكَ.
4. أُبْدِي رَأْيِي مُتَّفَقًا أَوْ مُعَارِضًا فِي مَبَرَّاتِ إِنْشَاءِ الْمَرَكَزِ التَّدْرِيبِيَّةِ الْمِهْنِيَّةِ، وَالْإِلْتِحَاقِ بِهَا.

المقابلة (المهارات الشخصية)

أستعدُّ للتحدُّثِ



أتأمَّلُ الصُّورة، ثمَّ:



من آدابِ التحدُّثِ:



أتواضعُ في حديثي، متجنبًا
الإطالة، والتَّباهي بالتحدُّثِ عن
مهاراتي الشخصية.

(1.2) من مَزَايَا المتحدِّثِ الجيِّد:

أحرصُ على الحديثِ بثقةٍ عاليةٍ.

- أحدِّدُ نوعَ التحدُّثِ الذي يظهرُ في الصُّورة.

أستزيدُ



المقابلةُ الشخصيةُ: هي نوعٌ من
التَّواصلِ الشَّفهيِّ الَّذِي يتمُّ بالحوارِ
بينَ المتقدِّمِ لعمَلٍ ما وأعضاءِ لجنةِ
المقابلة، وفيها تقومُ اللُّجنةُ بطرحِ
أسئلةٍ حولَ الخبراتِ، والمهاراتِ،
والمؤهلاتِ الَّتِي يتمتَّعُ بها المتقدِّمُ،
ومن إجاباته، والكشفِ عن مهاراته
الشَّخصيةِ يجري تقيمه، وبحثِ
إمكانيةِ انضمامه إلى العملِ.

(2.2) أبني محتوَى تحدُّثي



• كيفَ أبني محتوى تحدُّثي في كيفةٍ تقديمِ نفسي في مقابلةٍ
عملٍ ما؟

• أتخيَّلُ نفسي مستقبلاً في مقابلةٍ شخصيةٍ عندَ جهةٍ أوْدُ العملِ
معها، ثمَّ:

1. أعرِّفُ بنفسي باختصارٍ مَعَ التَّركيزِ في المعلوماتِ المُهمَّةِ ذاتِ
الصِّلةِ بالوظيفةِ المعنية.

(اسمي، وعمرى، تخصُّصى، أسكنُ في).

2. أسردُ خبراتي المهنيَّةَ الَّتِي تؤهِّلني لهذا العملِ.

(عملتُ في مجالٍ، مدَّةً).

3. اتحدّثْ عَنْ أBRZ المهاراتِ الَّتِي أمتلِكُها.
(أُتقِنُ اللُّغَتَيْنِ: العَرَبِيَّةَ وَالإنجِلِيزِيَّةَ، وَأجيدُها قِراءةً وَكِتابَةً، أمتَعُ.....).
4. أظهر الطُّمُوحَ الشَّخْصِيَّ الَّذِي يسهُمُ في إنجاحِ العملِ.
(أُطلِّعُ إلى تطويرِ مهاراتي في مجالِ.....).
5. أظهرُ ثِقَةً عالِيَةً وَهدوءًا في أَثناءِ المِقابَلَةِ.

3.2 أعبر شفويًا



لا تقتصرُ مطلَّباتُ العملِ على المهاراتِ المِهْنِيَّةِ أو التَّقْنِيَّةِ فقط، بل أصبحتِ المهاراتُ الشَّخْصِيَّةُ عاملاً حاسماً في اختيارِ المرشَّحين، حيثُ يبحثُ سوقُ العملِ اليومَ عن الشَّخصِ القادرِ على التَّكْيُفِ والتَّواصلِ بفاعليَّةٍ في بيئاتٍ مختلفةٍ. أتخيَّلُ نفسي مدعوًّا إلى مِقابَلَةِ عملٍ شَخْصِيَّةٍ، ثمَّ أقمِّصُ دورَ المتقدِّمِ للمِقابَلَةِ أمامَ زملائي / زميلاتي، وأُراعي الآتي:

1. أعرِّفُ بياناتي الشَّخْصِيَّةَ: اسمي، وعُمري، وتخصُّصِ دراستي ومكانِ إقامتي...
2. أBRZ أهمَّ إنجازاتي الشَّخْصِيَّةِ، وخبراتي المِهْنِيَّةِ السَّابِقَةِ.
3. أحرصُ على إظهارِ ثقتي العاليةِ وَهدوئي وَاتِّزانِي في أَثناءِ الحديثِ.
4. أتحَرِّى الصِّدْقَ والمعلوماتِ الصَّحِيحَةَ في تَحَدُّثِي.
5. أربطُ أهدافي بالجهةِ الَّتِي أودُّ العملَ معها.
6. أكشفُ عَنْ طموحاتي في العملِ مَعَ الجهةِ الَّتِي أَرغبُ في العملَ معها.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:



تحريك العينين على النص المكتوب؛ بحثاً عن المعنى.



- تعرض الصورة المجاورة مسارين اثنين من مسارات التعليم، أحدهما، وأبدي رأيي في المسار التعليمي الذي أفضله.

ماذا تعلّمت عن التعليم المهني التقني؟

أريد أن أتعلّم عن التعليم المهني التقني:

أعرف عن التعليم المهني التقني:

بعد القراءة

قبل القراءة

أقرأ 1.3



أقرأ النصّ الآتي قراءة جهرية معبرة وممثّلة للمعنى:

مسار التعليم المهني التقني في الأردن

يطمح الشباب اليوم إلى أن يتلقوا تعليمًا مهنيًا يؤهلهم للالتحاق بسوق العمل، ويكون سلاحًا بأيديهم على المستوى الأكاديمي والمهني في مواجهة مشكلات البطالة، متزوّدين بالمعرفة العلمية والعملية والمهارات اللازمة، ما يتيح لهم فرصة متابعة الدراسة الجامعية، ويضمن لهم إيجاد فرصة عمل وفق نظرة استشرافية لأعمال المستقبل، وهذا ما يوفره مسار التعليم المهني التقني (BTEC) في الأردن؛ إذ يُعدّ ازدياد الاهتمام بنظام الـ (بتك) جزءًا من الجهود المبذولة لتطوير نظام التعليم، ودعم التعليم المهني التقني، الذي يوفر هذا النظام بديلاً

أضيف إلى مُعْجَمِي

يؤهلهم: يُعدّهم.

استشرافية: فيها تطلّع إلى أهداف متوقعة ومرسومة للمستقبل.

مهمًا للطلبة الذين يفضلون التعليم التطبيقي على التعليم الأكاديمي. ويخطو الأردن خطوة جريئة نحو تطوير التعليم المهني التقني من خلال شراكته مع إحدى الشركات العملاقة في عالم التعليم. وتهدف هذه الشراكة إلى دمج مناهج نظام الـ(بتك) في الأردن ضمن المناهج الدراسية الأردنية؛ لتعزيز مهارات الطلبة وإعدادهم إعدادًا أفضل لسوق العمل؛ حيث تكون الشراكة هي الأساس لمرحلة جديدة من التعليم المهني التقني في الأردن، كما تسعى إلى تحقيق توجّهات اقتصادية وتعليمية رائدة، مسطرة الضوء على الحاجة الماسة إلى توفير تعليم مهني يلبي متطلبات العصر؛ فمن المعلوم أن مهارات القرن الحادي والعشرين أصبحت مطلبًا ضروريًا لكل شاب يطمح إلى النجاح في حياته العملية المستقبلية، ومن هذه المهارات: التفكير الناقد وحل المشكلات، ومهارات الاتصال والتشارك، والإبداع والابتكار، وتكنولوجيا المعلومات، والقيادة والمسؤولية. وهذه ميزة يوفّرها برنامج الـ(بتك) للشباب من خلال التدريب والتأهيل اللّازمين على هذه المهارات. ونظام الـ(بتك) أحد أنظمة التعليم المعترف بهادوليًا، وفي أرقى الجامعات العالمية، وقد بدأ هذا النظام في المملكة المتحدة، ومن ثم انتشر ليصبح أحد الخيارات التعليمية المميّزة في العديد من الدول حول العالم، بما في ذلك الأردن. وهو برنامج مبني على تحقيق الكفايات الضرورية للطلبة، ويهدف إلى تزويدهم بالمهارات والمعرفة اللازمة لدخول سوق العمل مباشرة؛ حيث يكتسب الطالب بدراسته مناهج الـ(بتك) الخبرة العملية وفق طرق تعليمية وتقييمية، وهو ما يؤهله للاندماج في الحياة العملية، أو التوجّه إلى مواصلة دراسته الجامعية في التخصص الذي يختاره. ويضمن البرنامج للطلبة الملتحقين به مؤهلات متخصصة ذات صلة بالعمل، ويمنحهم شهادات مهنية تركز في المهارات العملية والتطبيقية في مجالات متنوعة؛ مثل: إدارة الأعمال، والهندسة، والتكنولوجيا، والإعلام، والفنون، وغيرها. ويجري تطبيق نظام الـ(بتك) عبر مؤسسات تعليمية عدّة؛ تشمل المدارس الثانوية المهنية، والمعاهد، والجامعات. كما يُقدّم

رائدة: مُتقدمة.

الماسة: المهمة والضرورية.

ميزة: صفة تميز الشيء عن غيره.

الاندماج: المشاركة والانضمام.

ثراء: تكثيف.

الخوارزميات: مجموعة من الخطوات الرياضية والمنطقية المتسلسلة اللازمة لحل مشكلة ما.

المُعقّبة: المانعة والمُثبّطة.

جمّة: كثيرة.

تحفيزهم: تنمية دافعيتهم إلى القيام بعمل ما.

البرنامج بالتعاون مع جهات معتمدة دولياً؛ لضمان جودة التعليم المقدم. ويضم هذا البرنامج عدداً من الفروع هي: فرع الهندسة؛ وفيه **ثراء** واضح في محتوى الرياضيات والفيزياء، بما يهيئ الطالب للتفوق في القطاع الهندسي في الجامعة، وفرع تكنولوجيا المعلومات؛ ويشمل البرمجة والذكاء الاصطناعي و**الخوارزميات**، بطريقة سهلة ومثيرة للاهتمام، وفرع إدارة الأعمال؛ ويركّز في الرياضيات المرتبطة بالمحاسبة والحاسوب واللغات، إضافة إلى فرع الفنون والتصميم، الذي يقدم موادّ متخصصة وغنيّة بطريقة تطلق الإبداع، وتزيد الشغف في مجال الفن والتصميم.

ويعتمد البرنامج أسلوباً متميّزاً في التدريس؛ عمادته تطبيق المعارف النظرية، والتدريب العملي الحياتي؛ ما يؤهل الطالب للدراسة الجامعية بقدرة عالية، وكذلك لسوق العمل؛ إذ تحتوي المدرسة على مشاغل حديثة للميكانيك والكهرباء والإلكترونيات والحاسوب، ومشاغل للفنون والتصميم يستخدمها الطلبة لتطبيق المواد النظرية التي يدرسونها؛ فيستطيع الطالب أن يطبق ما يتعلّمه مباشرة في إدارة الأعمال مثلاً، بالعمل لدى إحدى الشركات مع قدرته على إعداد خطة متكاملة للتكلفة والتسويق، وبما يؤهله لسوق العمل، ويجعله قادراً على كسر كل الحواجز **المُعقّبة** له لأداء عمله، منطلقاً بذلك من القواعد الأساسية والنظريات التي تعلّمها ليجسّدّها على أرض الواقع بكفاءة. ومن هنا، فالبرنامج يتميز بتركيزه على الجانب التطبيقي؛ حيث تتراوح نسبة التدريب العملي بين (80% - 90%)، مقارنة بالممارسة العملية في النظام المهني السابق التي كانت بحدود (25%) منه.

ويقدم نظام الـ(بتك) في الأردن فوائد **جمّة**؛ منها: تلبية احتياجات السوق؛ إذ يساعد في تزويد الطلبة بمهارات عملية ومهنية تتماشى ومتطلبات سوق العمل الأردني والعالمي، وهو ما يزيد من فرص توظيفهم بعد التخرج. كما يوفر نظام الـ(بتك) مرونة في التعلم؛ فيستطيع الطلبة اختيار التخصصات وفق اهتماماتهم وقدراتهم، ما يعزّز من **تحفيزهم** إلى الدراسة. ويتميز نظام الـ(بتك) بتعاونه مع العديد من الشركات والمؤسسات المهنية بتوفير التدريب

العمليّ وفُرَصَ العملِ للطلّبة، ما يسهّل عمليّة انتقالهم من الدّراسة إلى سوق العمل. كما يحملُ نظامُ الـ(بتك) اعترافاً دوليّاً، ما يعني أنّ الشّهادات التي يحصل عليها الطّلبة في الأردنّ معترفٌ بها في العديد من الدّولِ حول العالم، فيفتح لهم أبواب الفرص العالميّة. وأمّا في ما يخصّ مستقبل التّعليم المِهْنيّ التّقنيّ في الأردنّ - فإنّه بتطبيق هذا النّظام التّعليميّ - يُتوقّع أن يستفيد نحو (54000) طالب وطالبة من المناهج الجديدة، التي تغطّي مجالات متنوّعة؛ مثل: الهندسة، والأعمال، وتكنولوجيا المعلومات، وغيرها. وهو مسارٌ علميّ معترفٌ به في الجامعات الأردنيّة، وهذه الخطوة لا تعكس التزام الأردنّ بالتّعليم العالي الجودة فقط، ولكنها تُسهم أيضاً في إعداد جيل جديد قادرٍ على المشاركة بفاعليّة في الاقتصاد الوطنيّ والعالميّ. وعلى الرّغم من الفوائد العديدة التي يقدّمها نظامُ الـ(بتك)، فقد واجه هذا النّظام بعض التّحدّيات في الأردنّ، مثل الحاجة إلى مزيدٍ من التّوعية حول أهميّة التّعليم المِهْنيّ وتقبّله في المجتمع. كما يتطلّب الأمر استثمارات كبيرة في تجهيز المختبرات والتّدريب المستمرّ للمدرّسين. ومع ذلك، فإنّ النّجاحات التي حقّقها الـ(بتك) في توفير تعليم مهنيّ متقدّم، وإعداد الطّلبة بمهارات متميّزة، تعزّز موقفه، كنظام تعليميّ مبتكرٍ وفعالٍ. (موقع وزارة التّربية والتّعليم + موقع جريدة الرّأي، 22 أيلول 2024، بتصرف).

التّحدّيات: الصّعوبات والمعوقات.
التّوعية: الإدراك.

جَوُّ النّصّ

يُعَدُّ التّعليم المِهْنيّ التّقنيّ من أنواع التّعليم النّظاميّ، وتقوم به مؤسّسات تعليميّة نظاميّة عدّة؛ لإعداد جيل من المِهْنيّين والتّقنيّين المَهرة في التّخصّصات الصناعيّة، والصّحيّة، والزّراعيّة، وغيرها؛ لمقابلة احتياجات سوق العمل في مواكبة التّطوّر والتّقدّم من خلال تنمية الموارد البشريّة المُعدّة لتأدية دورٍ رياديّ في إحداث تحولات جذريّة في بنية المجتمع وتطوّره اقتصاديّاً، واجتماعيّاً، وحضاريّاً. وهو نظامٌ تعليميّ يركّز في الجانب العمليّ التّطبيقيّ، ويُطلق عليه مصطلح "بتك" (BTEC)؛ وهو اختصارٌ مقتبس من الأحرف الأولى للمصطلح الإنجليزي: (Business and Technology Education Council)؛ ويعني: (المجلس التّعليميّ للأعمال والتّكنولوجيا).

2.3 أْفَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَأُحْلَلُهُ



1 أبحثُ في فقراتِ النَّصِّ عنِ الكلماتِ الَّتِي تُؤدِّي المعاني الآتية، مُستعينًا بالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، ومُحدِّدًا جُذُورَها بالبحثِ في المُعْجَمِ الوَسِيطِ (الورقيِّ أو الإلكتروني):

معنى الكلمة	الفقرة الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا	الكلمة الَّتِي تُؤدِّي المعنى	جذُّها
أ) الالتحاق والمشاركة.	الأولى	الانخراط	خرط
ب) دعم وتقوية.	الثانية		
ج) القدرات المكتسبة لأداء العمل بدقة.	الثالثة		
د) الاهتمام البالغ بالشيء وحبُّه والتعلُّقُ به.	الرابعة		
هـ) جدارة وأهلية للقيام بالعمل بإتقان.	الخامسة		
و) تنسجم وتتوافق.	السادسة		

2 أبينُ دلالةَ التَّراكيبِ باللُّونِ الأزرقِ، في ما يأتي:

أ) تسعى الشَّرَاكَةُ إلى تحقيقِ توجُّهاتٍ اقتصاديَّةٍ وتعليميَّةٍ رائدةٍ، مسلَّطة الصَّوِّ على الحاجةِ الماسَّةِ إلى توفيرِ تعليمٍ مهنيٍّ تقنيٍّ يلبي متطلَّباتِ العصرِ.

ب) يخطو الأردنُّ خطوةً جريئةً.

ج) يجعلُ التَّعليمُ المهنيُّ التَّقنيُّ الشَّابَّ قادرًا على كسرِ كلِّ الحواجزِ المعيقة له لأداءِ عمله.

3 أفرِّقُ في المعنى بينَ الكلمتينِ المملوَّنتينِ وَفُقِ السِّيَاقِينِ الآتِيَيْنِ:

- يتطلَّبُ الأمرُ استثماراتٍ كبيرةً في تجهيزاتِ المختبراتِ.

- استثمارُ الوقتِ في القراءةِ صياغةٌ إيجابِيَّةٌ لعقلِ الإنسانِ وتفكيرِهِ.

4 يتلقّى الشّبابُ تعليمًا مهنيًا يُزوّدُهُمُ بالمعرفة العلميّة والعمليّة. أوضّحْ بالأمثلة العلاقة بينَ نظامِ الدِّبِتِكْ، ومهاراتِ القرنِ الحادي والعشرين.

5 ناقشْ النّصَّ مجموعةً من الأفكارِ المرتبطة بنظامِ التّعليمِ المهنيِّ الدِّبِتِكْ، اتّبعْ مخطّطَ الأفكارِ الآتية، ثمّ أضعْ إشارة (✓) إزاء الفكرة المذكورة في النّصّ، وإشارة (✗) إزاء الفكرة التي لم تُذكر:



اعتمادُ نظامِ الدِّبِتِكْ أسلوبًا متميِّزًا في التّدريس.



تلبيةُ نظامِ الدِّبِتِكْ طموحِ الطّلبة الذين يفضّلون التّعليمَ التّطبيقيّ.



فوائدُ تطبيقِ نظامِ الدِّبِتِكْ في الأردنّ وميزاته.



شروطُ التحاقِ الطّلبة بنظامِ الدِّبِتِكْ.



طرقُ تقييمِ الطّلبة الملتحقين بنظامِ الدِّبِتِكْ.



نبذة عن تاريخِ نظامِ الدِّبِتِكْ وأهدافه ومجالاته.

6 أصلُ كلّ فرعٍ من فروعِ نظامِ الدِّبِتِكْ (بمحتواه)، بوضعِ رمزِ فرعِ الدّراسة المناسبِ بينَ الأقواسِ في ما يأتي:

محتواه

فرعُ الدّراسة

() البرمجة والذكاء الاصطناعي والخوارزميات.

(أ) الهندسة

() موادّ متخصصة وغنيّة بطريقة تُطلقُ الإبداع.

(ب) تكنولوجيا المعلومات

() موادّ مكثّفة في الرياضيات والفيزياء.

(ج) إدارة الأعمال

() الرياضيات المرتبطة بالمحاسبة والحاسوب.

(د) الفنون والتصميم

7 يُحقّقُ نظامُ الدِّبِتِكْ للطّلبة في الأردنّ فوائدَ جمّة، وقد استعرضتِ الفقرةُ السّادسةُ في نصّ: (مسارُ التّعليمِ المهنيِّ التّقنيِّ في الأردنّ) المجالاتَ التي تُظهرُ عددًا من تلك الفوائدِ، أبينّها وفّق الآتي:

توفيرُ مرونةٍ في التّعلّم.

تلبيةُ احتياجاتِ سوقِ العمل.

توفيرُ التّدريبِ العمليِّ وفرصِ العملِ للطّلبة.

8

يوفرُ نظامُ التَّعليمِ المِهْنِيِّ التَّقْنِيَّ، وَفَقَ برنامجِ الدِّبْتُك، بديلاً مهمّاً للطلّبة الذين لا يرغبون في التَّعليمِ الأكاديميِّ. أُصنِّفُ العباراتِ الآتيةَ وَفَقَ نوعِ التَّعليمِ المِهْنِيِّ التَّقْنِيَّ أو التَّعليمِ الأكاديميِّ:

يركّزُ في تطويرِ معرفةٍ نظريّةٍ واسعةٍ.	يركّزُ في مهاراتٍ عمليّةٍ مخصّصةٍ للوظيفةِ.
قد يتطلّبُ تدريباً إضافياً أو خبرةً قبلَ العملِ.	يوفرُ جاهزيّةً فوريّةً للعملِ.
مدّةُ التَّعليمِ طويلةُ المدى.	مدّةُ التَّعليمِ قصيرةُ المدى.

9

تدرّج نصُّ القراءة "مسارُ التَّعليمِ المِهْنِيِّ التَّقْنِيَّ في الأردن" في عرضِ الأفكارِ الرّئيسةِ وَفَقَ تسلسلٍ ووضوحٍ ملحوظٍ. أعودُ إلى الفقراتِ: الثّانية، والثّالثة، والخامسة، ثمَّ أُبينُ فكرتينِ داعمتينِ لكلِّ فكرةٍ رئيسةٍ من الأفكارِ الآتية:

- شراكةُ الأردنِّ مع إحدى الشَّرَكَاتِ العملاقةِ في عالمِ التَّعليمِ.
- نظامُ التَّعليمِ المِهْنِيِّ التَّقْنِيَّ أحدُ أنظمةِ التَّعليمِ المعترفِ بها دولياً.
- يؤكّدُ برنامجُ التَّعليمِ المِهْنِيِّ التَّقْنِيَّ تطبيقَ المعارفِ النّظريّةِ، والتّدريبِ العمليِّ الحياتيِّ.

3.3) أُنذِقُ المقروءَ وأُنقِذُهُ



1

أُبينُ جمالَ التّصويرِ في العبارتينِ الآتيتين:

يتلقّى الشّبابُ تعليمًا مهنيًا يؤهّلُهُم للالتحاقِ بسوقِ العملِ؛ ليكونَ سلاحًا بأيديهم على المستوى الأكاديميِّ والمِهْنِيِّ في مواجهةِ مشكلاتِ البطالةِ.

يستطيعُ الطّالِبُ أن يطبّقَ ما يتعلّمُهُ مباشرةً في إدارةِ الأعمالِ مثلاً، ويجعلُهُ قادراً على كسرِ كلّ الحواجزِ المُعيقَةِ لَهُ لأداءِ عملهِ.

2 يوفّر نظام الـ(بتك) للطلّبة الذين يلتحقون به خيارين بعد إتمام الدّراسة فيه: الالتحاق بسوق العمل مباشرة، أو مواصلة الدّراسة الجامعيّة. أبدي رأيي في الخيار الذي أميل إليه في ما لو كنت أحد هؤلاء الطّلبة، وأعلّل إجابتي.

3 أناقش بالتأييد أو المعارضة مُعلّلاً إجابتي الاعتقاد السائد لدى بعض الطّلبة في الآتي:

إنّ التّعليم المِهْنِي والتّقْنِي لا يلتحق به إلّا طالب لم يتمكّن من الحصول على درجات عالية، فلم يجد أمامه سبيلاً غيرهُ.

4 أبدي رأيي في المقولة الآتية، وأظهر القيم التي اكتسبتها من خلال ما تعلّمت من نصّ القراءة:

"العمل هو الثّمَنُ الذي تدفعه مقابل الحياة التي تريدها". (جبران خليل جبران / شاعرٌ وأديبٌ لبنانيّ).

أبحث في الأوعية المعرفيّة



- أمسح الرّمز لأعرف عن (مستقبل التّعليم التّقْنِي والتّدريب المِهْنِي)، ثمّ ألخصّ ما شاهدته بحدود (100) كلمة في موقف الشّباب من التّعليم التّقْنِي والتّدريب المِهْنِي.



كتابة السِّيرة الذاتية

أستعدُّ للكتابة



- أتأملُ الصورة، ثمَّ أناقشُ زميلي/ زميلتي في نوعيّة الوثائق اللازمة للتَّقدُّمِ إلى عملٍ ما:



السِّيرة الذاتية: هي وثيقة رسمية تحمل معلومات دقيقة عن المتقدم في المجالات المهنية والتعليمية والشخصية؛ بهدف تسليط الضوء على أبرز المهارات، والخبرات، والمؤهلات، والإنجازات التي يتمتع بها، وذلك بطريقة منظمة وجاذبة.



- أقرأ السيرة الذاتية للتقدم إلى وظيفة (مُبرمج) قراءة واعية، ثم أملأ بالتشارك مع زميلي / زميلتي مخطط البنية التنظيمية لكتابة السيرة الذاتية في ما يأتي:

أحمد محمد مبرمج

نبذة عامة:

أتمتع بالقدرة على العمل تحت الضغط وظروف العمل المختلفة، وأتميز بالدقة في إنجاز المهمات المطلوبة مني، ولدي خبرة متميزة في مجال البرمجة، وأبحث عن فرصة عمل تتيح لي استثمار مهاراتي وتطويرها.

الخبرات العملية:

العمل في عدد من شركات البرمجة والأنظمة الذكية في الأردن منذ عام (2022- إلى الوقت الحالي).

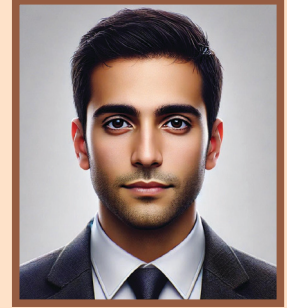
التعليم:

• بكالوريوس في تكنولوجيا المعلومات، جامعة العلوم والتكنولوجيا، الرمثا، الأردن، (2021).

• الثانوية العامة، الأردن، (2016-2017).

المهارات:

- مهارات التفاوض والتواصل الفاعل مع الجمهور.
- إتقان مهارات لغات البرمجة.



معلومات الاتصال:

A.....@gmail.com

+0096278XXXXXXX

عمّان، المملكة الأردنية الهاشمية.

اللغات:

- اللغة العربية.
- اللغة الإنجليزية.

الهوايات:

- لعبة الشطرنج.
- قراءة القصص.
- كرة القدم.

مخططُ البنيةِ التنظيميةِ لكتابةِ السِّيرةِ الذاتيةِ:

صورة شخصية

الاسم: الوظيفة:	معلوماتُ السِّيرةِ الذاتيةِ:
- القُدرةُ على العملِ تحتَ الضَّغطِ وظروفِ العملِ المختلفةِ. - - - -	نبذة عامة:
..... -	الخبراتُ العمليةُّ:
..... - -	التَّعليمُ:
- مهاراتُ التَّفَاضُلِ والتَّواصلِ الفاعلِ معَ الجمهورِ. -	المهاراتُ:
..... - -	معلوماتُ الاتِّصالِ:
..... - -	اللُّغَةُ:
..... - -	الهواياتُ:

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



- أتخيل نفسي تخرجت في إحدى الجامعات الأردنية. أكتب سيرة ذاتية للتقدم إلى إحدى الوظائف التي يُتيحها نظام التعليم المهني، موظفًا ما تعلمت من أسلوب هذه الكتابة.

أراعي في كتابتي للسيرة الذاتية ما يأتي:

1. أكتب نبذة عامة عن نفسي وأهدافي ومهاراتي وهواياتي.
2. أعددت الخبرات العملية والمهارات التي أتمتع بها.
3. أذكر الدرجة العلمية التي حصلت عليها مع ذكر اسم الجامعة وسنة التخرج.
4. أبين معلومات الاتصال الخاصة بي.
5. أذكر اللغات التي أتقنها ومستوى إجادتي لها.

1. المفعول فيه

أُستعدُّ



• أُجِيبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، مُحَدِّدًا مَا كَانَ مِنْهَا مُرْتَبَطًا بِزَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ:

(د) أَيْنَ تَجْلِسُ فِي الصَّفِّ؟

(أ) مَتَى تَسْتَيْقِظُ كُلَّ يَوْمٍ؟

(هـ) أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ الرَّمَثَا؟

(ب) مَتَى يَبْدَأُ الطَّابُورُ الْمَدْرَسِيُّ؟

(و) أَيْنَ تَتَجَهُّ الْأَنْظَارُ عِنْدَ نَشِيدِ السَّلَامِ الْمَلَكِيِّ؟

(ج) مَتَى تَقْرَأُ كِتَابَكَ الْمَفْضَلَ؟

1.5 أُستنتجُ



(أ) المفعول فيه: المفهوم والحكم الإعرابي.

• أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً وَاعِيَةً، ثُمَّ أُجِيبُ:

أَصْبَحَ التَّعْلِيمُ الْمِهْنِيُّ التَّقْنِيَّ خِيَارًا مِثَالِيًّا لِبَنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ مَمْلُوءٍ بِالْفُرْصِ؛ لِأَنَّا نَجِدُ فِي كُلِّ مَكَانٍ **حَوْلَنَا** تَقْنِيَّاتٍ جَدِيدَةً وَصَنَاعَاتٍ حَدِيثَةً تَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَاتٍ عَمَلِيَّةٍ وَحِرْفِيَّةٍ مُتَخَصِّصَةٍ. **قَبْلَ** أَنْ يَلْتَحِقَ الطَّالِبُ بِالتَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ، قَدْ يَفْتَقِرُ إِلَى الْمَهَارَاتِ الْعَمَلِيَّةِ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا سَوْقُ الْعَمَلِ؛ لِأَنَّهُ يَعَانِي نَقْصًا فِي الْخَبَرَةِ التَّطْبِيقِيَّةِ، لَكِنْ **بَعْدَ** انْضِمَامِهِ إِلَى التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ، يَبْدَأُ فِي اكْتِسَابِ أَدَوَاتِ النَّجَاحِ الَّتِي تَفْتَحُ **أَمَامَهُ** أَبْوَابَ الْعَمَلِ. هُنَا يَشْعُرُ الطَّلَبَةُ بِسَعَادَةٍ **دَاخِلَ** الْوَرَشَاتِ التَّدْرِيْبِيَّةِ وَالْمَخْتَبِرَاتِ الْمِهْنِيَّةِ **بَيْنَ** الْأَجْهَظَةِ وَالْأَدَوَاتِ، وَيَنْظُرُونَ **يَمَنَةً** وَ**يَسْرَةً** بِأَحْثِينَ عَنْ أَفْكَارٍ إِبْدَاعِيَّةٍ، وَمَصَادِرٍ إلهَامٍ لِتَطْوِيرِ مَشْرُوعَاتِهِمْ. **الْيَوْمَ** يَبْرُزُ التَّعْلِيمُ الْمِهْنِيُّ التَّقْنِيَّ خِيَارًا ذَكِيًّا يُمْكِنُ الْإِفْرَادَ مِنْ تَلْبِيَةِ أَحْتَاجَاتِ سَوْقِ الْعَمَلِ بِسُرْعَةٍ وَفَاعِلِيَّةٍ. إِنَّ اتِّخَاذَ قَرَارِ الْمَسَارِ الْمِهْنِيِّ هُوَ عَامِلٌ حَاسِمٌ لِلنَّجَاحِ، وَفِي **الْيَوْمِ** الَّذِي تَجِدُ نَفْسَكَ فِيهِ **أَمَامَ** خِيَارَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، يَجِبُ أَنْ تَخْتَارَ بِحِكْمَةٍ؛ لِأَنَّ كُلَّ قَرَارٍ تَتَّخِذُهُ، يَحَدِّدُ مَلَاحَ مَسْتَقْبَلِكَ الْمِهْنِيِّ، وَيَقُودُكَ **نَحْوَ** طُمُوحِكَ.

أ) ألاحظُ أَنَّ الكلماتِ الملوَّنةِ بالأزرقِ والأحمرِ هيَ **أَسْمَاءٌ**.

ب) دلَّتِ الأسماءُ الملوَّنةُ بالأزرقِ على **الزَّمانِ** الذي حدثَ فيه الفعلُ؛ لذلكَ فهيَ ظرفٌ

ج) دلَّتِ الأسماءُ الملوَّنةُ بالأحمرِ على **المكانِ** الذي حدثَ فيه الفعلُ؛ لذلكَ فهيَ ظرفٌ

د) ألاحظُ أَنَّ الحركةَ الإعرابِيَّةَ لتلكَ الكلماتِ هيَ

هـ) ما الحكمُ الإعرابيُّ للكلماتِ الملوَّنةِ بالأزرقِ والأحمرِ، وما موقعُها الإعرابيُّ؟

و) إذا، كلُّ اسمٍ منصوبٍ يأتي لبيانِ **زمانٍ** حدوثِ الفعلِ، أو **مكانٍ** حدوثِهِ يُسمَّى مفعولاً فيه.

ز) ألاحظُ أَنَّ الكلمةَ باللونِ الأخضرِ دلَّتْ على **الزَّمانِ**، لكنها ليستَ ظرفاً.

ح) أعربُ كلمتي (اليوم) في الجملتين:

• **اليومَ** يبرزُ التَّعليمُ المِهْنِيُّ خياراً ذكياً.

• في **اليومِ** الذي تجدُ نفسك فيه أمامَ خياراتٍ متعدِّدةٍ.



إضاءة:

ليس كلُّ كلمةٍ تدلُّ على الزَّمانِ
والمكانِ تعربُ مفعولاً فيه (ظرفاً).

أستنتجُ ما يأتي:

- المفعولُ فيه: اسمٌ منصوبٌ يأتي لبيانِ **زمانٍ** حدوثِ الفعلِ، أو حدوثِهِ.

- مِنْ أمثلةِ ظرفِ الزَّمانِ: أبداً، حينَ، السَّاعةِ، ليلاً،،،

- مِنْ أمثلةِ ظرفِ المكانِ: نحو، فوق، تحت،،،

2.5) أوظِّفُ



1. أعيِّن المفعولَ فيه (ظرفَ الزَّمانِ وظرفَ المكانِ) في الجملِ الآتية:

أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ (سورة الإسراء: 1)

ب) "أبي في المضافة

والقهوة البكر مع طلعة الفجر عابقة بالمحبة

وهي على طرف النار تغلي..

ونفرح حين يكون أبي عند بوابة الدار

منشغلاً عن شقاوتنا

ويُرحَّبُ بالجارِ في غبطةٍ ويُهَلِّي.. " (حبيب الزبدي/ شاعر أردني)



أستزيدُ

تتعيَّن دلالة بعض الظروفِ على
الزَّمانِ أو على المكانِ بحسبِ
ما تُضافُ إليه: فإذا كان المضافُ
إليه يدلُّ على الزَّمانِ؛ فهيَ ظرفٌ
زمانٍ، مثل: (تأملتُ جبلَ القلعةِ
عندَ غروبِ الشمسِ). وإن كان ما
بعدها يدلُّ على المكانِ سُمِّيَ ظرفُ
مكانٍ، مثل: (يقعُ مركزُ التدريبِ
المِهْنِيِّ **عندَ نهايةِ الشارعِ**).

- (ج) لَا تَلْتَمِسُ يَوْمًا رَجَاءً عِنْدَ مَنْ جَرَّبَتْهُ فَوَجَدَتْهُ لَمْ يَشْعُرْ (إبراهيم طوقان/ شاعر فلسطيني).
- (د) الْآنَ أَوْرَقَ غُصْنُكَ النَّضْرُ فَاسْمَعْ حَدِيثَ أَبِيكَ يَا عُمَرُ (عبد المنعم الرفاعي/ شاعر أردني).

2. أكمل الفراغ بوضع مفعول فيه مناسب:

- (أ) سأطبق الجدول الدراسي الذي وضعته لتنظيم دراستي.
- (ب) لَا تَنْظُرْ، واسلك درب النجاح.
- (ج) تقع قلعة عجلون قمة جبل مكسو بالأشجار.
- (د) سيئ البترا هو الطريق الرئيس المؤدي إلى المدينة، ويبدأ السد، وينتهي في الجهة المقابلة للخزنة.

3. أوظف ظرفي الزمان والمكان في جمل مفيدة من إنشائي، وفق الآتي:

- (أ) جملتين: مُستخدماً (صباح) مرة ظرف زمان، وأخرى اسماً مجروراً بحرف الجر.
- (ب) جملتين: مُستخدماً (قبل) مرة ظرف زمان، وأخرى ظرف مكان.

3.5 أَسْتَنْجِ



(ب) المفعول فيه: البناء والإعراب.

• أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية، ثم:

- (أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا﴾ (سورة التوبة: 72)
- (ب) هَهُنَا فِي خُمَائِلِ الْغَابِ تَحْتَ الزَّانِ وَالسَّنْدِيَانِ وَالزَّيْتُونِ (أبو القاسم الشابي/ شاعر تونسي).
- (ج) يتوجه الاهتمام الآن إلى التعليم المهني التقني؛ لأنه أكثر ملاءمة لاحتياجات سوق العمل.
- (د) احرص على استثمار وقتك ومواهبك من الآن.
- (هـ) وَلَا تُرِ لِلْأَعَادِي قَطُّ ذُلًّا فَإِنْ شِمَاتَةَ الْأَعْدَاءِ بَلَاءُ (الشافعي/ فقيه عباسي).
- (و) وَوَعَدْتَ أَمْسٍ بِأَنْ تَرَوْرَ فَلَمْ تَرُورْ فَقَعَدْتَ مَسْلُوبَ الْفُؤَادِ مُشْتَتَا (ابن الوردي/ شاعر مملوكي).
- (ز) سَمِعَ أَعْرَابِيٌّ كَلَامَ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ، فَقَالَ: (وَاللَّهِ إِنَّهُ لَفَصِيحٌ إِذَا نَطَقَ، نَصِيحٌ إِذَا وَعَظَ).
- (زهرُ الآدابِ وَثَمَرُ الألبابِ، أبو إسحاق الحصري).

1. ألاحظُ أنَّ الكلمةَ المُلَوَّنةَ بالأزرقِ في المثالِ (ب): (تَحْتَ الزَّانِ.....) ظرفٌ منصوبٌ، بينما كلمةُ (تَحْتَ) في قوله تعالى في المثالِ (أ): (مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ) جاءتُ اسمًا مجرورًا بحرفِ الجرِّ (مِنْ).
2. أتأملُ جيّدًا حركةَ الآخرِ في الكلمةِ باللونِ الأحمرِ (الآنَ) في المثالين: (ج، د)، في جملتي: (يتوجّهُ الاهتمامُ الآنَ)، (أحرصُ على استثمارِ وقتِكَ ومواهبِكَ مِنَ الآنَ)، فأجدُ أنَّها لازمتِ الفتحَ، وتعرّبُ في:
 - المثالِ (ج): ظرفَ زمانٍ مبنياً على الفتحِ في محلِّ نصبٍ.
 - المثالِ (د): اسمًا مبنياً على الفتحِ في محلِّ جرٍّ بحرفِ الجرِّ (مِنْ).

أستزيدُ



مِنْ الظُّرُوفِ المَبْنِيَّةِ على:

- الضَّمُّ ظرفُ المكانِ (حيثُ): قالَ تعالى: ﴿وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ قَوَّلٌ وَجْهَكَ سَطَرُ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ سَطْرَهُ﴾ (سورة البقرة: 150)

- السُّكُونُ ظرفُ الزَّمانِ (إذْ): قالَ تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتْنِهِ لَا أْبْرَحُ حَقَّيْ أَبْلُغْ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقْبًا﴾ (سورة الكهف: 60)

3. أنعمُ في النَّظَرِ في الأمثلةِ: (هـ، و، ز) فأجدُ أنَّ الكلماتِ باللونِ الأخضرِ (قَطُّ، أمسٍ، إذا)، أنَّها ظروفٌ لا تظهرُ عليها علامةُ النَّصبِ، وتعرّبُ:

- قَطُّ: ظرفَ زمانٍ مبنياً على، في محلِّ نصبٍ.
- أمسٍ: ظرفَ زمانٍ مبنياً على، في محلِّ نصبٍ.
- إذا: ظرفًا لما يستقبلُ مِنَ الزَّمانِ مبنياً على السُّكُونِ، في محلِّ نصبٍ.

أستنتجُ ما يأتي:

- الأصلُ في الظُّرُوفِ أَنْ تكونَ منصوبةً، لكنَّ بعضها يكونُ مبنياً في محلِّ نصبٍ.
- مِنَ الظُّرُوفِ المَبْنِيَّةِ على الكسْرِ:
- مِنَ الظُّرُوفِ المَبْنِيَّةِ على الضَّمِّ:
- مِنَ الظُّرُوفِ المَبْنِيَّةِ على السُّكُونِ:

2.5 أَوْظَّفْ



1. أَعَيِّنُ الْأَسْمَاءَ الدَّالَّةَ عَلَى الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ، وَأَبَيِّنُ أَيُّهَا وَقَعَ ظَرْفًا:

- أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾ (سورة المائدة: 3).
- ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا﴾ (سورة مريم: 16).
- ج) يُحْتَفَلُ الْأُرْدُنِيُّونَ فِي التَّاسِعِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ شَهْرِ أَيْلُولَ بِالْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلْقِرَاءَةِ.
- د) وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مَرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طُولَ حَيَاتِهِ
وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقْتَ شَبَابِهِ فَكَبَّرَ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لَوَفَاتِهِ (الشَّافِعِيُّ / فقيه عَبَّاسِي).
- هـ) (الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ لَا يَصْنَعُ مُوَاطِنًا فَاعِلًا فَقَطْ، بَلْ يَبْنِي مَجْتَمَعًا مَتَمَّاسِكًا، وَهُوَ رَكِيزَةُ أُسَاسِيَّةٌ فِي الْوَحْدَةِ وَالتَّكَافُلِ بَيْنَ الْمَوَاطِنِينَ بِمَخْتَلَفِ أَعْمَارِهِمْ). (سَمُوُّ وَلِيِّ الْعَهْدِ الْأَمِيرِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي).
- و) كَأَنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ سَارَتْ نَهَارَهَا فَوَافَتْ عِشَاءً وَهِيَ أَنْضَاءُ أَسْفَارِ (ابْنُ طَبَّاطْبَا / نَاقِذُ عَبَّاسِي).

2. أَضْبِطْ أَوْ آخِرَ الظُّرُوفِ الْمَلَوَّنَةِ بِالْأَزْرَقِ ضَبْطًا سَلِيمًا:

- أ) يَقَعُ الْأُرْدُنُّ جَنُوبَ غَرْبِيَّ آسِيَا.
- ب) يُعْرِفُ الصَّدِيقُ عِنْدَ الضَّيْقِ.
- ج) زَرْتُ مُتَحَفَ الْحَيَاةِ الْبِرْلَمَانِيَّةِ أَمْسَ.
- د) يُنْظَفُ الْمُتَنَزِّهُونَ الْحَدِيقَةَ قَبْلَ مَغَادِرَتِهَا.
- هـ) قَرَأْتُ كِتَابِي الْمَفْضَّلَ تَحْتَ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ صَبَاحَ.

3. أُعْرِبُ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

أ) (وما كُنتُ أدري قَبْلَ عَزَّةَ ما الْبُكَاءُ وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ
(كُثَيِّرُ عَزَّةَ/ شاعرٌ عُذْرِيّ)

ب) (سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
(البوصيريّ/ شاعرٌ مملوكيّ)

ج) (أَلَا هَلْ لَنَا مِنْ بَعْدِ هَذَا التَّفَرُّقِ سَبِيلٌ فَيَشْكُو كُلُّ صَبٍّ بِمَا لَقِيَ
(ولادة بنتُ المستكفي/ شاعرةٌ أندلسيّة)

د) (نَقَلْ فُؤَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
(أبو تمامٍ/ شاعرٌ عَبَّاسيّ)

نموذج في الإعراب:

قال تعالى: ﴿فَمَنْ أَمْتَعْنِي وَرَاءَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْعَادُونَ﴾ (سورة المؤمنون: 7)

﴿وَرَاءَ﴾: ظرفٌ مكانٌ منصوبٌ،
وعلامته نصبه الفتحة الظاهرة على
آخره، وهو مضافٌ.

قال تعالى: ﴿وَسَيَحُوهُ بِكَرَّةً وَأَصِيلًا﴾
(سورة الأحزاب: 42)

﴿بِكَرَّةً﴾: ظرفٌ زمانٌ منصوبٌ،
وعلامته نصبه الفتحة الظاهرة على
آخره.

2. المجرّد والمزبّد

أستعدّ



• أتملّ الجمل الآتية، ملاحظاً الأفعال الملونة بالأزرق، ثمّ:

استكتبَت المعلمة طالباتها
قصيدةً في يومِ العمالِ،
فكتبنها.

قال تعالى: ﴿وَقَالُوا أَتُحِبُّونَ
الْأَوَّلِينَ﴾ أَكْتَبَهَا فِيهِ
ثُمَلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴿
(سورة الفرقان: 5)

كتبَ المهندس المعماريُّ
سهلَ الحيارى إنجازاً أردنياً؛
لفوزه بجائزة نوابغ العربِ
عن فئة العمارة.

(أ) أحدّد الجذر اللغوي لتلك الأفعال.

(ب) أحدّد عددَ أحرفِ الفعلِ الأوّلِ (كتبَ)، والثاني (اكتبَ)، والثالث (استكتبَ).

1.5 أستنتج



• أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً، ثمّ:

(أ) يفتحُ الأردنيون أذرعَهُمْ لكلِّ العربِ، ويمدُّونَ لَهُمْ يَدَ العونِ، فيجسّدونَ بذلكَ
الأخلاقَ الإسلاميّةَ والإنسانيّةَ.

(ب) شرّفتْ مدرسةُ السّلطِ (أمّ المدارس) بزيارة جلالَةِ الملكِ، ووليّ العهدِ، وفرّحَ أهالي البلقاءِ بها.

(ج) يزخرُفُ قصرُ المُشتى بزخرفةٍ متنوّعةٍ من مثلثاتٍ، فيها وردةٌ في قلبها رسومٌ نخيليّةٌ، وأزهارُ
اللّوتس، ونجومٌ صغيرةٌ، تُحاكي في زخرفها عناصرَ الطّبيعة. ويُعدُّ قصرُ المُشتى من أهمِّ الآثارِ
الشّاهدةِ على رقيِّ الفنِّ المعماريِّ العربيِّ، ويندرُجُ ضمنَ قائمةِ القصورِ الثلاثينِ المُهمّةِ التي
أقيمتْ في بلادِ الشّامِ بالعصرِ الأمويِّ، منها: الحيرُ الغربيُّ والشرقيُّ، وطوبة، والخزانة، وخربة
المفجر، وخربة المنيّة، وعمرة، حيثُ اكتشفتْ فيها الكثيرُ من الآثارِ والفنونِ، كالفسيفساءِ،
ونحتِ التّماثيلِ، والرّسومِ المائيّةِ، والحفرِ على الرّجّاجِ، والخشبِ، والعاجِ، والرّخامِ، والجصّ،
والحجرِ، التي يستوحي النّاظرُ إليها معاني الجمالِ والعراقة.

(العناصرُ الزّخرفيّةُ في قصرِ المُشتى، مجلّة أفكار، العددُ 422، بتصرّف).

أ) أتاَمَلُ الأَفْعَالِ المَلَوْنَةَ بِالْأَحْمَرِ، ثُمَّ:

- أكْمَلُ الجَدْوَلَ الآتِيَّ؛ لِمَعْرِفَةِ مَجَرَّدِ الأَفْعَالِ:

ملحوظات	ماضي الفعلِ المسندِ إلى ضميرِ المفردِ الغائبِ	الفعلُ
لا تُعَدُّ أَحرفُ المضارعةِ أَحرفًا زائدةً.	فَتَحَ	يَفْتَحُ
لا تُعَدُّ الضَّمائرُ أَحرفًا زائدةً.	مَدَّ	يَمْدُونُ
لا تُعَدُّ تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ حَرْفًا زَائِدًا.	شَرَفَ	شَرُفَتْ
-	فَرَحَ	فَرِحَ
لا يُسْتَغْنَى عَنْ أَيِّ حَرْفٍ فِيهَا.	زَخَرَفَ	يَزْخَرِفُ

- هلْ كُلُّ أَحرفِ الأَفْعَالِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ أَصْلِيَّةٌ أَمْ بِهَا أَحرفٌ زَائِدَةٌ؟
- ماذا أَسْمِي هذه الأَفْعَالُ، أَيُّها الثَّلَاثِيُّ وَأَيُّها الرَّبَاعِيُّ؟

ب) أتاَمَلُ الأَفْعَالِ المَلَوْنَةَ بِالْأَزْرَقِ، ثُمَّ:

- أكْمَلُ الجَدْوَلَ الآتِيَّ؛ لِمَعْرِفَةِ مَجَرَّدِ الأَفْعَالِ:

ماضي الفعلِ المجرَّدِ	الأحرفُ الزَّائِدَةُ	ماضي الفعلِ المسندِ إلى ضميرِ المفردِ الغائبِ	الفعلُ
مَثَلٌ	التَّضْعِيفُ (حَرْفٌ وَاحِدٌ)	مَثَلٌ	يُمَثِّلُونَ
حَكَى	الأَلْفُ (حَرْفٌ وَاحِدٌ)	حَاكِي	تُحَاكِي
.....		اعْتَبَرَ	يَعْتَبِرُ
.....			يَنْدَرِجُ
قَامَ	الهِمَزَةُ (حَرْفٌ وَاحِدٌ)	أَقَامَ	أَقِيمَتْ
.....			اكتشفتُ
.....	الهِمَزَةُ، وَالسَّيْنُ، وَالتَّاءُ (ثَلَاثَةُ أَحرفٍ)	استوحى	يَسْتَوْحِي

- هلْ كُلُّ أَحرفِ الأَفْعَالِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ أَصْلِيَّةٌ أَمْ بِهَا أَحرفٌ زَائِدَةٌ؟
- ماذا أَسْمِي هذه الأَفْعَالُ؟

أَسْتَنْجُ مَا يَأْتِي:

- تنقسمُ الأفعالُ إلى مجرّدٍ و.....
- **الفعلُ المجرّدُ:** ما كانت جميعُ أحرفه أصليّةً، وهو نوعان:
 - **الثلاثيُّ المجرّدُ،** مثل: جاء، شدّ، كبر.
 - **الرّباعيُّ المجرّدُ،** مثل: زخرف، زلزل، طمأن.
- **الفعلُ المزيّدُ:** ما كانت بعضُ حروفه زائدةً غيرَ أصليّةٍ، وهو ثلاثة أنواع:
 - ما زيدَ بحرفٍ، مثل: شارك، أفلح، سمّع، تبعثر.
 - ما زيدَ بحرفين، مثل: اجتهد، انطلق، تعلّم (التّضعيف).
 - ما زيدَ بثلاثةٍ أحرفٍ، مثل: استخرج،

4.5 أوظّف



1. أكمل قائمة الأفعالِ بمجرّد كلِّ فعلٍ مِنَ الأفعالِ الآتية:

ارتوى	أنزل	فضّل	امتدّ	← الفعل المزيّد:
⌵	⌵	⌵	⌵	
.....				← أصله المجرّد

2. أصنّف الأفعالِ إلى أفعالٍ مجرّدةٍ، وأفعالٍ مزيّدةٍ، في ما يأتي:

(بعثر - يتدخّر - أسلم - تعاون - انتصر - شاهدت - يتسمون - تطير - شدّ)

.....	الأفعال المجرّدة
.....	الأفعال المزيّدة

3. أُصْنِفُ الأفعالَ الملونةَ بالأزرقِ في الجملِ والعباراتِ الآتيةِ إلى مجردٍ ومزیدٍ، ذاکراً عددَ أحرفِ الزیادةِ، مستعیناً بالجدولِ:

- (أ) قَالَ تَعَالَى: (يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ). (سورة آل عمران: 171)
- (ب) وَلَا تُنْكِرْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِذْ زَلَّتِ الْأَقْدَامُ وَاسْتَنْزَلَ النَّصْرُ (أبو فراس الحمداني / شاعرٌ عباسيٌّ)
- (ج) حَطَّمِ الرَّبَّاعُ الْأُرْدُنِّيُّ عَبْدُ الْكَرِيمِ خَطَّابٌ (بطلٌ رفعِ الأثقالِ البارالمبي) الرَّقْمَ الْقِيَاسِيَّ الْعَالَمِيَّ مَرَّتَيْنِ لِفَتْةٍ وَزَنِ (88) كِغَم، وَفَازَ بِالْمِدَالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ.
- (د) شَقَّشَقَ عَصْفُورُ الْجَزْمِ السَّيْنَائِيَّ الْوَرْدِيَّ بِالْحَانِ عَذْبَةً فِي مَوْطِنِهِ الْبَتْرَا.
- (هـ) اللَّهُمَّ أَخْرِجْنَا مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ.
- (و) اصْفَرَّتْ أَوْراقُ الشَّجَرِ؛ لتعلنَ قدومَ الخريفِ بجمالِهِ الهادئِ.

أحرفُ الزيادةِ	الفعلُ المزيّدُ	الفعلُ المجرّدُ
.....		
.....		
.....		

4. أجعلُ كلَّ فعلٍ ممّا يأتي مزيّداً، ثمَّ أوظّفُهُ في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي:

غَفَرَ	نَشَرَ	دَخَرَ
مزيّداً بثلاثةِ أحرفٍ	مزيّداً بحرفينِ	مزيّداً بحرفٍ واحدٍ

• أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في الآتي:

تعبيرات أدبيّة أعجبتني

مهارات تمكّنت منها

معلومات جديدة

أسئلة تدور في ذهني

قيم ودروس مستفادة

– تحقيق العدالة والمساواة، وتكافؤ

الفرص، قواعد أساسيّة في بناء

الأردنّ الأنموذج.
